

# TEST REPORT

■ ไมตรี ทรัพย์สิน เอก สันติ ■

## Marantz SR-4001 (เล็กแต่รับ ใหญ่ด้วยคุณภาพ)



SR-4001 เป็นรีซีฟเวอร์เซอร์ราวด์รุ่นเกือบเล็กสุดของ Marantz แต่บรรจุด้วยคุณสมบัติเทียบ คู่รุ่นใหญ่ทีเดียว

- ◆ วงจรถอดรหัสเสียงรอบทิศ  
Dolby Digital 5.1 CH ProLogic IIx (Movie, Music, Game)  
Dolby Digital EX 6.1 CH  
DTS 5.1 CH  
DTS-ES (ทั้งแยก 6.1 ร่อง และเข้ารหัส Matrix 6.1)  
DTS NEO:6 (Cinema Music)  
Circle Surround II (Cinema, Music) เสียงเซอร์ราวด์จาก 2 ลำโพง  
Virtual Surround ฟังเซอร์ราวด์จาก 2 ลำโพง
- ◆ ช่องรับสัญญาณเสียง (อะนาล็อก) 5.1 CH จากภายนอก (จากเครื่องเล่น SACD, DVD-Audio)
- ◆ DSP 32 บิต ใช้ DAC 192 kHz/24 บิต ของ Crystal ครบทั้ง 8 CH (7.1 CH)
- ◆ แยกภาคจ่ายไฟอิสระสำหรับไฟหน้าปิด 1 ชุด, สำหรับภาคเสียง 1 ชุด, ภาคภาพอีก 1 ชุด เพื่อลดการรบกวนกันเอง เพื่อเสียงที่กระจ่าง, สว่างเสียงดัง-ค่อยได้เต็มที่

- ◆ คัดเลือกอุปกรณ์ต่างๆ ด้วยมือ เน้นเสียงที่ถ่ายทอดอารมณ์ได้ครบถ้วน
- ◆ ช่องเสียบหูฟัง เลือกผ่านหรือไม่ผ่านวงจร Dolby Headphone เพื่อจำลองเสียงรอบทิศด้วยหูฟังได้ (ปรับตั้ง-ค่อย)
- ◆ วงจรถอดรหัสเสียง HDCD สำหรับแผ่น CD ที่บันทึกทรายละเอียดสูงและเครื่องเล่น CD ไม่มีวงจรถอด HDCD
- ◆ กำลังขับ (ตลอด 20 - 20,000 Hz, ความเพี้ยน THD 0.08%)  
80 W/CH (80 W x 7 CH) ที่ 8 โอห์ม  
105 W/CH (105 W x 7 CH) ที่ 6 โอห์ม  
อัตราส่วนสัญญาณต่อเสียงกวน (เข้าอะนาล็อก/PURE DIRECT) 105 dB  
ความถี่ตอบสนอง (เข้าอะนาล็อก/PURE DIRECT) 8 - 100,000 Hz (+ 3 dB) (เข้าดิจิตอล/96 kHz PCM) 8 - 45,000 Hz (+ 3 dB)
- ◆ ความถี่ตอบสนองภาพขาเข้า 5 Hz - 8 MHz (-1 dB) และ 5 Hz - 80 MHz (-1 dB)  
Component S/N 60 dB
- ◆ ภาคขยายเสียงใช้การป้อนกลับแบบกระแส
- ◆ ภาคจ่ายไฟขนาดใหญ่, หม้อแปลง EI, ตัวเก็บประจุขนาดใหญ่



- ◆ ตัดวงจรภาพในเครื่องได้ (Video Off) ลดการกรวนเวลาฟังเพลง
- ◆ ขั้วต่อลำโพงขนาดใหญ่เหมือนกันหมดทุก CH
- ◆ เลือกสัญญาณภาพใส่ตามขาเข้าได้ (Composite, S-Video, Component)
- ◆ วงจรตรวจสอบสัญญาณเข้าให้เองอัตโนมัติ
- ◆ ปรับปรุงวิธีการตั้งชื่อสถานี
- ◆ ภาครับวิทยุ AM/FM สเตอริโอ ตั้งล่วงหน้าได้ 50 สถานี (RDS)
- ◆ ปรับระยะห่างลำโพง (Delay Time) อัตโนมัติ (ปรับเองได้)
- ◆ ช่องรับสัญญาณเสียง-ภาพ ด้านหน้า
- ◆ LIP.SYNC หน่วงเสียงให้ช้าลงไม่วิ่งนำหน้าภาพที่ปรากฏ
- ◆ รีโมทไร้สายครบทุกหน้าที่ มีไฟติดที่ทุกปุ่มโปรแกรมควบคุม AV อื่นๆ ได้
- ◆ ออกแบบโดยทำตามคำแนะนำและเรียกร้องของผู้บริโภคจากการสำรวจ
- ◆ แสดงเมนูต่างๆ บนจอหน้าเครื่องและทีวี (บนจอทีวีครบ, ละเอียดกว่า) ออกได้ทั้งช่องภาพธรรมดา (Composite และ S-Video)
- ◆ ตั้งเวลาปิด 10 - 90 นาที
- ◆ ปุ่ม SOURCE / PURE DIRECT ตัดท่อม, แหลม, DSP, จอหน้าเครื่อง
- ◆ เลือกชุดลำโพง SURROUND BACK ไปเป็นลำโพงอีกห้องได้
- ◆ HT-EQ ลดเสียงเจ็ดจัดของภาพยนตร์บางเรื่อง
- ◆ ช่องรับสัญญาณภาพ (Composite 4 ชุด/ S-Video 4 ชุด/ Component 2 ชุด และ HDMI 2 ชุด) ด้านหน้าอีก 1 Composite/1 S-Video
- ◆ ช่องปล่อยสัญญาณภาพออก (Composite 1 ชุด/ S-Video 1 ชุด เป็น Monitor Out/ Component 1 ชุด / HDMI อีก 1 ชุด)

- ◆ HDMI Version 1.1 ปล่อยรับภาพ/เสียง ตาม HDCP
- ◆ ช่องเสียงอะนาล็อก (ปรี่ออก) 7 CH
- ◆ ช่องไฟ AC OUT 1 ชุด
- ◆ สายไฟ AC ถอดออกได้
- ◆ TV-Auto On/Off เปิดปิดทีวี โดยตรวจจากสัญญาณวิดีโอที่เข้ามา
- ◆ ใครมีจอที่รับได้แต่ DVI (ไม่มี HDMI) ต้องดูว่าเป็นสาย + หัวแปลงแบบ DVI-29 ขั้ว (24 ขั้ว DVI-D ไม่ได้)
- ◆ ปุ่มปรับท่อม, แหลม (Auto Surround, Stereo, Dolby ProLogic PL IIx ; DTS, DTS-ES, Multi CH)
- ◆ แปลงสัญญาณวิดีโอจากแบบหนึ่งเป็นอีกแบบได้

### วงการทดสอบ

จากเครื่องเล่น DVD DENON A-11 ต่อออกสายภาพ CANARE (COMPOSITE) เข้าทีวี JVC โดยตรง, สายเสียงดิจิตอล Madrigal เข้าช่อง Coaxial in ช่องซ้าย (เมื่อมองจากด้านหลังเครื่อง Marantz) ซึ่งให้เสียงเป็นตัวตนดีกว่าอีกช่อง

(เวลาจะดูเมนูของ SR-4001 ออกจอ จึงจะต่อสายภาพจาก SR-4001 ไปทีวีเมื่อตั้งเสร็จก็ถอดออก)

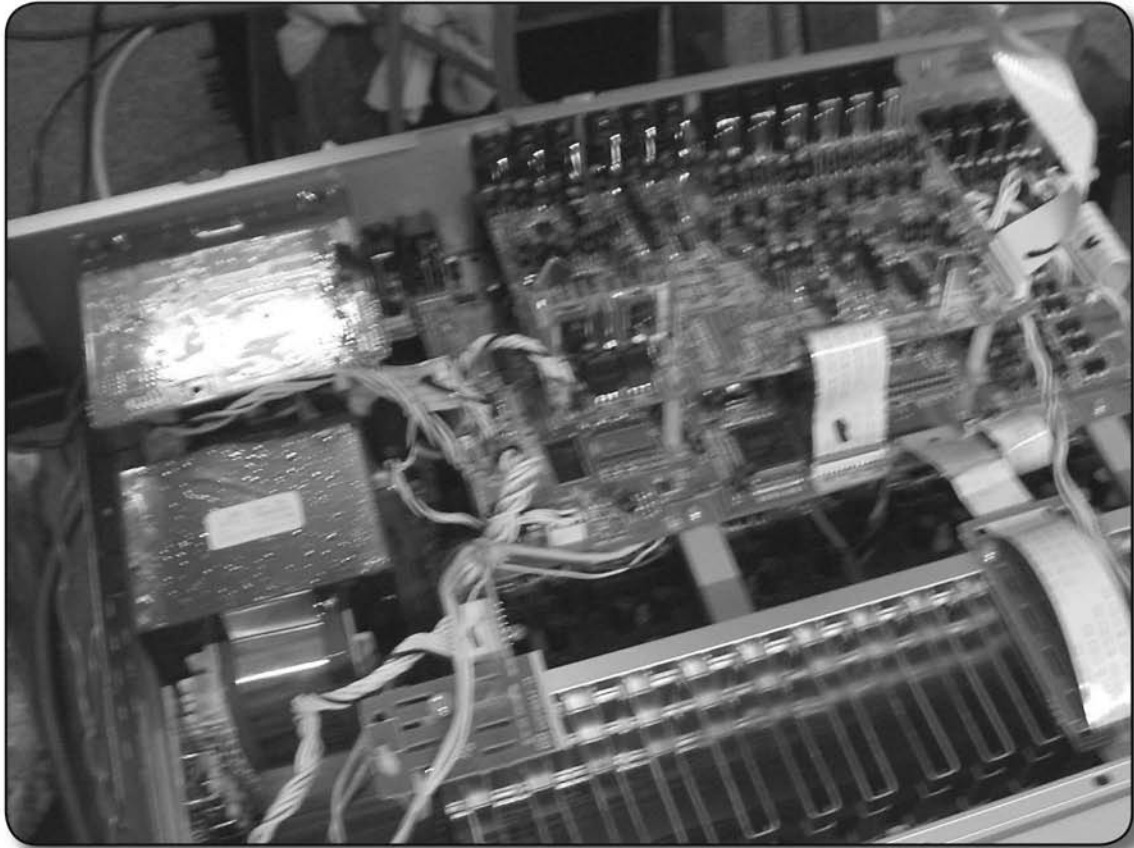
สายลำโพง Furukawa S-3 (ย่อนทิก) จาก SR-4001 ไปลำโพงทั้ง 5 CH (เป็น 3 นิ้ว 2 ทาง), ตู้ซับแอดทีฟของ Monitor Audio ASW-110 (10 นิ้ว) สายปรีไปซับเป็น Furukawa มิว-P1 (ย่อนทิก) เส้นเดียว

สายไฟ AC ของ A-11 ผ่านตัวกรองไฟ AV Zone วางบนเก้าอี้ไม้หนีพื้น สายไฟ AC ของ SR-4001, ของทีวี, ของตู้ซับ เสียบกับรางไฟ WONPRO (รุ่นสูงสุด) สายไฟ AC จากรางไปผนังเป็น Furukawa CB-10 (3 เส้น ทิศถูกต้อง) หัวตัวผู้ตัวเมีย WATTGATE เต้าเสียบตัวเมียที่ผนังเป็นฮับเบลสี่ลัม ปิดทุกรูเต้าเสียบตัวเมียในห้องที่ไม่ใช้ ด้วยแผ่นกันสนามแม่เหล็ก

ห้องบุฟองน้ำเก็บเสียง Sonex (รุ่นเยอรมัน สีขาว) ทั้ง 4 ด้าน พื้นพรม ห้อง 3.85 x 9 x 2.25 เมตร ของเยอะ ไม่ก้องแน่นอน

บนตู้ซับมีตั้งหนังสือหนัก 10 กก. วางทับ มีแท่งผลึกควอทซ์อะมีทิส 1 แท่งใหญ่วางระหว่าง SR-4001 กับ DVD A-11 กับอีก 1 พุ่มใหญ่ วางด้านซ้ายของ SR-4001

ฟังทดสอบทิศทางเสียงปลั๊กไฟ AC ทุกเครื่อง เปิดฝาครอบเครื่อง SR-4001 ออก สายภายในที่



มัดติดๆ กันก็จับแยกกระจายออกไม่ให้แตะกัน สายแพที่พับหักศอกก็รีดให้ตรงหรือโค้ง สายไฟได้แผง HDMI ก็แยกกระจายออก ยกกล่องภาครับวิทยุออกจากเครื่อง (ภาครับวิทยุจะรบกวนคุณภาพเสียงและมิติเสียงอย่างเอาเรื่องทีเดียว เสียงจะแบนฟัง (บังเอิญทำเช่นนี้กับ AVR หลายๆ เครื่อง เพื่อเทียบเคียงกันได้จึงต้องทำเหมือนๆ กัน

การฟังทดสอบทิศทางปลั๊กไฟ AC ของ SR-4001 มีผลค่อนข้างมาก ผมลองถอดแผง HDMI ออกทั้งแผง ปรากฏเสียงดีขึ้นนิดเดียว (น้อยมาก) แสดงว่า ออกแบบมาดี และการแยกภาคจ่ายไฟของเสียงออกจากภาพ มีผลดีจริง (สุดท้ายเสียกลับไปยังเก่า) ผมไม่ได้ฟังทดสอบทิศทางเส้นฟิวส์ เพราะเท่าที่ฟัง (2 CH สเตอริโอ) ก็ให้ไฟกัสนเสียงดีอยู่แล้ว อีกทั้งการเข้าถึงเส้นฟิวส์ยากเอาเรื่อง ต้องรื้อเยอะ เลยไม่ทำดีกว่า)

ลำโพงคู่หน้า, คู่หลัง เอียงยิงเสียงมาตำแหน่งนั่งฟัง ลำโพงเซ็นเตอร์จับตั้งให้ได้รูปแบบมุมกระจายเสียงเหมือนคู่หน้า, คู่หลัง (คู่หน้ากับหลังเหมือนกัน) (ลำโพงคู่หลังอยู่ด้านหลังไม่ได้วางฝาซ้าย-ขวาของห้อง)

ขณะฟังจะปิดไฟหน้า SR-4001 และ A-11

## วงการฟัง

### Dolby Digital 5.1 CH

อย่างที่เคย ผมยังยืนยันว่าเซอร์เวอด์แค่ 5.1 CH ก็เกินพอแล้ว เพราะห้องฟังไม่ได้ใหญ่ แค่ 5.1 CH ก็ครบแล้ว อีกทั้งลำโพงมากตู้จะตีรบกวนกันเอง (ไมโครโฟนิกส์) โดยตู้หนึ่งๆ ทำตัวเป็นไมโครโฟนรับเสียงน้อยไปรบกวนภายในเครื่องเดียวกัน มากตู้มากป่วนใครฟังเพลง 2 CH ลองเอาลำโพงเซ็นเตอร์กับคู่หลังออก ฟังเพลงเสียงจะดีกว่าแค่กดไป 2 CH เฉยๆ ที่เครื่อง

จาก DVD เรื่อง **ไอ้หนุ่มหมัดเทพดา (KUNGFU HUSTLE)** โชน 3 (ฟังพากษ์ไทย) สิ่งหนึ่งที่ผิดหูคือ ปกติเสียงจากเครื่องเสียง Marantz จะมีเอกลักษณ์ประจำที่กลางต่ำลงต่ำที่อวบอ้วนหนา จนบางครั้งไม่ไปร่งเท่าที่ควร ทุ้มจะออกที่บึบๆ แต่กับ SR-4001 กลับไม่เป็น



เช่นนั้น เสียงทั้งหมดกลับออกมาอย่างเป็นกลางๆ ไม่มีบุคลิกส่วนตัวใดๆ ทำให้สามารถถ่ายทอดลีลา, อากัปกริยาจากน้ำเสียงของตัวแสดงออกมาได้อย่างเข้าถึงอารมณ์ดีจริง ดิขนาดเล่นเอาผมทิ้งและดูหนังสนุกขึ้นอีกเยอะ เช่นเดียวกัน เสียงประกอบอื่นๆ ก็ออกมาได้อย่างสมจริงตามภาพที่ปรากฏ ภาพเป็นอะไร, อย่างไร ก็ออกมาตามนั้นและอย่างที่เราควรจะเป็น ไม่รู้สึกขัดอารมณ์หรือหลอกความรู้สึก ในด้านความถี่ต่ำก็เข้ม, หนัก, กระชับ และควบแน่นจับไว้มาก เรียกว่า ไม่มีบุคลิกของ Marantz เหลืออยู่เลย เสียงจากลำโพงเซ็นเตอร์ชัดเจน, มีทรวดทรง เป็นตัวตนที่ดี (ฟังจากดนตรีประกอบฉากหลัง เป็นชิ้นเป็นอัน มีทรวดทรงดีมาก) อย่างไรก็ตาม เป็นไปได้ที่ CH หลังให้ทรวดทรงอ่อนกว่า CH หน้าทั้ง 3 ทำให้การโยนเสียงจากหน้ามาหลัง หรือจากหลังไปหน้ายังขาดความต่อเนื่องชัดเจนอยู่บ้าง แต่ก็พอจะรับรู้ได้ไม่ใช่เบลอไปหมด ยิ่งถือว่า ทำได้ดีพอเพียงสำหรับเครื่องระดับนี้

ด้านสูงต่ำทำได้ไม่เลว แม้ไม่ขนาดเพดานห้อง ที่น่าทึ่งก็คือภาพบอกเราว่า จุดกำเนิดเสียงอยู่ต้นลิคไกลใกล้แคไหน เสียงก็อยู่ในระยะต้นลิคเท่ากันเป๊ะ ไม่มีการเหลือมลักลั่นตำแหน่งกันเอง ฉากยิงพลูเรียกพวกก็รู้ว่า อยู่สูงและลึกไปไกลด้านหลังลำโพงหน้า

การแยกทิศทางด้านหลังชัด และเด็ดขาดดี การกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกันทั้ง 5 CH (พลังเสียงราชสีห์คำราม) ทำได้ดีพอควรทีเดียว ไม่รู้สึกแยกเป็นส่วนๆ กระจายๆ กันไป น่าแปลกบ่อยครั้งมีรายละเอียดเสียงบางอย่างที่ไม่เคยสังเกตมาก่อนได้

การแยกทิศทางโดยรวมชัดเจนและตรงกับภาพที่ปรากฏได้ดี

จากเรื่อง **FINDING NEMO** (โซน 3, พากษ์ไทย) เช่นเดียวกัน เรื่องเสียงพูดดีเอามากๆ สอดใส่อารมณ์ได้ชั้นหนึ่ง การแยกทิศทางชัดจับวาง แต่ก็เช่นเดิม การโยนเสียงจากหน้ามาหลังทำได้ชัดพอแต่ยังไม่ขนาดจับวางเต็มร้อย ที่ชอบอีกอย่างของ SR-4001 คือ “พลังเสียง” ที่เหมือนฟังกับรุ่นใหญ่ๆ เป็นพลังที่อาจไม่คุมตามมहिมา แต่เต็มไปด้วยความควบแน่น, แรงส่ง, แรงปะทะแบบไม่ยั้ง (ฉากที่ปลาฉลามบรูซซี่ผ่ยตัวออกมาครั้งแรก และฉากที่บรูซซี่วิ่งไล่ล่าดอร์กับมาริน) SR-4001 ถ่ายทอดรายละเอียดนุ่มหิมิได้เป็นอย่างดีไม่ถึง มีอะไรหลายอย่างที่ เคยฟังผ่านๆ ก็กลับได้ยินชัดแม้แต่ดนตรีประกอบ (ไม่ว่าด้านหน้า, ด้านหลังเรา) ก็ชัดอย่างไม่เคยปรากฏ

นับต่อจากนี้ไป ผมใส่ตัวกรองไฟ PS AUDIO เพิ่มที่ปลั๊กไฟ AC ตัวผู้ของ SR-4001 และของซบแอดทิฟ

(ภาพจากทีวีดีขึ้นอย่างชัดเจนทั้งสีส้ม, มิติ, พลัง) (ดูทดสอบ PS AUDIO นี้ในเล่มนี้ด้วย) เป็นอีกแผ่นที่บอก ว่า SR-4001 จะออกไปทางนุ่มนวลมากกว่า ก้าวร้าวหรือโฉบเฉี่ยว อาจไม่ถูกใจนักฟังประเภท แร็ป, เรค, ฮิปฮอป ที่ต้องสด, เข้ม, คม, ตึงตัง แต่นักฟังคลาสสิก, เพลงร้อง, ป๊อป, โลทมิวสิค น่าจะถูกใจ

## ลอง DTS 5.1 CH

จากแผ่น DVD โซน 1 เรื่อง จูราสสิค พาร์ค ตอน **The Lost World** ฉากที่ 9 ที่พวกพระเอกอยู่ในรถควมคุมและไดโนเสาร์ T-REX นุกเข้ามาและเตะรถตรวจการณ์หมุนกลิ้งกระเด็นจากซ้ายไปขวาตกลงเหว ให้ความรู้สึกชัดว่า มันตกลงเหวที่ต่ำลงไปกว่าพื้นห้องฟังประมาณ 2 เมตร รายละเอียดขณะตัวรถครูดกลิ้งไปตามพื้นและปากเหวพอใช้ได้ จากนั้น T-REX ผัว-เมียก็ช่วยกันเตะรถควมคุมหมุนกลิ้ง ซึ่งก็ให้ความรู้สึก (จากเสียง) ว่าเสียงภายในห้องโดยสารจากลำโพงคู่หน้าและจากลำโพงคู่หลัง เกาะเกี่ยวเป็น “ห้องเดียวกัน” ทำให้รู้สึกห้องฟังจะหมุนกลิ้งจริงๆ (ฉากนี้ AVR ส่วนใหญ่ตกม้าตายตรงนี้) ฉากภายในป่าที่พรานออกไปหาที่ถ่ายทุกซ์เบาและไปเจอกับไดโนเสาร์จิวเป็นฝูงเข้ารุมกัดแทะก็ให้เสียงได้นำนับถือ ไม่ว่าเสียงฝูงไดโนเสาร์จิววิ่งไปมารอบๆ ห้อง หรือที่นายพรานลื่นไถลลงเนินเขา เสียงกึ่งไม้ครูดผ่านจากหน้ามาหลังเรา เสียงนายพรานโยนหินไล่ฝูงไดโนเสาร์กระเด็นจากหน้าไปหลังเรา เสียงเตะน้ำกระจายมาหาเรา SR-4001 ถ่ายทอดรายละเอียดมิติที่ทางได้จับวาง

จากเรื่อง Terminator 3 Rise of the Machines อีกแล้วท่าน! ที่ทำให้รู้สึกว่า เสียงมันใหญ่เกินตัวเครื่องมาก หลายๆ ฉากที่แอ็คชั่นกันแบบวินาศสันตะโร ถ้าเครื่องแอมป์ไม่แน่จริง เสียงจะมั่วติดกันยุ่งเหยิงไปหมด แต่ SR-4001 สามารถคงการแยกแยะได้อย่างเสมอต้นเสมอปลาย ไม่รู้สึกถึงการอัน, อืดอืดหรือมั่วไปหมด อีกทั้งให้การแยกทิศทางได้ชัดดีมาก มันส์และดูสนุก

จากเรื่อง Armageddon (โซน 1) เสียงความถี่ต่ำมากๆ จากฉากเมืองถล่ม ของ SR-4001 จะออกทางนุ่มๆ เหมือนกับว่า Marantz AV รุ่นก่อนหน้าโน้นจะนุ่มตลอดช่วงความถี่ต่ำ แต่รุ่นใหม่จะนุ่มและเก็บตัวน้อยลงที่ความถี่ต่ำมากๆ ประมาณว่า 30 Hz ลงมา การโยนเสียงจากหน้ามาหลังหรือหลังไปหน้าชัดพอควร

จากเรื่อง ICE AGE 2 (The Melt Down) เรื่องนี้ ภาพคมชัดใสดี ระบบเสียงชั้นหนึ่งเอาไว้อ้างอิงได้เลย และ SR-4001 ก็ถ่ายทอดเสียงได้อย่างโอ้อ่า อะร้าอร่าม

คมเข้มหนักแน่นแบบสุดๆ การแยกทิศทางชั้นหนึ่ง (เสียงนิตเดียวเรื่องการโยนหน้า-หลังยังอ่อนไปนิด) น้ำเสียงดี บรรยายากศ่อหุ้ม ทั้งแนวราบและแนวนอนสูงต่ำดีมาก พุดง่าย ๆ ว่ากับแผ่นนี้ ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในโรงหนังเลย ไม่น่าเชื่อว่า AVR ตัวเล็กขนาดนี้ให้ได้ถึงระดับนี้

ลองฟังเพลงบ้าง แผ่น DVD คอนเสิร์ตของ Hel Mut Lotti goes Classic The Red Album (โซน 1, PAL) แผ่นนี้จะมี 2 โชน์ โชน์แรกเมื่อไม่นาน อีกโชน์ The Beginning เมื่อ 11 ปี มาแล้ว (ค.ศ. 1995) โชน์แรก ให้เสียงคล้ายๆ กับการฟัง AVR แอมป์อื่นๆ ทุ้มลึกๆ จะอ่อนนุ่มไปหน่อย เสียงร้องกลางสูงชั้นสูงจะผอมบางไปนิด แต่ก็โอเคพอรับได้กับเครื่องราคาระดับนี้ บรรยายากศ่อหุ้มโดยรวมน่าจะให้เป็นที่พอใจกันกว่านี้อีกนิด แต่ถ้าไม่จุใจก็โอเค เสียงร้องใช้ได้ เป็นเรื่องน่าแปลก พอดูโชน์เมื่อปี 1995 (ต้องเร่งอีกประมาณ 4 dB) เสียงร้องของ Hel Mut กลับออกมาดีมาก ชัดถ้อยชัดคำ สดใส อารมณ์ถึงกันส์ ดีแบบไม่เคยได้ขนาดนี้มาก่อน จากน้ำเสียงรู้เลยว่า ในการออกโชน์ครั้งแรกของเขา Hel Mut ออกจะเขินๆ และใส่ความตั้งใจลงไปมาก ผิดกับโชน์ล่าสุด จะร้องแบบง่ายๆ ลื่นไหลไปเลย

กับอีกอัลบั้มของ Hel Mut คือชุด My Tribute to the King ที่ Hel Mut เอาเพลงของเอลวิสมาร้อง และก็ร้องได้ดีเยี่ยม แทบจะเป็นเสียงเอลวิสเลย เสียงร้องออกมาได้อย่างชวนติดตามมาก ดนตรีก็เล่นได้มันส์

### wamrpfngiwag 2 CH (CD)

จากแผ่นระนาดเอก (ของไทยล้าๆ) เลือกฟังก์ชันที่ Stereo ถ้าเลือก Pure Direct ชับจะไม่ออก และลำโพงคู่หน้าจะออกแบบ LARGE จึงเลือก Stereo

เสียงระนาดจากเพลง 3 เป็นเมื่อดๆ ดีมาก ให้ความรู้สึกเป็นการตีลงไปบนชั้นไม้ ไม่ใช่พลาสติกหรือไม้หุ้มผ้าหนา บอกเสียงผิวสัมผัสได้ดี เสียงฉิ่ง-ฉับชัดเจน ไล่ตำแหน่งมิติเสียงได้ต่อเนื่องไม่ขาดตอน เพลง 5 ให้เสียงกระทบที่ชัดมีเสียงผิว ไฟก๊ส และมีทรวดทรง (ระนาด) เสียงกลองที่มีความกังวานและเห็นรูปลักษณะได้ เพลง 8 ขึ้นต้นด้วยเสียงกลองต่ำลึก ให้ทรวดทรงได้ดี น้ำหนักเสียงดี ตามด้วยการไล่ตีกลองชุดจากขวาไปซ้าย ติดตามได้เป็นใบๆ พร้อมเสียงสัมผัสผิวหน้ากลอง

จากแผ่นรวม 16 เพลงรัก สุเทพ วงศ์กำแหง (BKP) เพียงคำเดียว เสียงร้องคุณสุเทพ จีบปากจิบคอ สไตลชีรี่ ฟองเปียร์ อิมมีน้ำหนัก หวานละมุน ฟังสบาย เพลินดี มาก

จากแผ่น Platipus Recording Vol.2 เพลงสไตลชีรี่

New Age ใช้ดนตรีสังเคราะห์ จากเพลง 1 SR-4001 ให้น้ำหนักเสียงได้ดี ออกทางฝอนคล้าย (อยากให้อ่อนไว, สด, เปิดพลังอีกหน่อย) เพลง 8 เสียงวงฉวัดเฉวียนหลุดลอยจากลำโพงได้เต็มที่ สูงกว่าลำโพงเป็นเมตร และกว้างเลยลำโพงออกไปได้ดี เวทีเสียงกว้างลอยตัว ทุ้มจะติดอ่อนโยนไปนิด อยากให้กระชับจับไวกว่านี้ คมกว่านี้

แผ่นไทย ร้อยหัวใจ มาลัยสีขาว รวมเพลงรัก (โดย นิตยา ลักษณะวิศิษฐ์) เสียงร้องจิบปากจิบคอดี แต่อยาก ให้โปร่งพลังกว่าอีกหน่อย ทุ้มลึกๆ ออกครางและเข้าไป นิด ทรวดทรงกลางชั้นสูงยังดูแบนไปหน่อย แต่โดยรวมๆ ก็น่าฟัง ฟังได้ดี

### การจับบวก, ลบ สายลำโพง ที่ด้านเครื่อง SR-4001

#### ตอนฟัง Dolby Digital 5.1 CH

ลำโพงคู่หน้า	กลับเฟส (บวกเข้าลบ)
ลำโพงเซ็นเตอร์หน้า	ตรงเฟส (บวกเข้าบวก)
ลำโพงคู่หลัง (เซอร์ราวด์)	กลับเฟส
ตู้ซับอยู่ที่	0 องศา

#### ตอนฟัง DTS 5.1 CH

เหมือน Dolby Digital 5.1 CH แต่ซับที่ 180 องศา

#### ฟังเพลง 2 CH (STEREO)

ลำโพงคู่หน้า	ตรงเฟส (บวกเข้าบวก)
ตู้ซับอยู่ที่	180 องศา

### สรุป

SR-4001 เป็นรุ่นรองเล็กสุด (คือ SR 3001) ของ Marantz อีกทั้งสนนราคาก็ไม่แพงมาก แต่กลับให้พลังเสียงความกระหึ่มความโอ้อ่าตระการตาของการดูหนังที่เกินตัวมาก การแยกทิศทางที่ดี บรรยายากศ่อหุ้มตามได้ทันที รายละเอียดที่เยี่ยมแม้ส่วนที่ค่อยที่สุด น้ำเสียงที่สอดใส่วิญญูณได้ดีเ้ามากมาย (ชื่นชม) ออกอบอุ่น, หวาน, ฝอนคล้าย เสียงสดพลังกว่านี้อีกนิด ทุ้มลึกๆ กระชับคมอีกหน่อย ทุกอย่างก็จะยิ่งลงตัวขึ้นไปอีก

