

TEST REPORT

◆ ไมตรี ทรัพย์เอนกสันติ ◆



YAMAHA RX-V1600 (ดีขึ้นไปอีก)

RX-V1600 เป็นรีซีฟเวอร์เซอร์เวอด์รุ่นสูงของ YAMAHA ที่มาแทนรุ่นก่อนคือ RX-V1500 โดยเพิ่มคุณสมบัติการเชื่อมต่อได้หลากหลายขึ้น

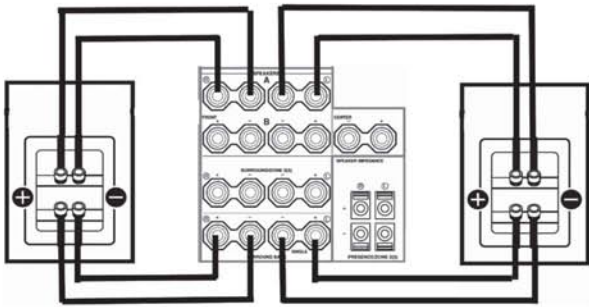
คุณสมบัติ

- ◆ ออกแบบโดยยี่ห้อปรัชญา Digital Top-ART ที่เน้นทุกกระเปาะนิ้ว ได้แก่
 - ภาคขยายอัดฉีดกระแสได้สูง ด้วยกำลังขับ 120 W.RMS x 7 CH (ความเพี้ยน THD 0.04%, ตลอดช่วงความถี่ 20 - 20,000 Hz ที่ 8 โอห์ม...สังเกตว่า AV แอมป์รุ่นใหม่ๆ จะระบุเงื่อนไขกำลังขับละเอียดกว่ารุ่นกลางลงเล็ก ตัวเลขกำลังขับจึงอยู่ในโลกของความเป็นจริงมากกว่า เวลาฟังจริงๆ จึงดีกว่า)
 - กำลังขับสวิง (Dynamic Power, IHF) ที่ 8/6/4/2 โอห์ม ได้ถึง 155/195/250/330 วัตต์! (รุ่นกลางและเล็กจะไม่กล่าวถึงที่ 2 โอห์ม)
 - ภาคจ่ายไฟสัญญาณรบกวนต่ำ (S/N มากกว่า 100 dB ที่คู่หน้า CD IN)
 - ระบบลงดินแบบรวมจุด (Star Ground แบบแอมป์ไฮเอนด์)
 - PURE DIRECT ลัดตรงสัญญาณสิ้นสุด เพื่อเสียงบริสุทธิ์ที่สุด (ตัดภาคที่ไม่ใช้ไม่ให้งาน)
 - ตัวถังแยกส่วนแต่ละภาค ห่างกัน ลดการกวน, ภาคขยายทุกภาคสมมาตรกัน ตัวถังแน่นหนาลดการสั่น
 - ภาคขยายหยุดการสั่นค้างของลำโพงได้เด็ดขาด (ค่า Damping Factor มากกว่า 140 ตลอดช่วงความถี่ 20 - 20,000 Hz / 8 โอห์ม (IHF) (มี AV แอมป์น้อยมากๆ ที่จะบอกค่านี้ ถ้าต่ำ ทุ้ม, ความถี่ต่ำจะบวมเบลอ, ครางหึ่ง)
 - อะไหล่อุปกรณ์ คัดโดยการฟังและใช้ของเกรดสูง
 - สมองตอบความถี่กว้าง 10 - 100,000 Hz (-3 dB) (CD ไปคู่หน้า)





Bi - AMP Wiring

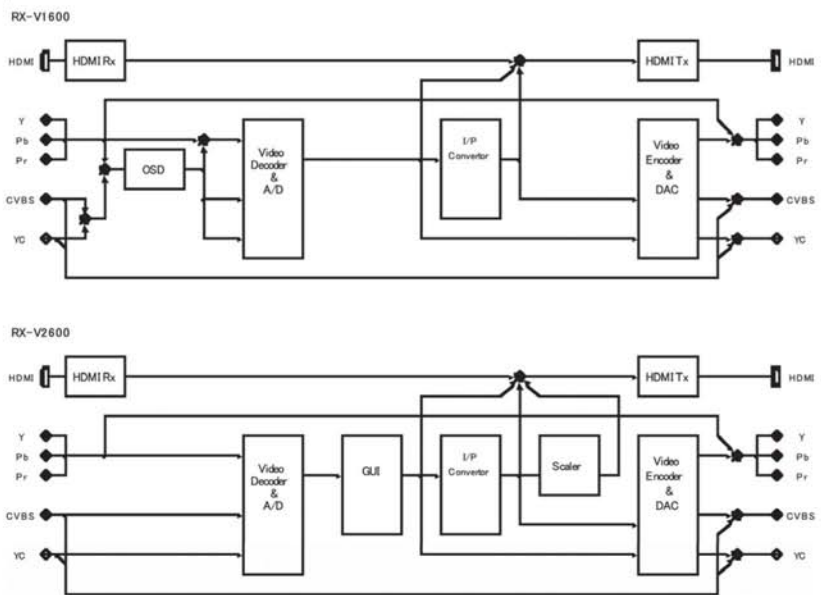
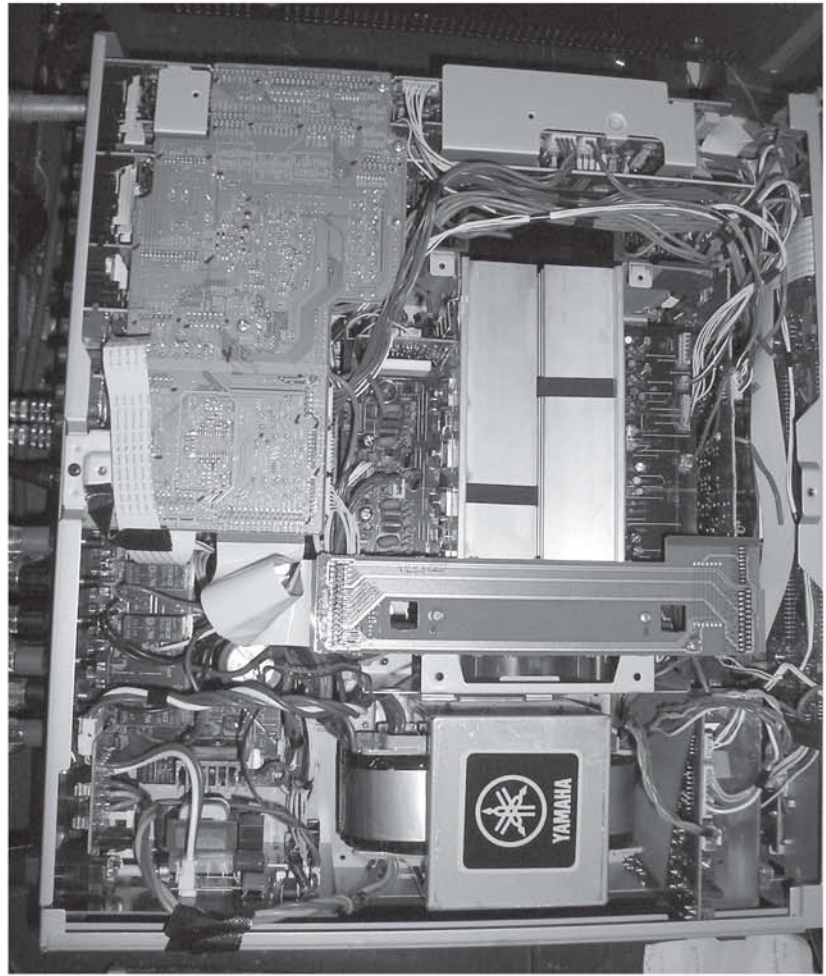


YAMAHA CORP., AVIT Marketing Div.

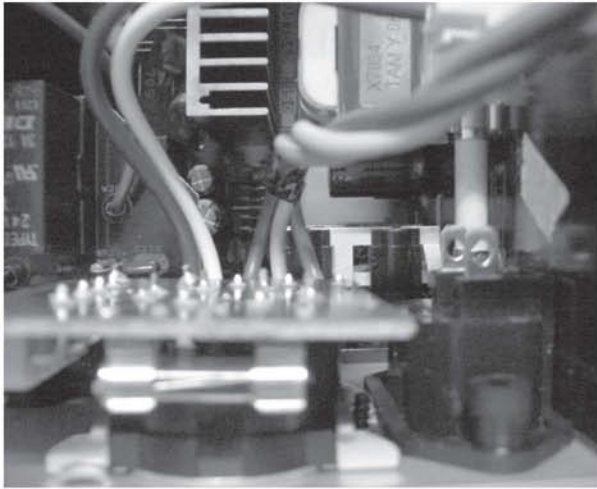
- ◆ แต่ละภาคแยกภาคจ่ายไฟเป็นของตัวเอง (ภาคเพาเวอร์-แอมป์ขาออก, ภาคปริแอมป์, ภาควิดีโอ, ภาคดิจิตอล, ภาคไฟหน้าจอล (FL))
- ◆ ภาคถอดเสียงรบกวนทุกแบบ
Dolby Digital / Dolby Digital EX
Dolby ProLogic / Dolby ProLogic IIx
DTS / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS-Discrete 6.1
DTS NEO:6, DTS 96/24
เซอร์ราวด์จำลอง CINEMA DSP (ฟังเสียงรบกวนที่ฉากลำโพงคู่เดียว)
สร้างสนามเสียงจำลองจากสถานที่จริง (สูตรของ YAMAHA เอง)
SILENT CINEMA (ฟังเสียงเซอร์ราวด์ผ่านหูฟังสเตอริโอ)
ช่องรับสัญญาณเสียงอะนาล็อกภายนอก 6 หรือ 8 CH
- ◆ ระบบปรับชดเชยความถี่เสียงอัตโนมัติ (มีไมโครโฟนมาให้)
YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) แก้ปัญหาอะคูสติกของห้อง
- ◆ ได้รับการรับรองมาตรฐาน THX Select 2

- ◆ ภาครับวิทยุ AM/FM สเตอริโอ ตั้งสถานีล่วงหน้าได้ 40 สถานี
- ◆ แสดงตัวหนังสือบอกเมนูบนจอทีวีได้แม้ต่อด้วยสายภาพ Component (480i เท่านั้น) รวมทั้งเมื่อต่อสายภาพ Composite/S-Video (ขึ้นเป็นตัวหนังสือไม่ใช่กราฟฟิก) (ต้องไม่ Upscale ภาพ)
- ◆ วงจรแปลงสัญญาณเสียงดิจิตอลเป็นอะนาล็อก (DAC) 192 kHz / 24 บิต Burr Brown PCM1791 และแปลงอะนาล็อกเป็นดิจิตอล (ADC) ของ Burr Brown รุ่น PCM1804
- ◆ แปลงสัญญาณภาพ Interlace เป็น Progressive จาก 480i (NTSC) เป็น 480p (NTSC) และ 576i เป็น 576p (PAL)
- ◆ แปลงสัญญาณภาพเข้ามาให้เป็นสัญญาณภาพแบบอื่นได้ เช่น Composite เป็น S-Video หรือ S-Video เป็น Component หรือ Component เป็น HDMI (ดิจิตอล)
- ◆ รับสัญญาณภาพแบบดิจิตอล HDMI ได้ (ทั้งภาพและเสียง/HDCP) และปล่อยออกเป็น HDMI (ภาพ/เสียง) ตรงๆ หรือ Upscale สัญญาณภาพเป็นสัญญาณรายละเอียดสูง (HD) ได้ที่ระดับ 720p และ 1080i (ใช้ Video Processor คุณภาพสูง) เช่น Analog Device เป็นตัวแปลงสัญญาณ ดิจิตอล / อะนาล็อก (215 MHz)
TBC, 5-line Adaptive Comb Filter
Oplus เป็น De-interlacer
3:2 และ 2:2 pull down
พูดง่ายๆ ว่า วงจรภาพระดับไฮเอนด์ ไม่ใช่ประเภทเดียวกับเครื่องเล่น DVD ถูกๆ
- ◆ ช่องรับสัญญาณภาพครบทุกแบบและปล่อยออกจได้ทุกแบบ (HDMI เข้า 2 ออก 1)
- ◆ ช่องรับสัญญาณควบคุมหรือส่งสัญญาณคุม (RS232C) สำหรับไว้อพเกรดในอนาคตได้

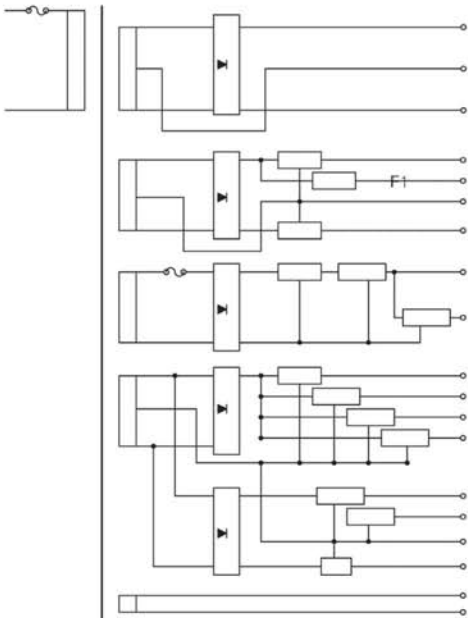
- ◆ ภาคเสียงจูนสโตร์เสียงในห้องบันทึก B-Studio ของ YAMAHA
- ◆ เพิ่มการเล่นไปยังพื้นที่ที่ 2 และ 3 ได้ (ZONE 2/3) แยกคุมเสียง, โทนได้ มีรีโมทแยกโซนให้อีก 1 ตัว
- ◆ ช่องรับสัญญาณเสียงครบ, และแบบดิจิทัล (Optical, Coaxial)
- ◆ ต่อฟังจานเสียงได้ (PHONO IN)
- ◆ ช่องปรืออก (MULTI CHANNEL) และ POWER IN (MULTI CHANNEL)
- ◆ ต่อแบบโบบแอมป์ได้ (ใช้แอมป์คู่หน้า + แอมป์ SUR BACK)
- ◆ รีโมทหลักสารพัดหน้าที่ (Learning ได้ ทำ MACRO 1 กดปุ่มไล่หลายฟังก์ชันตามลำดับได้)
- ◆ ตั้งเวลาปิดได้, Night Mode ควบคุมการสวิงเสียง (Music / Cinema)
- ◆ ช่องรับแหล่งรายการด้านหน้า (เสียง L/R, S-Video, Composite)
- ◆ เลือกลำโพงได้ 2 ชุด (A, B, A+B)
- ◆ ซับวูฟเฟอร์ออก 1 CH
- ◆ ถอดสายไฟ AC ออกได้
- ◆ ฟังก์ชันการตั้งระบบเสียงรอบทิศครบ
- ◆ ปรับ EQ ได้ 3 ช่วงความถี่ (7 ช่วงความถี่ 63/160/400/1 kHz/ 2.5 kHz/6.3 kHz/16 kHz) (ยก-ลด ± 6 dB)
- ◆ ปรับเลื่อนการช้า-เร็วของเสียงให้สอดคล้องกับภาพได้ (Audio Delay)
- ◆ เลื่อนตัวหนังสือบนจอทีวี (OSD) ขึ้น-ลงได้
- ◆ หรีไฟหน้าปิดเครื่องได้, โชว์เมนูบนจอแบบแช่หรือแพลิบเดียว
- ◆ ล็อคการตั้ง DSP ไม่ให้ใครมือบอนมาปรับใหม่ได้
- ◆ เลือกความต้านทานของลำโพง (SP IMP.)
- ◆ ขนาดเครื่อง 435 (กว้าง) x 171 (สูง) x 438 (ลึก) มม. หนัก 17.4 กิโลกรัม



YAMAHA CORP., AVIT Marketing Div.



Discrete Power Supply



wanการทดสอบ (ตั้งเองไม่ได้ใช้ YPAO)

จากเครื่องเล่น DVD DENON A-11 ออกสายเสียดิจิตอลของ Madrigal (Coaxial) เข้าช่อง Coaxial DVD (ช่องกลาง) ของ 1600 (มิติตีดีกว่าช่อง Coaxial อื่น) เอาหัว RCA ตัวผู้ของ WBT ที่ซื้อมาภายในลงดินมาเสียบที่ช่องเข้า PHONO IN (มิติตีขึ้น โปร่ง ไฟกัลขึ้น) ลองฟังทดสอบชุดลำโพง พบว่าชุด A มิติตีดีกว่าชุด B ที่ฟังออกชัด อีกอย่างคือการกลับขั้วปลั๊กไฟ AC ตัวผู้ของ 1600 และทิศทางเส้นพิวล์สีขาว 1 ตัว, สี 1 ตัวในเครื่อง

ที่สำคัญที่สุดคือ แกะกล่องบีบ ฟังบีบ อยากร้องไห้เลย เสียงแห้ง, บาง, แบน แยกวามินิคอมไปถูกๆ เสียอีก แต่พอ

ฟังไปสัก 1 ชั่วโมงขึ้นไป และจัดต่างๆ ตามที่กล่าว เสียงคนละเรื่องเลย

เช่นเคย เหมือนทุกครั้ง ผมได้เอาฝาครอบด้านบนออกให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ แยกสายต่างๆ ภายใน (ที่ถูกมัดรวมกันด้วยเส้นเหล็กหุ้มพลาสติกสีฟ้า ซึ่งมีอยู่เป็นสิบจุด) เอากล่องภาครับวิทยุออกไปจากเครื่องเลย (ปัจจุบัน เท่าที่สอบถามนักเล่นโฮมเธียเตอร์-ฟังเพลง มีน้อยคนมากที่กลับมาถึงบ้านแล้วฟังวิทยุ มีแต่ดูหนังกับฟังเพลงเท่านั้น วิทยุจะฟังในขณะเดินทางมากกว่า) ฟังทดสอบทิศทางเส้นพิวล์ตัวไล่กับตัวขาวที่บต้องให้หัวที่มี 250 V ซึ่เข้าหามุมเครื่องขวาหลัง (มองจากหลังเครื่องเข้าไป)

พบว่า เวลาฟังต้องสลับสายลำโพงบวก-ลบ ดังนี้ (สลับที่หลังแอมป์ อย่าสลับที่ด้านลำโพง (ดูถาม-ตอบในเล่มนี้)

ฟังเพลง 2 CH (และดูหนัง VCD)

ลำโพงคู่หน้า IN PHASE (บวกเข้าบวก, ลบเข้าลบ)

ซับอยู่ที่ (PHASE) 0 องศา

(กดเลือกไป STEREO ถ้ากดไป PURE DIRECT เสียงซับไม่ออก)

ถอดลำโพงตู้อื่นๆ ที่ไม่ใช่ใช้ออกจากแอมป์หมด

ดูหนัง Dolby Digital 5.1 CH

ลำโพงคู่หน้า กลับเฟส (บวกเข้าลบ, ลบเข้าบวก)

เซ็นเตอร์ กลับเฟส

ลำโพงคู่หน้า (SURROUND) IN PHASE

ซับอยู่ที่ 180 องศา

เวลาดูหนัง DTS 5.1 CH

ลำโพงคู่หน้า กลับเฟส

ลำโพงเซ็นเตอร์ IN PHASE

ลำโพงคู่หน้า IN PHASE

ซับอยู่ที่ 180 องศา

ต้องบอกก่อนว่า ผมไม่นิยมการเล่นแบบ 6.1 หรือ 7.1 CH เพราะห้องฟังทั่วๆ ไปเล็กจนไม่จำเป็นต้องมี SURROUND BACK ใดๆ อีก การใช้ลำโพงหลายๆ ตู้ อย่าลืมว่า แต่ละตู้ก็ทำตัวเป็นไมโครโฟน ขยับเข้า-ออกด้วยแรงอัดอากาศในห้องจากซับ, จากตู้อื่นๆ ส่งเป็นสัญญาณไฟฟ้าย้อนกลับไปวนแอมป์เรียก Michrophonic อยู่แล้ว จึงควรมีน้อยตู้ น้อย CH ที่สุด ประหยัดงบลำโพงด้วย ปัจจุบันแผ่น DVD ที่จะบันทึก 6.1 CH ก็แทบไม่มีแล้ว

จาก 1600 ออกสายลำโพง FURUKAWA S-3 (ย้อนทิศ) ไปลำโพงทั้ง 5 CH (แบบมินิ) เอียงลำโพง (TOE IN) จนให้ได้มิติตรงกลางดีที่สุด ทั้งคู่หน้าคู่หลัง เซ็นเตอร์ก็จับ

วางตั้งและเอียงก้มลงมาหาเรา ห้องฟังบุฟองน้ำเก็บเสียง ไม่ก้อง ซับ MONITOR AUDIO ASW 10 นิ้ว มีตั้ง หนังสือพิมพ์หนัก 8 กก. ทับอยู่ สายปริจจก 1600 ไปซับเป็น FURUKAWA มิว P-1 (ย่อนติก) ใช้เส้นเดียว

ปิดหน้ากากด้านหน้าที่เปิด-ปิดได้ (ปิดแล้ว มิติดีกว่า) ถ่านในรีโมททั้งของ 1600 และ DVD เป็นยี่ห้อ ENERGIZER รุ่น Lithium (มิติเสียงดีกว่าเพื่อน)

สายไฟของ 1600 ผ่านรางไฟ WONPRO ออกสายไฟ FURUKAWA CB-10 3 เส้น หัวตัวผู้-ตัวเมียของ Wattgate เต้าเสียบตัวเมียที่ผนังเป็นฮับเบิ้ลสี่ลัม สายไฟ AC ของ 1600 จะเข้าตัวอะแดปเตอร์ AC (1 ออก 2) โดยอีกช่องตัวเมียเสียบกล่อง NOISE FILTER ของ PS AUDIO เอาไว้ สายไฟ AC ของตู้ซับก็ทำเหมือนกัน มี PS AUDIO อีกกล่อง ครอบอยู่ สายไฟ AC ของ DVD อยู่อีกด้านไปผ่านตัวกรองไฟ AV Zone (วางบนโต๊ะไม้ หนีพื้นห้อง) สายลำโพงคู่หน้า และเซ็นเตอร์ยกหนีพื้น (วางบนตั้งหนังสือพิมพ์สูง 1 คืบ และมีอีกตั้งหนัก 5 กก. ทับสาย) ฟังทดสอบทิศทางขาลักไฟ AC ของตู้ซับและ DVD ปิดเต้าเสียบตัวเมียอื่นๆ ที่เหลือในห้องที่ไม่ได้ใช้ด้วยแผ่นกันสนามแม่เหล็กไฟฟ้า ลำโพงคู่หน้าสูงจากพื้นประมาณ 1.20 เมตร

ผลการฟังเพลง 2 CH

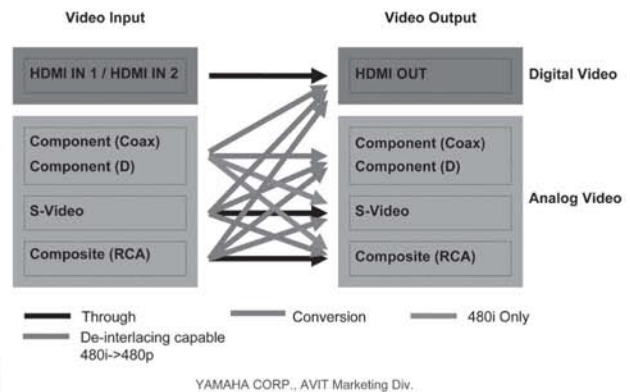
จากแผ่น CD SIMPLY THE FINEST, แผ่น 30 YEARS TUBE, แผ่นระนาดเอก, แผ่น JIM REEVES, แผ่น PLATIPUS RECORD VOL.2, แผ่น RHYTHM BASKET (Brent Lewis), แผ่นสุเทพ วงศ์กำแหง (18 เพลงรัก, BKP) พอสรุปได้ว่า

1600 ให้เสียงในสไตล์เดิมๆ ของ YAMAHA คือ ราบรื่น อ่อนนุชนิช ผ่อนคลายลึลลาคติ, จีบปากจีบคอ (เสียงร้อง) รายละเอียดดี เสียงระนาดเป็นเม็ดๆ ดี น้ำหนักเสียงดี ทุ่มไม่บวมเบลอหรือครางทิ้ง กลางถึงแหลมมีมวลเนื้อหนัง กำลังดีไม่ฟอมบางหรือแบน ตอบสนองฉับไวแต่ไม่เกินงาม เวทีเสียงกว้างโอบพอควร ด้านสูงต่ำโอเค ด้านลึกดีแฉวยกลางวง แผ่นหลุดลอยออกมาได้พองาม มีความเป็นดนตรีที่ดี

สรุปว่า เอามาฟังเพลงได้สบายๆ แบบไม่ขัดหู ถือว่า สบายผ่าน

ข้อสังเกต

ถ้ากดไป PURE DIRECT ที่รีโมท น้ำเสียงจะเปลี่ยนไปเลย จะออกสด, สว่าง, พลั้ว, ระเบิดระยับ, ตีนตัวบรรรยากาศในวงจะสะอาด, โปรงใสขึ้นทันที อีกทั้งมิติดีขึ้นมาก (สไตล์เสียงจะเหมือนตอนดูจาก VCD แม้กลับไป STEREO) แต่ก็ดังที่กล่าว ทุ่มจะไม่ออกที่ซับ คู่หน้าจะออก



ครบทุกความถี่ไปเลย ดังนั้น ถ้าอยากฟังเสียง 2 CH ให้ดีที่สุด ขอแนะนำหาลำโพงอีกคู่มาต่อ (ต้องใช้ชุด A เหมือนเดิม โดยต้องหมั่นถอดเข้า-ออก) จะใช้วางหิ้ง 2 ทาง อย่าง JBL ARENA (6 นิ้ว 2 ทาง) ก็จะลงตัวดีมาก ไม่แพงด้วย หรือถ้าใครเล่น ARENA 3 คู่ไปเลย (หน้า, หลัง, เซ็นเตอร์ (เก็บไว้ 1 คู่) ก็จะลงตัวดีทั้งคู่หนัง, ฟังเพลง ไม่ต้องคอยสลับลำโพงด้วย

ลองดูหนังบ้าง (VCD) จากเรื่อง **The Legend of 1900** (ตำนานนาย 1900) พากษ์ไทย แผ่น 2 (กต STEREO) ฟังเสียงพูดแล้ว หัวใจจะวาย เรียกว่าโคตรชัดและสดอย่างยิ่ง เต็มไปด้วยรายละเอียด ไม่ว่าเสียงริมฝีปาก, ลิ้นดุนฟัน, กระจกกลิ้ง, ห่อปาก, ทอดถอนใจ, เสียงน้ำลายกระเด็น ดีกว่าของยามาฮาฮาเองรุ่น 1500 ที่ผมเคยทดสอบมาก อีกทั้งการสวิตเสียงก็กว้างมาก บทจะดังก็ดังแบบไม่เลี้ยง (เลือกการปล่อยการสวิตเสียง Dynamic Range ที่สูงสุด) การตั้งน้ำหนักเสียงก็แน่นหนักอย่างยิ่ง ไม่ต่างจากกำลังดูในโรงภาพยนตร์เลย (ดีกว่าด้วย!)

จากเรื่อง **MATRIX** (ตอน 1 แผ่น 2) 1600 แสดงความแตกต่างของคุณภาพเสียงพูดจาก 2 แผ่นนี้กับแผ่น 1900 ได้แบบคนละเรื่องเลย แผ่นนี้ดีกว่ามาก (มากกว่าที่เคยเทียบกันด้วย AV แอมป์อื่นๆ) อยากรู้ก็ตามก็ดีกว่าทุกครั้ง

แผ่น BICENTENNIAL MAN (พากษ์ไทย) นี้ก็เช่นกัน 1600 ให้การสวิงเสียงพูดได้เต็มที่กว่าทุกครั้งที่เคยฟัง และเต็มไปด้วยรายละเอียดอย่างไม่เคยคาดมาก่อน

ความสด, ความสมจริงของน้ำเสียงที่ตีเลิศนี้ ทำให้อรรถรสในการดูหนังแม้กับแผ่น VCD ดีขึ้นอย่างมหาศาล สามารถดึงดูดสมาธิเราได้สูงจนมองข้ามหรือลืมความด้อยกว่าของภาพจาก VCD เมื่อเทียบกับ DVD ได้อย่างไม่น่าเชื่อ

ดูหนัง Dolby Digital 5.1 CH (กดไป SUR. STANDARD)

ลองฟังเสียงพูดเพื่อตีความอารมณ์ของตัวแสดง (และคนพากษ์ว่าใสอารมณ์ตามตัวแสดงได้ขนาดไหน)

จากเรื่อง KING KONG (โซน 3) เสียงที่ได้ (ไทย) สดและสอดใสอารมณ์ได้ดีมาก (เสียงพูดดีกว่าเสียงภาษาอังกฤษในฟิล์มที่ออกคลุมเครือ) เรื่อง KING KONG นี้มีฉากเด็ดๆ หลายฉาก (ถ้าเป็นโซน 1 แบบ 3 แผ่นจะเพิ่มฉากลองแพลงจัญจะเข้ปลาด้วยซึ่งมันส์มาก ภาพก็สีส้มอึมกกว่า มิติดีกว่า เสียงดีกว่า)

มีหลายฉากที่เสียงกระแทกกระทั้นมาก ซึ่ง 1600 ก็ให้น้ำหนักเสียงได้แบบควบแน่นเนื้อใน (ข้อดีของ AV แอมป์กำลังขับสูงๆ เกือบ 200 วัตต์/ข้าง เทียบกับรุ่นรองๆ ที่ไม่ถึง 100 วัตต์/ข้าง พวกนี้จะให้ความดัง ทุ้มหนักจากขับ แต่โดยรวมขาดความ “ควบแน่น” ที่นำไปสู่แรงปะทะที่เหนือกว่า)

1600 ให้เสียงได้อย่าง “มหึมา” ฉากฝูงไดโนเสาร์วิ่งตามกันเพื่อหนีฝูงไดโนเสาร์นักล่าไปตามช่องเขาเรื่อยไปตามหน้าผา มันส์มากให้การแยกทิศทางที่รับรู้ได้โดยตรงกับภาพบนจอได้ไม่เลว ไม่ถึงกับจับวางเป๊ะๆ แต่ก็โอเค สังเกตว่าเสียงจากเซ็นเตอร์จะให้ความเป็นทรวดทรง (3D) ลู่วจากคู่หน้าซ้าย, ขวาไม่ได้ (เทียบเสียงพูดจากเซ็นเตอร์ของแผ่น DVD หลายแผ่นที่นำมาดู 5.1 CH) กับเสียงพูดที่ได้จากคู่หน้าซ้าย-ขวา (ของแผ่น VCD) ของแผ่น VCD จะหลุดลอยออกมาดีกว่า เป็นตัวตน กลุ่มก้อน 3 มิติดีกว่า

อาการเสียงเซ็นเตอร์ดังกล่าวยังฟังออกได้อีกจากพากษ์ไทยเรื่อง ไอ้หนูหมัดเทวดา (KUNGFU HUSTLE พากษ์ไทย) อยากรู้ก็ตาม เรื่องนี้ 1600 ให้รายละเอียดเสียงได้ดีมาก น้ำหนักเสียงเยี่ยม การสวิงดัง-ค่อยไม่มีอัน การแยกทิศทางดีสมตัวไม่ว่าเสียงพลุนท้องฟ้าอยู่สูงหลังลำโพงคู่หน้า เสียงเม็ดฝุ่นปุนทรายพุ่งกระเด็น เสียงแรงปะทะต่างๆ เสียงตะระฆังใบใหญ่ที่สมจริงมาก เสียงปืนที่คมชัด เสียงหมูใบมีดปลิวจาก 2 วนิพกที่ติดตะเข้เงินแล้วปล่อยฝูงมีดออกมา

จากการดู ICE AGE 2 (โซน 3) แสดงศักยภาพทั้งด้านลุ่มเสียงและการแยกทิศทางเสียงของ 1600 ได้แบบจับวางเป๊ะๆ ดีมาก สูง-ต่ำก็ตี ให้บรรยากาศได้แบบอยู่ใน

เหตุการณ์เช่นเดียวกับการดูเรื่อง FINDING NEMO (โซน 3) พากษ์ไทย จะสังเกตุว่า 1600 จะให้ความสำคัญต่อแรงกระแทก น้ำหนักเสียง และการควบคุมเสียงได้อย่างอยู่หมัดตลอดทุกความถี่ มากกว่าแก๊งยกช่วงเสียงต่ำให้โด่งบวมเพื่อหลอกว่าพลังดี

ล่อง:บับเสียง DTS 5.1 CH ำบ

จากแผ่นที่คุ้นเคยและยึดเป็นแผ่นครูได้คือ จูราสสิกปาร์ค THE LOST WORLD (โซน 1) 1600 ให้เสียงพูด (อังกฤษ) ได้ชัดถ้อยชัดคำดีมาก ให้ความสัจดีที่ตี (พวกรุ่นเล็กๆ ทำแรงนี้ไม่ได้) ความสัจดีช่วยสร้างสมาธิและแรงดึงดูดให้เข้าสู่อารมณ์ของหนังได้อย่างมองข้ามไม่ได้

ฉากที่ 9 ที่ไดโนเสาร์ T-REX เตะรถตรวจการณ์ลิ่งกระแทกกระดอนไปตามพื้นจากซ้ายไปขวาแล้วตกเหวไป 1600 ซ้ำแหละเสียงกระแทกลิ่งไปบนพื้นอย่างชัดแจ้งถึงเสียงผิวสัมผัสกระแทกกัน เสียงรถตกเหวลิ่งลิ่งไปกว่าห้องฟังร่วมสองเมตร ขณะตกก็แสดงการกระแทกไปตลอดทางด้วย

ฉากในป่าก็ให้บรรยากาศห่อหุ้มรอบตัวเราได้ดี เสียงจิ้งหรีดเรไรดังขรมไปหมด หรือบางฉากในป่าที่เสียงไดโนเสาร์จิ้งพินาตริงไปมารอบห้องหรือทั้งฝูงวิ่งหนีจากการถูกปาหินใส่ เสียงนายพรานตะน้ำที่พื้นลาดเข้าหาฝูงไดโนเสาร์จิ้ง (ที่อยู่หลังเรา...ชัดแจ๋ว) และน้ำกระเด็นจากหน้ามาหาเรา สังเกตว่า เสียงเซ็นเตอร์ของ DTS จะมีทรวดทรงโพกัส เป็นตัวตนดีกว่า กรณี Dolby Digital 5.1 CH

กับแผ่นนี้บอกเราได้เลยว่า 1600 ถ่ายทอดรายละเอียดหุยมหิมสารพัดออกมาได้แบบสุดๆ จริงๆ

พูดตามตรงนะ ผมชอบลุ่มเสียง, น้ำหนักเสียงของ 1600 มากกว่ารุ่นท็อปสุด Z-9 ของยามาฮาเองเสียอีก (ราคาต่างกันเกือบ 3 เท่า) บ่งบอกถึงการพัฒนาคุณภาพรุ่นใหม่ๆ ของยามาฮาได้ดีขึ้นจริง ไม่ใช่แค่ราคาคุย

สรุป

ถ้าคุณกำลังมองหาซีพีแอมป์เซอร์วอร์ดที่ให้เสียงฟังเพลงได้แบบไฮเอนด์เซจัก (ที่ PURE DIGITAL) และดูหนังได้มันส์ในอารมณ์เต็มที่จนลืมโรงหนังได้ละก็ YAMAHA RX-V1600 นี้แหละ...ใช่เลย

