

TEST REPORT

“ ยุทธพงศ์ ลิ้ม ”

เครื่องเล่นซีดี

Accuphase DP-57



คำรบสองจาก Accuphase หลังจากเพิ่งผ่านการลองฟังเครื่องเล่นซีดีรุ่นพี่ DP-67 ไปเมื่อหลายเดือนก่อน ครั้นรุ่นน้องที่พัฒนาต่อเนื่องจาก DP-55V ล่าสุด Accuphase DP-57 เปิดตัวตามมาหลังจากใช้เวลาพัฒนาต่อเนื่องมาหลายปี

ค ความต่อเนื่องในการฟังประการหนึ่ง ความสนใจในน้ำเสียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวประการหนึ่ง คือสองเหตุผลหลักในการติดต่อขอยืมเครื่องเล่นซีดี Accuphase DP-57 เข้าสู่ห้องฟังอย่างเป็นทางการอีกครั้ง

เหตุผลสุดท้าย, ค่อนข้างเป็นเรื่องส่วนตัว คืออยากรู้เหมือนกันว่า งานนี้จะเสียทำให้ “ควาคามิ” หัวหน้าที่มีวิศวกรออกแบบแห่ง Accuphase อีกครั้งหรือเปล่า?

รูปลักษณ์และการใช้งาน

กลายเป็นมาตรฐานไปแล้วสำหรับสีสันตัวเครื่องของ Accuphase มันเป็นความงามสง่าที่แลดูคลาสสิกและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ใดก็ตามที่ผลิตขึ้นภายใต้นามของ Accuphase จะต้องต้องมีแผงหน้าสีทองแชมเปญอะลูมิเนียมกัดเล็ยน เนื่องงานในการผลิตไม่เพียงได้มาตรฐาน แต่มีความประณีตระดับสุดยอดและใส่ใจในรายละเอียดทุกๆ ส่วน เป็นความคลาสสิกที่ร่วมสมัยเช่นเดียวกับที่เราทำกันคุ้นเคยกับเครื่องเสียงอเมริกันอย่าง McIntosh ที่เพียงมองปราดเดียวก็รู้

ภาพลักษณ์ของ Accuphase เครื่องเสียงจากประเทศญี่ปุ่นก็ไม่ได้แตกต่างกัน

เริ่มจากแผงหน้า สวิตช์เปิด/ปิดเครื่องอยู่มุมซ้ายของแผงหน้า สกรีนซีดียี่ห้อและรุ่นไว้ด้านบน ผังขวาของเครื่องมีปุ่มสั่งงานพื้นฐานจำนวน 6 ปุ่ม ได้แก่ เปิด/ปิดถาดรับ



แผ่น (Open/Close) เลือกใช้ภาคดิจิทัลอลทั้งแบบ Coaxial และ Optic fiber (CD/Proc) เล่น/หยุดชั่วคราว (Play/Pause) ถอยหลัง (Back) เดินหน้า (Next) และหยุดการทำงาน (Stop)

ถาดรับแผ่นติดตั้งอยู่กึ่งกลางด้านบนติดกันเป็นจอแสดงผลอะคริลิกใส ตัวเลขแสดงผลสี่สีส้มและสัญลักษณ์ Accuphase สีเขียวมรกตที่ถือเป็นรุ่น แบบคลาสสิกของเครื่องเล่นซีดียี่ห้อนี้

เครื่องเล่นซีดี Accuphase DP-57 ยังคงถอดแบบมาจากรุ่นพี่ในส่วนของความสามารถในการแยกการทำงานภาคทรานสปอร์ตและภาคแปลงสัญญาณออกจากกันอย่างเด็ดขาด ด้านหลังของเครื่องทางฝั่งซ้ายมือจึงมีขั้วต่อ



ดิจิตอลอินพุทและเชื่อมต่อทรานสปอร์ต เอาท์พุทไว้อย่างละหนึ่งชุด โดยมีข้อต่อเชื่อมให้สองรูปแบบคือโคแอกเซียล (Coaxial) และ อีออปติคัล (Toslink)

กึ่งกลางด้านหลัง, ข้อต่อเอาท์พุทมีให้สองชุดคือ อันบาลานซ์และบาลานซ์ (ถ้าใช้งานข้อต่อนี้ จะต้องกลับเฟสสายลำโพงหรือสายสัญญาณเพราะ Accuphase สลับขา 2 และ 3 ให้ตรงข้ามกับมาตรฐานอเมริกัน ส่วนข้อต่ออันบาลานซ์ ไม่ต้องสลับสายลำโพงเพราะเฟสสัญญาณตรงอยู่แล้ว)

สุดท้าย เบ้าเสียบสายไฟเอซีชนิดสามขา เพื่อยก ระดับคุณภาพเสียงจากสายไฟเอซีที่มีให้เลือกอย่างหลากหลายในตลาดเครื่องเสียง

รีโมทของ Accuphase DP-57 ครอบคลุมทุกฟังก์ชันใช้งาน และยังสามารเพิ่ม/ลดระดับสัญญาณขาออกแบบละเอียดในตัวเองถึง 40 ระดับ

เครื่องเล่นซีดี Accuphase DP-57 ถอดรหัสดิจิตอลด้วย MDS++ ชนิด 24 บิต ตอบสนองความถี่ตั้งแต่ 4-20,000 เฮิรตซ์ (+/-3 ดีบี) โดยมีค่าความเพี้ยนโดยรวมสูงสุดได้ 0.001% (ที่อินพุท 24 บิต, ในช่วง 20-20,000

เฮิรตซ์) อัตราส่วนต่อสัญญาณรบกวนมากกว่า 114 ดีบี ค่าไดนามิกเรนจ์มากกว่า 110 ดีบี อัตราการข้ามช่องสัญญาณมากกว่า 110 ดีบี สัญญาณขาออกทั้งอันบาลานซ์และบาลานซ์ รวมถึงค่าความต้านทานขาออกเท่ากันคือ 2.5 โวลต์ ที่ 50 โอห์ม อัตราบริโภคกระแสไฟ 14 วัตต์ ขนาดตัวเครื่อง 475 x 140 x 395.5 มม. (กว้าง x สูง x ลึก) น้ำหนัก 11.7 กิโลกรัม

ชุดและอุปกรณ์อ้างอิง

ห้องฟังห้องฟังเฉพาะขนาด 4 x 7 x 2.5 เมตร ปูพรมหนาสองปอนด์ครึ่งเต็มพื้นที่ ปรับแต่งสภาพอะคูสติกกึ่งซัป กึ่งสะท้อนด้วยแผง Diffusers, Tube Trap และ Sound Panel (ทั้งสองชิ้นเป็นของ ASC), Room tune, (Michael Green Design), Jigsaw (Hi-Fi Club), ทางจูนเสียง Audio Replas RAC-1000 ที่มุมทั้งสี่ของห้องใช้ Corner Tune, Echo Tune

และ Tune Strip ของ Handcraft Acoustic ปิดที่มุมด้านบนและผนังห้องส่วนอื่นๆ ผนังห้องบางจุดติดบล็อกไม้ Cardas เป็นตัวเสริมความคมชัดและบรรยากาศรายล้อม อุปกรณ์ปรับอะคูสติกในห้องปรับแต่งโดยเน้นการซัปเสียงให้สูงสุดในบริเวณด้านหลังลำโพงและหลังที่นั่งฟัง ซึ่ง

อุปกรณ์ปรับแต่งอะคูสติกส่วนใหญ่จะติดตั้งแบบลอยตัว

ลักษณะภาพรวมของห้องฟังจะปล่อยให้ม้อตราห้องสะท้อนบ้างตามสมควรในส่วนของบริเวณตำแหน่งนั่งฟัง ขณะที่บริเวณด้านหลังลำโพงและหลังที่นั่งฟัง จะปรับแต่งให้มีอัตราการซัปเสียงมากกว่า

ชุดแรก, อินทีเกรทแอมป์ Exposure Super 15 สายสัญญาณ Cardas Golden Reference RCA สายลำโพง Supra Ply3.4 (ข้อต่อบานาน่า Monster Xterminater) ลำโพง Monitor Studio 2 ชาติตั้ง Target HJ24

สายไฟเอซี JPS Inwall Powercord (ข้อปลั๊กหัว-ท้าย Oyaide P-46 และ C46) ต่อเข้ากับเครื่องเล่นซีดี สายไฟเอซี Hovland Mainline (ข้อปลั๊กหัว-ท้าย Oyaide P-79 และ C79) ต่อเข้าอินทีเกรทแอมป์

เครื่องเล่นซีดีจัดวางบนชั้นวาง Hi-Fi Base รุ่นมีสปริงจูนด้านบนด้วย Topper จำนวน 3 ชั้น อินทีเกรทแอมป์จัดวางบนชั้นวาง Solid Tech (Wood) ทับด้านบนด้วยอิฐรมหัตศวรรษย์ VPI dB-5 จำนวนหนึ่งก้อนบริเวณตำแหน่ง



ทรานส์ฟอร์เมอร์ ด้านล่างรองรับด้วยทิปโท Stillpoint พร้อมฐานรอง Raisers สามจุดได้เครื่อง

เมื่อจับประเด็นหลักๆ ได้ จึงเปลี่ยนเป็นอินทีเกรทแอมป์ Dussun V8i (ไม่ใช่อุปกรณ์เสริม) เงื่อนไขอื่นๆ คงเดิม ก่อนจะเปลี่ยนเป็นชุดที่สอง

ปรีแอมป์ Mark Levinson No.28 เพาเวอร์แอมป์ Krell FPB 350 Mcx ลำโพง Epos ES-11 ขาดัง Epos Stand

สายสัญญาณ Cardas Golden Reference RCA จากเครื่องเล่นซีดีสู่ปรีแอมป์

สาย Cardas Golden Reference XLR จากปรีแอมป์สู่เพาเวอร์แอมป์

สายลำโพง Supra Ply3.4 ที่เพาเวอร์แอมป์ทั้งสองเครื่อง

สายไฟเอซี JPS Inwall Power Cord (หัวปลั๊กหัวท้าย Oyaide P79 และ C79) ที่เครื่องเล่นซีดี Cardas Golden Reference ที่ปรีแอมป์ ส่วนเพาเวอร์แอมป์ใช้สายไฟที่ติดมากับเครื่อง

เครื่องเล่นซีดีวางบนชั้นวาง Hi-Fi Base รุ่นมีสปริง ปรีแอมป์วางบนชั้นวาง ชั้นวาง Solid Tech Rack of Silent

(สี่เสากลม) ทับด้านบนด้วยแผ่น Bright Star Audio Little Rock1 เพาเวอร์แอมป์ Thule Audio PA150R วางบนชั้นวาง Target B-1 รองรับด้วย Dynafoot (หงายด้านสี่ขาขึ้นบน) ที่ขาของเครื่อง

สายไฟเอซีทั้งสองชุด ต่อเชื่อมเข้า Hi-Fi Plug (Wattgate 381+381 Ag) ผ่านสายไฟเอซี Blue Paradise Powercore (หัวปลั๊ก Wattgate 330iAg+350iAg) เข้าที่ปลั๊กผนัง Wattgate381 ที่ติดตั้งใน Hi-Fi Plug รุ่นใหญ่ จัดวางบนแผ่นไม้จากชั้นวาง Target ด้านล่างรองรับด้วย Dynafoot Roller จำนวน 3 ลูกเพื่อหนีพื้นพรม ผ่านสายเมนหน้าตัด 16 สแควร์มิลล์เข้าเบรกเกอร์ GE 20 แอมป์ (America) ติดตั้งที่ผนังในชั้นสุดท้าย

สายไฟเอซี สายสัญญาณ และสายลำโพงบางช่วงของทั้งสองชุด ยกลอยหนีพื้นพรมด้วยท่อ Floaters และตัวรองสาย Solid Tech Cradle of Silent

ผลการลองฟัง

เครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้ได้รับแจ้งว่าผ่านพ้นระยะเบิร์นอินมาแล้ว เมื่อลองฟังดูพบว่ายังไม่เข้าที่ดังก จึงเปิดใช้งานปกติพร้อมสลับการเบิร์นอินด้วยแผ่น System Enhancer Rev-B ของ PAD ซึ่งใช้เวลาราว 72 ชั่วโมงต่อเนื่องก็พร้อมต่อการลองฟัง

จังหวะที่ลองสลับสับเปลี่ยนเครื่องและอุปกรณ์แวดล้อมต่างๆ ผมได้ทดลองฟังคุณภาพเสียงจากภาคทรานส์พอร์ตและภาคแปลงสัญญาณดิจิตอลแยกจากกัน โดยใช้ทรานส์พอร์ต Audiomega Keturu และเครื่องแปลงสัญญาณดิจิตอล (DAC) Sonic Frontier SFD-1 และ Stello DA-100 ผ่านสายสัญญาณดิจิตอล Supra Trico และ Wyre Wizard Enchantress

หลังจากลองฟังเปรียบเทียบจุดเด่นของทั้งสองรูปแบบอยู่พักใหญ่ ก็ได้ข้อสรุปว่า การเลือกใช้งานภาค



แปลงสัญญาณดิจิทัลของเครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้ ดูจะโดดเด่นและมีภาษีว่าการใช้ภาคแปลงสัญญาณดิจิทัลภายนอก นั่นเป็นการเปิดทางเลือกให้ใช้งานได้กว้างขวางอีกทางหนึ่งทีเดียว

ไม่แน่ใจว่า เพราะรูปลักษณะหน้าตาที่คล้ายคลึงกันกับเครื่องเล่นซีดีรุ่นพี่อย่าง DP-67 หรือเป็นเพราะคุ้นเคยกับบุคลิกน้ำเสียงจากเครื่องเล่นซีดียี่ห้อนี้ แต่สิ่งที่เป็นเสน่ห์เฉพาะตัวของ Accuphase นั้นคือความประณีตในการถ่ายทอดทุกเส้นเสียง ได้ปรากฏขึ้นและห้อมล้อมด้วยกลิ่นอายที่อบอุ่น คล้ายเชื้อเชิญให้เข้าไปค้นหาตัวตนที่แท้จริงของมันอยู่ตลอดเวลา

ต่อเมื่อการฟังในระยะเวลาที่ยาวนานขึ้น ภาพรวมที่คลุมเครือในจังหวะแรกๆ ว่ามีความคล้ายคลึงกันของน้ำเสียงเครื่องเล่นซีดีรุ่นน้องและรุ่นพี่ ก็เริ่มเปิดระยะห่าง และจับความแตกต่างได้ชัดเจนขึ้น

ขณะที่ DP-67 ถ่ายทอดน้ำเสียงที่สุ่ม สุภาพ มีความประณีตละเอียดอ่อนในทุกเส้นเสียงที่น่าเสนอน แต่ละท่วงทำนองถูกบรรจุส่งมอบให้เกิดความน่าอภิรมย์อย่างยิ่ง รุ่นน้องอย่าง DP-57 กลับถ่ายทอดไดนามิกที่เปิดเผยจะแจ้ง มีความเด็ดขาดในการย้ำเน้น และจำลองลักษณะเด่นในแง่ความนุ่มนวล อุดมด้วยความต่อเนื่องมาผสมผสานอย่างลงตัว

ใครที่เคยประทับใจกับไดนามิกเสียงของ DP-55V แต่ต้องการเพิ่มความสุภาพราบรื่นเข้าไปอีกโดยไม่เสียคุณสมบัติข้างต้น DP-57 คือคำตอบที่ตรงประเด็นที่สุด

ลักษณะเสียงในภาพรวมดีมากครับ มีความลงตัวที่เดียวกับเนื้อเสียงที่ประณีตละเอียดอ่อน พร้อมทั้งมีพลังกำลังแฝงในการขับเคลื่อนพลวัตทางเสียงให้เคลื่อนไหวอย่างจะแจ้ง มีความสด ความขับพลัง ทันทันทันใด แฝงเร้นและพร้อมจะทะยานขึ้นหรือดำดิ่งลงตลอดทุกช่วงเวลา

Accuphase DP-57 ถ่ายทอดน้ำเสียงออกไปทางสดใสสะอาด แต่เนื้อมวลทั้งหมดกลับมีความอุ่มเอิบ นุ่มนวล และรักษาความกระชับแน่นดีมาก อีกทั้งมีความแม่นยำในการถ่ายทอดทรวดทรงของเสียง ทั้งให้โฟกัส ตำแหน่งแห่งที่ของเสียงนั้นๆ ให้นิ่งและมั่นคง ไม่ว่าจะใช้ระดับความดังเท่าใดก็ตาม

นับเป็นความลงตัวอย่างยิ่งประการหนึ่งในการผสมคุณสมบัติเด่นทั้งสองอย่างที่อ้างถึงข้างต้นให้อยู่ในสัดส่วนพอเหมาะ นั่นทำให้เกิดความหลากหลายในการใช้งานสูง ทั้งแนวเพลงเน้นจังหวะที่ต้องการความคึกคักเร้าใจ หรือแนวเพลงช้าที่ต้องมีความต่อเนื่องลื่นไหลสำหรับการฟังเพื่อผ่อนคลาย

จุดนี้คงต้องยกประโยชน์ให้คุณสมบัติในการถ่ายทอด



จังหวะเวลาอันตั้งอยู่บนพื้นฐานเดียวกันกับไดนามิกคอนทราสต์ในอุดมคติ ที่ควบคุมน้ำหนักเสียง และระดับความดัง ให้ถ่ายทอดออกมาด้วยความราบรื่น ทั้งจังหวะที่เกิดสัญญาณขับพลัง และจังหวะที่เน้นความต่อเนื่อง ซึ่งผลพวงดังกล่าวจะส่งผลให้จังหวะที่ควรเร็วก็เร็วจริง จังหวะที่ควรเนิบช้าก็ช้าจริง

แน่นอน, ใช่ว่า Accuphase DP-57 จะถ่ายทอดคุณสมบัติข้างต้นได้สมบูรณ์แบบชนิดไร้ติ แต่ต้องเรียนว่า มันของคุณสมบัติที่โดดเด่นมาก และถูกบรรจุอยู่ในเครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้อย่างเกินพอ

ย่านเสียงแหลมเปิดเผย กระจ่างใส และให้รายละเอียดเสียงทั้งส่วนหลักและปลีกย่อยออกมาด้วยโฟกัสที่แม่นยำ นิ่ง และพลิ้วไหวเป็นระลอกคลื่นอย่างสวยงาม ทั้งคงความชัดเจนในแต่ละเสียงไว้อย่างพอเหมาะ ตัวเสียงแต่ละเสียงที่บังเกิดขึ้น แยกแยะออกอย่างละเอียด เป็นชิ้นเป็นอัน

มันเป็นเรื่องที่น่าแปลกใจไม่น้อย เพราะเครื่องเล่นซีดีส่วนใหญ่ที่มีลักษณะเด่นรูปแบบนี้ มักจะให้ทรวดทรงของเสียงค่อนข้างไปทางบอบบาง กะทัดรัด ปราดเปรี้ยว แต่ Accuphase DP-57 กลับรักษาเนื้อมวลของเสียงให้อุ่มเอิบ มีทรวดทรงกลมกลึงไว้ครบถ้วน [TEST CD5 / OPUS3 CD



20000] เสียงซาบในแตรคที่หก คมชัดและหนักแน่น ทั้งให้ไฟกัสนในแต่ละตำแหน่งที่เหมาะสม ชัดคมและปราศจากอาการแข็งกร้าว

เช่นเดียวกับเสียงเครื่องเคาะโลหะในแตรคแรก [Tropic Affair / JIM BROCK : REFERENCE RECORDINGS RR-31CD] ที่ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างประณีต เนื้อเสียงทั้งหมดละเอียดลออ ทั้งสติและเปล่งปลั่ง นำฟังอย่างยิ่ง

เป็นที่น่าสังเกตว่า Accuphase DP-57 จะถ่ายทอดลักษณะเด่นทั้งสองประการนี้ คือความสติ จะแจ่ม และเนื้อเสียงที่เอบอ้อมมีทรวดทรง คละเคล้ากันไปตลอดตั้งแต่ปลายแหลมสุด ต่อเนื่องลงมาถึงย่านทุ้มลึก โดยไม่สูญเสียน้ำหนักเสียงที่หนักแน่นไปแม้แต่น้อย

เมื่อผ่านพ้นช่วงอินโทรของแตรคที่อ้างถึง เสียงเครื่องเป่าและเครื่องให้จังหวะทั้งหมดก็โหมประโคมขึ้นอย่างฉับพลัน เรียกว่าขนาดฟังมานับครั้งไม่ถ้วน ก็ยังอดสะดุ้งด้วยความตกใจไม่ได้สักครั้ง ยิ่งเกิดขึ้นกับเครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้ในระดับความดังที่สูงเกินปกติ มันยิ่งทำให้ต้องทิ้งในคุณสมบัติด้านไดนามิกคอนทราสต์ที่อ้างถึงได้อย่างหนักแน่นทีเดียว

ขณะที่เครื่องเล่นซีดีราคาต่ำกว่าแสนบาทหลายเครื่อง และมีบางเครื่องที่ได้ชื่อว่าเด็ดขาดมากกับคุณ-

สมบัติด้านไดนามิกอันทรงพลัง ถึงกับออกอาการเสียกระบวนการทันทีเมื่อถูกวัดผลในลักษณะเช่นนี้ แต่ Accuphase DP-57 กลับผ่านพ้นศึกหนักครั้งนี้ได้อย่างสง่างาม

ต้องเรียนว่านักเล่นที่นิยมความไพเราะจากย่านเสียงกลางของบทเพลงขับร้องต่างๆ ไม่ว่าจะจำนวนผู้ร้องมาก อย่างบทเพลงประสานเสียงหรือน้อยอย่างการร้องเดี่ยว ต้องพึงพอใจในความต่อเนื่องลื่นไหลที่ถ่ายทอดไปพร้อมพลวัตแห่งทางเสียงอย่างแน่นอน [First Sampling Reference Jazz, ETC. / REFERENCE RECORDINGS RR-S2CD] ไม่ว่าจะเป็ลักษณะการขับร้องที่ควบคุมระดับอ่อนแก่ในช่วงแคบเซนแทรคที่สอง หรือจะเป็นการขับร้องที่ปลดปล่อยพลังเสียงให้โจนทะยานขึ้นและดำดิ่งลงเต็มเพดานเสียงในแตรคที่เจ็ด

Accuphase DP-57 ถ่ายทอดทั้งเส้นเสียงและท่วงทำนองดังกล่าวออกมาได้อย่าง “จับใจ” ที่เดียว

ความน่าสนใจในย่านเสียงกลางไม่ได้มีเพียงเท่านี้ เครื่องดนตรีให้จังหวะอย่างเช่น เปียโนและไวโอลินก็นับว่าเป็นไฮไลต์ที่มองข้ามไปไม่ได้ [Lars Erstrand and Four Brothers / OPUS 3 CD 8402] น้ำหนักแรกกระทบที่หนักแน่น ชัดคม ให้ทรวดทรงของเสียงกลมกลึงเป็นสามมิติ และถ่ายทอดสำเนียงที่กุดหนืดๆ ของไวโอลินออกมาคล้ายสำเนียงจริงของเครื่องดนตรีชนิดนี้อย่างมาก ขณะที่ความกังวานของสำเนียงโลหะถ่ายทอดออกมาได้อย่างอุดมสมบูรณ์ มีความฉ่ำหวานกลายๆ ประพรมอยู่ตลอด, เรียกว่าฟังเพลินจบแผ่นชนิดไม่รู้ตัวทีเดียว

ช่วงท้ายของการลองฟัง ผมได้นำอินทีเกรทแอมป์ Accuphase E-550 ซึ่งมาลองต่อใช้งานเพื่อเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ส่วนตัว นั้น, ทำให้พบทราบถึงจุดเด่นในย่านเสียงทุ้มของเครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้อย่างชัดเจน

ทุ้มตลอดช่วง ไม่เพียงครบครันทั้งความคมชัด แม่นยำ หนักแน่น แต่เปี่ยมด้วยไดนามิกขับขานออกมาอย่างเต็มกำลัง ยิ่งได้ปลายทางเป็นลำโพงวางขาตั้งระดับไฮเอนด์อย่าง Reference3A ที่ปลดปล่อยรายละเอียดออกอย่างพรั่งพราย เมื่อภาคขยายและลำโพงมีลักษณะนำเสียงไปทางสด จะแจ่ม เปี่ยมด้วยไดนามิกขับขานอันทรงพลัง มันยิ่งฟังกลับไปที่คุณภาพจากแหล่งโปรแกรมต้นทางชัดเจนยิ่งขึ้น [THE DRUM OF Jiangzhou Shanxi / WAVE MOTION PRODUCT WMPCD001] นั้นหมายถึง ถ้าย่านเสียงทุ้มจาก Accuphase DP-57 นุ่มนิ่ม หรือขุ่นมัว ลักษณะเช่นนี้จะถูกถ่ายทอดออกไปยังอินทีเกรทแอมป์และลำโพงอย่างไม่มีการประนีประนอม

พรรคพวกที่แวะเวียนมาห้องฟังในครั้งนั้น ถึงกับตื่นตะลึงกับความเด็ดขาดในย่านเสียงทุ้ม โดยเฉพาะทุ้ม



ตอนบนต่อเนื่องมาถึงทุ่มตอนกลาง คล้ายไม่เชื่อหูตัวเอง เพราะคุ้นเคยกับสำเนียง Accuphase อยู่ไม่น้อย

ขณะที่เสียงเล็กเสียงน้อยที่เคยหลบซ่อนอยู่ ก็เผยตัวขึ้นมาให้ได้ยินอย่างไม่ต้องฟัง ไม่ถูกเสียงกลองซึ่งมีกำลัง และมีความดังสูงกว่ากลบทับ มันแสดงถึงความสามารถในการแยกแยะรายละเอียดในรายละเอียดออกมาให้สัมผัสอย่างง่ายดาย

สำหรับนักเล่นที่เคยพึงพอใจกับรูปร่างทรงเครื่องวงกลมขนาดพอเหมาะจากเครื่องเล่นซีดีรุ่นก่อนๆ จากยี่ห้อนี้ คงต้องเรียนว่างานนี้ Accuphase นำเสนอขนาดรูปร่างที่โอ้อ่า และกว้างขวางแถมทำให้เป็นจุดเด่นอีกประการ [POSTCARDS / Turtle Creek Chorale : REFERENCE RECORDINGS RR-61CD] แน่นอน, มันอาจเทียบไม่ได้กับเครื่องเล่นซีดีจากค่ายอเมริกันที่ฉกาจในแง่นี้ แต่ถ้าเทียบกับยี่ห้อเดียวกัน

ต้องเรียกว่าเกินคาดหมาย!

กว้าง-ลึก ถูกจัดวาง ลำดับไว้อย่างสมดุล มันถ่ายทอดขึ้นดนตรีในตำแหน่งที่เลยพ้นจากลำโพงออกไปชนผนังด้านข้างอย่างสบายๆ และใกล้เคียงกันมากกับระยะทางในส่วนด้านลึก อีกทั้งให้ความคมชัดอย่างเท่าเทียมตั้งแต่แถวหน้าจรดแถวหลังชนิดดีเยี่ยม จะมีบ้างกับประเด็นปลีกย่อย ในส่วนท้ายของเวทีที่อ่อนน้ำหนักและทรวดทรงเล็กน้อยเมื่อเทียบกับตำแหน่งจุดศูนย์กลางเวที

ช่องว่างช่องไฟในแต่ละเสียง หลุดขาดออกจากกัน อิศระราวกับไม่มีพันธะใดๆ ผูกมัด [BELAFONTE AT CARNEGIE HALL / Classic Records LSOCD6006] หากแต่มันกลับถูกเชื่อมโยงด้วยบรรยากาศรายล้อมที่ห่อหุ้มทั้งตัว เสียงหลักและพื้นเสียงที่รองรับเป็นฉากหลัง และหลอมรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เรียกได้ว่ามีลักษณะความเป็นสามมิติทางเสียงยอดเยี่ยมมาก

ไม่เพียงมันจะจำลองภาพพจน์คอนเสิร์ตฮอลล์ที่ใหญ่โตให้ย่อส่วนลงมาบรรจุเต็มพื้นที่หน้ากว้างห้องฟังขนาดสี่

เมตรชนิดไม่มีพ่วงแห่วง หากแต่ลีลาการเคลื่อนไหวทั้งภาพรวมและรายละเอียดปลีกย่อยที่คอยสอดแทรกอยู่ตลอดและชวนให้เกิดความน่าติดตามต่างหาก ที่ขมยชื่นและเบี่ยงความสนใจให้เกิดความเพลิดเพลิน จนลืมจับประเด็นในแง่นี้หลายครั้งหลายคราด้วยกัน

unaru

ระยะเวลาการฟังร่วมสองเดือนสำหรับ Accuphase DP-57 ผ่านไป ไฉนเหมือนโกหก

ทั้งไดนามิกซับซ้อนที่เปี่ยมด้วยพลังกำลังผลักดันทั้งทางตรงและทางอ้อม ทั้งเนื้อเสียงที่อุ่มเอิบ มีความประณีตละเอียดอ่อนอยู่ในที่ เหล่านี้คือสองคุณสมบัติหลักๆ ในการนำเสนอในเครื่องเล่นซีดี Accuphase เครื่องนี้ ถ้าเปรียบเป็นคน ก็ไม่ต่างกับร่างกายและหัวใจที่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

สิ่งที่คอยสอดแทรก และขับเคลื่อนภายใน ซึ่งก็หมายถึงถึงเลือด นั่นคือคอนทราสต์ทั้งช่วงกว้างและแคบอันเป็นรากฐานของการสร้างจังหวะเวลาที่เหมาะสม จนทำให้เกิดลีลาการนำเสนอที่หลากหลาย และพร้อมจะเปลี่ยนแปลงเพื่อความเหมาะสมต่อแนวเพลงนั้นๆ ตลอดเวลา

มิติเวทีเสียงที่พลิกความคาดหมายด้วยขนาดรูปร่างที่โอ้อ่ามากขึ้น ไฟก๊สที่มีทรวดทรงแน่นชัด มันคง และนิ่งสนิทอุดมสมบูรณ์ด้วยความใสที่รองรับเป็นฉากหลัง

ทั้งหมด, อาจไม่เข้าใจลึกซึ้งคติของ “ความสมจริง” อย่างที่สุด หากแต่ต้องย้ำอย่างหนักแน่นอีกครั้งว่า ตัวตนที่แท้จริงของ Accuphase DP-57 คือการผสมเอา “ความเป็นดนตรี” ไว้เป็นแก่นภายใน แล้วเคลือบฉาบด้วยคุณสมบัติทางด้านนำเสียงที่อ้างถึงทั้งหมดไว้ข้างนอกอีกชั้น

ต่อเมื่อนั่งลง สดับรับและฟัง แก่นแท้ของมันจะหว่านโปรยเสน่ห์จนกระทั่งลืมจับสำเนียงอุปกรณ์เครื่องเสียงทะเลผ่านกลองโลหะและตู้ไม้เข้าสู่สนธยาแห่งดนตรีอย่างไม่รู้ตัว

ถ้าเงินไม่พร้อม...จงอย่าได้ลองฟัง!

