

TEST REPORT

“ นาย นี มู ”



DENON คืออีกหนึ่งแบรนด์จากประเทศญี่ปุ่น ที่สามารถไปสร้างชื่อเสียงโด่งดังในยุโรป และอเมริกา จากหลักฐานรางวัล European Audio Award ในปี 1994 - 1995 ที่กวาดรางวัลมาในสาขาประเภทเครื่องเล่นซีดีถึง 3 รุ่น 2 ปีซ้อน อันได้แก่รุ่น DCD-S1, DCD-3000 และ DCD-1015 นอกจากนี้แล้วยังสามารถกวาดรางวัลจากนิตยสารต่างๆ ซึ่งเป็นที่ยอมรับทั้งในยุโรป และอเมริกาอีกมากมาย

อินทีเกรทแอมป์

DENON PMA-700 AE

ดังเช่นจากนิตยสาร Audio Video International ของประเทศสหรัฐอเมริกา อินทีเกรทแอมป์ของ DENON ครัวร์รางวัล Product of the Year ติดต่อกันถึง 4 ปี ซ้อน อันประกอบไปด้วยรุ่น PMA-1080R ได้รับรางวัลในปี ค.ศ. 1993, รุ่น PMA-915R ได้รับรางวัลในปี ค.ศ. 1994, รุ่น PMA-1315R ได้รับรางวัลในปี ค.ศ. 1995 และรุ่น PMA-525R ได้รับรางวัลในปี ค.ศ. 1996

นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งในอีกมากมายหลายรางวัลที่ได้รับมา สินค้าแบรนด์นี้ไม่ธรรมดาเลยทีเดียว ฉะนั้นแล้วในฐานะนักวิจารณ์เครื่องเสียงจะให้ข้ามผ่านสินค้าแบรนด์นี้ไปได้ยังไง เรียนเชิญติดตามอ่านรายงานการทดสอบครั้งนี้นักแลยครับ

รูปลักษณ์และการใช้งาน

อินทีเกรทแอมป์ DENON PMA-700 AE รูปปร่างหน้าตาเหมือนอินทีเกรทแอมป์ทั่วไปทรงลูกบาศก์สี่เหลี่ยมผืนผ้าตามมาตรฐานสากล แผงด้านหน้าของตัวเครื่องทำจากอะลูมิเนียมสีบรอนซ์ทองมีการลบเหลี่ยมให้เป็นร่องโค้งเว้าเข้าไปในส่วนเกือบสุดขอบแผงหน้าด้านบนเพื่อให้มองดูแล้วไม่แข็งจนเกินไป



สีสันโดยรวมของตัวเครื่องทำเป็นสีบรอนซ์ทองด้าน ซึ่งดูเข้มครึ้มกว่าสีของแผงหน้าเครื่อง รูปปร่างของตัวเครื่องไม่เพรีียวบางดูสมส่วนดี แผงด้านหน้าเครื่องจัดวางอุปกรณ์ปรับเปลี่ยนต่างๆ ได้อย่างสมมาตร เริ่มจากด้านซ้ายสุดประกอบด้วยในด้านบนสุดมีโลโก้ของ DENON ติดตั้งอยู่ทำจากแผ่นอะลูมิเนียมดูสวยงาม ต่ำลงมาเป็นตัวรับสัญญาณจากรีโมทคอนโทรล (REMOTE CONTROL SENSOR)

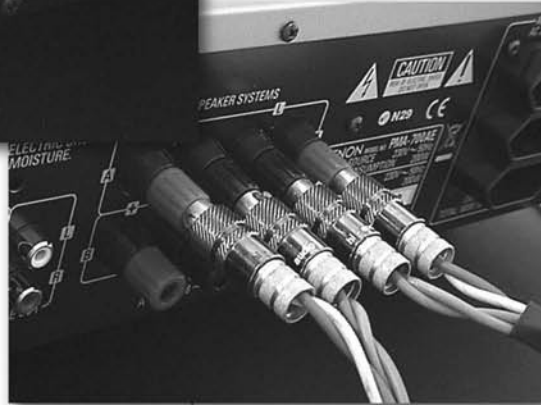
ส่วนกึ่งกลางในแถวเดียวกันจะเป็นสวิตช์ปิด/เปิด (POWER SWITCH) ซึ่งตรงตำแหน่งนี้จะมีหลอด LED ติดตั้ง



ถัดจากสองปุ่มนี้มาจะพบว่ามีสวิตช์สำหรับปิด/เปิดการใช้งาน LOUDNESS ติดตั้งอยู่ ถัดมาจาก 3 ปุ่มที่กล่าวมาข้างต้นทางด้านใต้จะมีปุ่มลูกบิดขนาดเล็กติดตั้งอยู่ 3 ชุด เริ่มจากซ้ายสุดเป็นปุ่มลูกบิดสำหรับปรับเสียงทุ้ม (BASS), ถัดมาเป็นปุ่มลูกบิดสำหรับปรับเสียงแหลม (TREBLE), และสุดท้ายเป็นปุ่มลูกบิดสำหรับปรับสมดุลเสียง (BALANCE)

คราวนี้ก็มาถึงตำแหน่งกึ่งกลางของตัวเครื่องจะมี

ปุ่มลูกบิดขนาดใหญ่พร้อมมอเตอร์สามารถรับการสั่งงานจากรีโมทได้ด้วยติดตั้งอยู่เป็นปุ่มลูกบิดสำหรับปรับเพิ่ม/ลดระดับเสียง (VOLUME) ถัดมาจากตำแหน่งนี้จะมีอีกสองปุ่ม ปุ่มแรกเป็นสวิตช์สำหรับปิด/เปิดการใช้งานโหนด



คอนโทรล (SOURCE DIRECT) ติดตั้งอยู่ในตำแหน่งบนส่วนในตำแหน่งล่างเป็นปุ่มลูกบิดขนาดเล็กสำหรับเลือกสัญญาณขาออกเพื่อใช้ทำการบันทึกเสียง การปรับเปลี่ยนการใช้งานในส่วนนี้ทุกครั้งเครื่องจะตัดการทำงานกลับไปโหมดสแตนด์บายทุกครั้งที่มีการปรับเปลี่ยน

และปุ่มสุดท้ายที่ติดตั้งอยู่ในตำแหน่งด้านขวาสุดจะเป็นปุ่มลูกบิดขนาดกลาง ใช้สำหรับเลือกแหล่งต้นสัญญาณอันได้แก่ TAPE-2, TAPE-1, PHONO, CD, TUNER, และสุดท้าย DVD/AUX ตามลำดับ โดยในตำแหน่งที่ติดตั้งปุ่มลูกบิดนี้จะมีหลอดไฟสีส้มติดตั้งอยู่ด้านใน ทำหน้าที่บอกตำแหน่งต้นสัญญาณที่กำลังเลือกใช้อยู่ ซึ่งปุ่มลูกบิดดังกล่าวสามารถบิดได้โดยรอบและยังสามารถส่งงานได้จากรีโมทคอนโทรลด้วย การปรับเปลี่ยนเลือกแหล่งต้นสัญญาณทุกครั้งเครื่องจะตัดการทำงานกลับไปโหมดสแตนด์บายทุกครั้งที่มีการปรับเปลี่ยนด้วย

(หมายเหตุ เมื่อทำการเปิดเครื่องใหม่ทุกครั้ง เครื่องจะเลือกแหล่งต้นสัญญาณไปยังตำแหน่งต้นสัญญาณที่ได้เลือกใช้งานครั้งสุดท้ายก่อนปิดเครื่อง)

ทางด้านหลังเครื่องเริ่มจากขวาสุดเป็นสายไฟพร้อมปลั๊กเสียบชนิด 2 ขา ไม่มีกราวด์และไม่สามารถถอดเปลี่ยนได้ ถัดไปเล็กน้อยก็จะเป็นเต้าเสียบสำหรับปลั๊กไฟชนิด 2 ขามีมาให้ด้วยกันทั้งหมด 3 ชุด ถัดมาตรงกึ่งกลางเครื่องเป็นตำแหน่งที่ได้ติดตั้งขั้วต่อสายลำโพงซึ่งมีมาให้ทั้งหมด 2 ชุด (SPEAKER A/B) โดยขั้วต่อสายลำโพง



อยู่เหนือสวิตช์ปิด/เปิดด้วย โดยที่หลอด LED จะติดเป็นสีแดงเมื่อเครื่องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย หากติดเป็นสีเขียว นั้นหมายถึงเครื่องอยู่ในโหมดเปิดที่พร้อมสำหรับการใช้งานนั่นเอง และในตำแหน่งด้านใต้สวิตช์ปิด/เปิดนั้นยังเป็นที่ติดตั้งช่องต่อสำหรับหูฟังด้วย (PHONES)

ถัดมาทางด้านข้างจากตัวรับสัญญาณรีโมทคอนโทรล มีสวิตช์สำหรับเลือกใช้ชุดต่อสายลำโพง (SPEAKER A/B) ซึ่งมีด้วยกัน 2 ชุดโดยปุ่มเลือกการทำงานในส่วนนี้ได้แยกออกจากกันเป็น 2 ปุ่ม ในคู่มือระบุว่าสามารถใช้ได้สำหรับลำโพงที่มีความต้านทานตั้งแต่ 4 - 16 โอห์ม อนึ่งหากใช้งานพร้อมกันทั้ง 2 ชุด ลำโพงควรมีค่าความต้านทานที่ 8 - 16 โอห์มเท่านั้น



ดังกล่าวออกแบบมาให้ใช้ได้สำหรับขั้วต่อสายลำโพงในแบบบานาน่า, แบบสายเปลือย และแบบแยกรูเท่านั้น ส่วนในแบบก้ามปูนั้นไม่สามารถต่อได้ ในกรณีที่ใช้เป็นสายลำโพงแบบเปลือยต่อโดยตรงต้องพิจารณาจากขนาดของสายลำโพงเป็นสำคัญ กล่าวคือหากสายลำโพงมีขนาดใหญ่เกินไปอาจจะทำให้การต่อสายลำโพงในแบบนี้ทำได้ไม่ค่อยสะดวกนัก

ถัดมาเป็นตำแหน่งที่ติดตั้งแฉง RCA JACK ซึ่งมีมาให้อย่างเหลือเฟือเพื่อรองรับการต่อเชื่อมสายสัญญาณจากต้นกำเนิดชนิดต่างๆ เริ่มตั้งแต่ PRE OUT, REC (TAPE 2 - OUT), PB (TAPE 2 - IN), REC (TAPE 1 - OUT), PB (TAPE 1 - IN), DVD/AUX, TUNER, CD, และ PHONO (MM) ตามลำดับ ซึ่งในส่วนของภาคขยายหัวเข็มนี้ยังมีขั้วสำหรับต่อสายกราวด์มาให้ด้วยติดตั้งอยู่ในตำแหน่งซ้ายสุดด้านบน ภาคขยายหัวเข็มที่ติดตั้งมาให้เป็นภาคขยายหัวเข็มแบบ MM

รีโมทคอนโทรลมีแถมมาให้ด้วยพร้อมกับตัวเครื่อง โดยรีโมทคอนโทรลอันนี้สามารถใช้งานควบคุมและสั่งงานอุปกรณ์ชนิดอื่นของ DENON ได้ด้วยทุกรุ่น รูปทรงเพรียวบางจับถนัดมือใช้งานได้อย่างคล่องแคล่ว สีเส้นออกไปทางโทนบรอนซ์ทองซึ่งทำมาให้เข้ากันได้ดีกับตัวเครื่อง นุ่มกดเป็นยางเนื้อดีให้ความรู้สึกนุ่มนวลเมื่อยามใช้งาน

สวิทช์สำหรับปิด/เปิดการใช้งานโทนคอนโทรลจำเป็นต้องปรับไปที่ตำแหน่งปิดการใช้งาน แนะนำอย่างยิ่งหากต้องการความสมดุลของเสียง ยกเว้นหากต้องการปรับชุดเซย์สำหรับแผ่นซีดีบางแผ่นที่บันทึกมาต่ำกว่ามาตรฐานหรือสำหรับผู้เล่นบางคนที่ยินยอมปรับแต่งให้ได้เสียงตรงตามใจ แต่ยังไม่แล้วการปิดสวิทช์ดังกล่าวให้ผลของเสียงในแง่ความสมดุลดีกว่าแน่นอนครับ

การเลือกใช้งานระหว่างชุดต่อสายลำโพงชุด A และชุด B มีผลแตกต่างกันอยู่พอสมควรในแง่ น้ำเสียง โดยชุด A จะให้น้ำเสียงที่สดชัดกว่าชุด B ซึ่งเมื่อฟังจากชุด B จะรู้สึกว่ามีอิมเมชันหมอกบางๆ มาปกคลุมอยู่เมื่อฟังเปรียบเทียบกัน ฉะนั้นตลอดการทดสอบจึงใช้การต่อสายลำโพงจากชุดต่อชุด A สุดท้ายสำหรับการเลือกชุดต่อสายสัญญาณขาเข้าที่มีมาให้อย่างเหลือเฟือ นั้น ซึ่งแต่ละช่องให้รายละเอียดที่แตกต่างกันจนรับฟังได้อย่างชัดเจน ทั้งทางด้านความสูงต่ำของเวทีเสียง โดนามิกเสียง ความใสกระจ่างของพื้นเสียงเวที การใช้ชุดต่อ CD ให้ความสมบูรณ์ในทุกแง่กว่าชุดอื่นอย่างชัดเจน

DENON PMA-700 AE ตอบสนองความถี่ 20 - 20,000 เฮิรตซ์ (+/- 3 ดีบี) ให้กำลังขับต่อเนื่อง 50 วัตต์ที่ความต้านทานปรกติ 8 โอห์ม และกำลังขับจะเพิ่มเป็น 85 วัตต์ที่ความต้านทาน 4 โอห์ม ค่าความไวสัญญาณขาเข้า 105 มิลลิโวลต์ ความต้านทานขาเข้า 47 กิโลโอห์ม สำหรับภาคไลน์ทุกช่อง และ 2.5 มิลลิโวลต์ ความต้านทานขาเข้า 47 กิโลโอห์มสำหรับภาค PHONO (MM) ค่าความเพี้ยนโดยรวมน้อยกว่า 0.07% ที่ 0.5 วัตต์ อัตราแยกสัญญาณภาคไลน์ 107 ดีบี ภาคโฟโน 86 ดีบี ที่ 1 กิโลเฮิรตซ์ ขนาดและสัดส่วนของตัวเครื่อง 434 x 121 x 337 มิลลิเมตร (กว้าง x สูง x ลึก) น้ำหนัก 7.0 กิโลกรัม

ชุดและอุปกรณ์อ้างอิง

อินทีเกรทแอมป์ DENON PMA-700 AE ที่ได้รับมา เครื่องนี้สภาพใหม่แกะกล่องยังไม่เคยผ่านการใช้งานมาแต่อย่างใด ชั้นแรกต้องเช็คเฟสของปลั๊กไฟก่อนครับ เนื่องจากอินทีเกรทแอมป์รุ่นนี้ไม่สามารถเปลี่ยนสายไฟได้ โดยทางโรงงานได้ติดตั้งสายไฟมาให้เรียบร้อยในแบบสองขั้วปลั๊ก ฉะนั้นการเช็คเฟสของปลั๊กไฟถือเป็นหัวใจสำคัญในการที่จะใช้งานให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุดจากอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ หรือสำหรับอุปกรณ์ชิ้นอื่นที่ทางโรงงานติดตั้งมาในแบบนี้ควรอย่างยิ่งสำหรับการเอาใจใส่ในเรื่องนี้

เมื่อได้ขั้วที่ถูกต้องตามเฟสแล้วอย่าลืมทำเครื่องหมายไว้เนะครับ เพื่อความสะดวกในการใช้งานครั้งต่อไป จะได้ไม่ต้องมานั่งลองฟังกันอีก

ในการใช้งานเบื้องต้นได้ทดสอบในหลากหลายแง่มุมเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่าง จุดประสงค์ก็คือต้องการที่จะให้เครื่องทำงานในการถ่ายทอดเสียงดนตรีด้วยประสิทธิภาพที่สูงสุด อันดับแรกในส่วน RCA JACK ได้มี



การแกะจุกอุดปลั๊ก RCA มาให้ด้วย 2 ชิ้นติดตั้งมาในช่อง PHONO จากการทดสอบพบว่าหากใช้อุปกรณ์ดังกล่าว ไม่ว่าจะนำไปเสียบที่ช่องใดผลก็คือจะทำให้ดูเสียงโดยรวมเจิดจ้าสว่างเกินไปสักนิด รวมไปถึงความสะอาดของเนื้อเสียงไม่เกลี้ยงเกลาเท่าที่ควรซึ่งเปรียบเทียบกับเมื่อถอดออกเนื้อเสียงจะสะอาดสะอาดกว่าจนรับฟังได้อย่างชัดเจน

จากนั้นได้ลองฟังความเปลี่ยนแปลงวันละ 3-4 ชั่วโมงแล้วจดบันทึก สลับกับการเปิดให้ทำงานต่อเนื่องในช่วงที่ไม่ได้ฟังด้วยแผ่น PAD จนเวลาล่วงเลยผ่านไปกว่า 100 ชั่วโมงจึงเริ่มการทดสอบแบบจริงจัง

โดยสถานที่การทดสอบครั้งนี้คือบนห้องฟังเพลงที่มีการปรับสภาพอะคูสติกของห้องให้มีความซับซ้อนเหมาะสมที่จะฟังเพลงระดับจริงจัง โดยอุปกรณ์ปรับสภาพอะคูสติกในห้องนี้ประกอบไปด้วย TRIANGLE TUNE BY HAND CRAFT ACOUSTIC ติดตั้งด้านบนมุมห้องทั้ง 4 ด้าน, SQUARE TUNE BY HAND CRAFT ACOUSTIC ติดตั้งในตำแหน่งด้านบนข้างตำแหน่งนั่งฟังทั้ง 2 ผัง, DIFFUSERS BY HAND CRAFT ACOUSTIC จัดวางในตำแหน่งที่ฟังแล้ววัด

ที่สุดสำหรับการทดสอบครั้งนี้, และสุดท้ายปุพพรม 80 เปอร์เซนต์ของพื้นที่ห้องฟัง

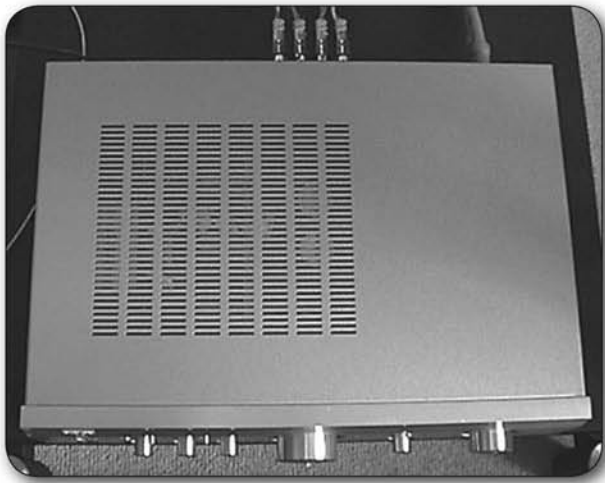
ชุดอ้างอิงในห้องนี้ประกอบไปด้วย เครื่องเล่นซีดี NAD C 542 วางบนชั้นวาง Master Stand Base 2217 ต่อผ่านสายสัญญาณ SILVER SILK S1 สลับกับ สายสัญญาณ CARDAS QUADLINK 5C, ไปยังอินทีเกรทแอมป์ NAD C 370 (สลับฟังเพื่อเปรียบเทียบ) วางบนชั้นวาง Master Stand Base 2217 โดยใช้สายไฟเอซี KIMBER KABLE PK10 ที่หัวปลั๊กตัวเมียที่ต่อเข้าอินทีเกรทแอมป์หุ้มด้วย HIFI SHIELD โดยสายไฟเอซีต่อเข้าที่ปลั๊กผนัง NATIONAL, สายลำโพง CARDAS CROSSLINK 1S, สายลำโพง KIMBER KABLE 4TC, สายลำโพง SUPRA QUATTRO ใช้สลับกันต่อเข้าที่ลำโพง MONITOR SILVER 3 I, ลำโพง AAD MUSO M-150 และลำโพง AUDIO CONSULTANS SAMBA JR. โดยใช้สลับกันวางบนขาตั้งเสาเดี่ยวสูง 24 นิ้ว ตลอดการทดสอบจัดให้สายไฟ, สายสัญญาณ และสายลำโพงให้ลอยจากพื้น พยายามเว้นระยะสายทุกเส้นให้ห่างกันไม่แตะต้องกันให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

วงการออดิโอ

ตั้งแต่วินาทีแรกที่เสียงล่องลอยออกมา สิ่งที่ได้ยินได้ฟังบ่งบอกไปถึงความสามารถในการถ่ายทอดสำเนียงเสียงดนตรีที่เหนือกว่าอินทีเกรทแอมป์จำพวก BEST BUY หรือจำพวกระดับเริ่มต้นอย่างชัดเจน ฝ่าติดตามความเปลี่ยนแปลงแล้วจดบันทึกในช่วงที่ทำการเบิร์นอิน จนกระทั่งระยะเวลาล่วงเลยผ่านไปกว่าร้อยชั่วโมง

สิ่งที่พบเจอในคราวนี้ มันยิ่งตอกย้ำในประสิทธิภาพสำหรับการนำเสนอศิลปะแนวดนตรีที่ไม่ธรรมดาเลยที่เดียว กับน้ำเสียงที่นุ่มนวล ทั้งยังสำแดงความโดดเด่นในการถ่ายทอดเสียงดนตรีอย่างต่อเนื่องลื่นไหลตั้งแต่ในย่านกลางต่ำจนไปถึงย่านปลายเสียงสูง มันส่งมอบออกมาในลักษณะที่เป็นธรรมชาติบ่งบอกถึงความแน่นยำ อิงแอบความเป็นดนตรีสูงในทุกอณูเสียง เสียงกลางที่สะอาดเกลี้ยงเกลา อีกทั้งยังให้ความเป็นตัวเป็นตนของชิ้นดนตรีต่างๆ รวมไปถึงนักร้องนักดนตรี ที่ตรึงในตำแหน่งแห่งที่ในเวทีให้ลอยเด่นกลางอากาศดูอย่างเป็นอิสระจนรับรู้ และสัมผัสได้อย่างง่ายดาย

ดูเสียงโดยรวมของอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ มีความนุ่มนวลอิมเมจ สุภาพกลมกล่อม ติดไปทางหวาน มีความโปร่งสะอาดในดูเสียงทั้งหมด เนื้อเสียงมีความกระชับอัดแน่น เกรนเสียงมีความละเอียดเนียน ทั้งยังอุดมสมบูรณ์ไปด้วยรายละเอียดที่พรั่งพร้อมจะดีแผ่ออกมาให้ได้พบเจอ



จากทุกซอกทุกมุมอย่างชัดเจน

การแยกแยะรายละเอียดต่างๆ ในเวทีเสียงสามารถจัดวางตำแหน่งแห่งที่ได้เป็นอย่างดี โดยการเชื่อมโยงช่องว่างระหว่างตัวเสียงหลักด้วยบรรยากาศที่รายล้อมอยู่รอบๆ ตัวเสียงอย่างเป็นธรรมชาติ

ความต่อเนื่องของเสียงมีความไหลลื่นดี ซึ่งคุณสมบัติในข้อนี้ถือว่าทำได้อย่างโดดเด่นมากเลยทีเดียว มันทำให้เสียงที่ได้ยินได้ฟังละม้ายคล้ายจริงเข้าชั้นจำลองมาในที่ยิ่งกับสัญญาณขับพลังทันด่วนแล้วละก็ มันยังตอกย้ำในประสิทธิภาพที่เหนือชั้น โดยสิ่งที่ลำแดงออกมาสามารถทำได้อย่างเด็ดขาดจนน่าทึ่ง คงจะเป็นผลพวงมาจากกำลังสำรองที่มีมาให้อย่างเหลือเฟือนั่นเอง

สำหรับทางด้านรายละเอียดไม่ว่าบทเพลงจะซับซ้อนแค่ไหน อินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้สามารถแยกแยะแฉกแฉงรายละเอียดออกมา ถึงขั้นที่ว่าไม่มีการซ้อนเกยทับกันของชั้นดนตรีให้ได้พบเจออย่างแน่นอน

เสียงดีฉาบ และเสียงแฉ่ไล่ฉาบ รวมไปถึงเสียงดีเสียงเคาะ เครื่องดนตรีที่เป็นโลหะจากบทเพลง LIMEHOUSE BLUES ในอัลบั้ม THE BEST OF MILES DAVIS ลักษณะเสียงที่ถ่ายทอดออกมามีความสมจริงในสัดส่วนที่สูง ซึ่งเสียงสูงที่นำเสนอออกมาจะเป็นไปในลักษณะเน้นความเป็นตัวเป็นตน ถึงแม้ว่าอาการที่ค่อยๆ จางหายไปของปลายเสียงสูงนั้นอาจจะทำให้รู้สึกว่ารวดเร็วเกินไปสักนิด แต่มันก็กลับเติมเต็มด้วยความราบรื่นในย่านเสียงสูงตลอดทั้งย่าน ทั้งยังอุดมสมบูรณ์ไปด้วยรายละเอียดที่พรุ้งพร้อมจะส่งมอบออกมาให้ได้ยินได้ฟังอย่างถนัดชัดเจนเลยเชียว

จากเนื้อเสียงที่นุ่มนวลตลอดย่านแต่ถ้าจะกล่าวถึงในด้านอิมแพ็คแล้วละก็ ต้องบอกว่าสามารถแยกแยะแฉกแฉงออกมาได้อย่างเด็ดขาดจริงๆ โดยทรวดทรงที่ให้น่าประทับใจ

สัดส่วนของขนาดซึ่งสมส่วนดีในลักษณะที่อิงความเป็นธรรมชาติแห่งสำเนียงเสียงอยู่ในที่

ความลื่นไหลของเสียงสามารถลำแดงออกมาได้อย่างต่อเนื่อง ดังสายน้ำที่หลังไหลออกอย่างไม่ขาดสายจากตัวเขื่อนที่กักเก็บน้ำไว้จนเต็มเปี่ยมในช่วงฤดูฝน ซึ่งถ้าหากนำความสามารถดังกล่าวมาควบรวมกับคุณสมบัติในการแยกแยะรายละเอียดต่างๆ แล้วละก็ ต้องถือว่าทำได้ดีเยี่ยมจริงๆ และจากคุณสมบัติในการถ่ายทอดเสียงสูงที่มีความต่อเนื่องลื่นไหลเน้นความสมจริงเป็นธรรมชาติ ฉะนั้นแล้วเสียงสูงที่ละเอียดแตกเป็นฝอย สะบัดปลายพลิ้วไหวรับรองว่าไม่มีทางได้พบเจอจากอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้อย่างแน่นอน

การเปล่งเสียงของนักร้องชาย, นักร้องหญิง, เสียงเป่าเครื่องลมทองเหลือง รวมไปถึงเสียงของเครื่องสายจำพวกกีตาร์, ไวโอลิน อินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้สามารถถ่ายทอดออกมาให้ได้ยินอย่างถนัดชัดเจนโดยที่ไม่ต้องเพ่งพินิจแต่อย่างใด อีกทั้งยังอุดมไปด้วยความมีชีวิตชีวาในน้ำเสียง จากเสียงนักร้องชายอย่าง HARRY BELAFONTE ที่ลำแดงออกมา มีความเอิบอิมุ่มนวล ทั้งยังแยกแยะออกมาให้รับรู้ถึงพลังกำลังที่ขับร้องออกมาจากช่องท้อง จากกระบังลมจนรับรู้ได้อย่างง่ายดาย

กับเสียงนักร้องหญิงอย่าง KELLY FLINT ในบทเพลง MY PRINCE WILL COME จากอัลบั้ม DAVE'S TRUE STORY UNAUTHORIZED ก็สามารถนำเสนอลีลาการขับร้องของเธอออกมาอย่างถอดอ้อนพิริพรีไร ด้วยการผสมผสานกันระหว่างความสะอาดกับความนุ่มนวลของเนื้อเสียงที่ปะปนไปด้วยความสดชัดในน้ำเสียง ทำให้สามารถเข้าถึงอารมณ์ในการถ่ายทอดสำเนียงสไตล์เสียงของเธอได้อย่างน่าชื่นชม โดยที่เนื้อเสียงทั้งหมดนั้นยังคงถูกรายล้อมไปด้วยบรรยากาศรอบๆ ตัวเสียงหลักอย่างลงตัว ซึ่งในส่วนนี้เองน่าจะเป็นอีกหนึ่งจุดเด่นของอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้

กับแนวทางการส่งมอบเสียงกลางดังที่กล่าวมาในข้างต้น ถือได้ว่าสามารถทำได้โดดเด่นเป็นพิเศษกว่าย่านอื่นอย่างชัดเจน จากเนื้อเสียงที่อัดแน่นอุดมสมบูรณ์ติดไปทางหวาน ทำให้เสียงจำพวกเครื่องเป่าทองเหลืองสามารถลำแดงความเป็นดนตรีได้อย่างยิ่งยวด กับเนื้อเสียงที่นุ่มนวล ละเมียดละไม อีกทั้งยังขึ้นรูปเป็นตัวเป็นตน ทำให้สามารถรับรู้ได้ถึงลักษณะลีลาการเป่าลมผ่านเครื่องดนตรีประเภทนี้ได้อย่างง่ายดาย ถึงจะไม่เน้นความคมชัดให้ขึ้นขอบได้พบเห็น แต่จากคุณสมบัติในการให้พื้นเสียงของเวทีที่ค่อนข้างใสกระจ่าง จึงทำให้ตำแหน่งแห่งที่ของชั้นดนตรีในเวทีที่มีทรวดทรงสามมิติลอยเด่นกลางอากาศธาตุให้ได้พบเจออย่างเป็นอิสระ



สำหรับเสียงจำพวกเครื่องสายต่างๆ ก็สามารถชี้แจงความอ่อนความแก่ น้ำหนักการย้ำเน้นในการดำเนินดนตรีอย่างเด็ดขาดดี จากน้ำเสียงที่อิงความสุภาพแต่แฝงไปด้วยความโรแมนติกในทุกเส้นเสียง ทำให้เสียงจำพวกเครื่องสายมีความไพเราะในทุกบทเพลงที่ฟังผ่านอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ได้อย่างน่าประทับใจจริงๆ

เสียงต่ำถ่ายทอดออกมาในลักษณะที่เน้นคุณภาพมากกว่าปริมาณ ดังเช่นเสียงดับเบิลเบสในเพลง LIMEHOUSE BLUES จากอัลบั้ม THE BEST OF MILES DAVIS รายละเอียดเสียงที่ถ่ายทอดออกมา สามารถทำให้รับรู้ได้ถึงน้ำหนักการดีด การดึงสายดับเบิลเบสอย่างมีชีวิตชีวา อีกทั้งยังให้ทรวดทรงของซัซซันดนตรีที่ ห่อหุ้มล้อมไว้ด้วยบรรยากาศบางๆ ที่ตรึงตำแหน่งอยู่ในโถงหลังบริเวณกึ่งกลางเวทีเยื้องไปทางขวา และที่สำคัญยังสามารถบ่งบอกถึงทิศทางได้อย่างแม่นยำ

จากดุลเสียงของย่านนี้ที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยความนุ่มนวลตลอดย่าน จึงทำให้โดยรวมอาจรู้สึกว่าคุณภาพกระแทกกระทั้นไปบ้าง แต่ก็ทำให้เป็นเสียงต่ำที่อวบอ้วนแล้วทิ้งหางเสียงให้อู้อ้าย กลับกันสิ่งที่แยกแยะออกมามันกลับบ่งบอกถึงเสียงต่ำที่แน่นยำในช่วงต้น กอปรกับ

เนื้อเสียงที่ถ่ายทอดออกมาอย่างสะอาดในลักษณะที่อัดแน่น ให้ทรวดทรงในขนาดที่พอดีพอดีไม่อวบอ้วนหรือใหญ่เกินจริง

จึงทำให้สำเนียงสไตล์เสียงในย่านนี้ของ DENON PMA-700 AE ถ่ายทอดออกมาได้ยิ่งอิงความเป็นธรรมชาติมากกว่า ส่วนในช่วงเสียงต่ำลึกๆ ก็สามารถดำดิ่งลงได้ลึกเท่าที่อุปกรณ์ที่นำมาไว้ในระบบจะสำแดงออกมาได้ โดยรวมแล้วสามารถให้ปริมาณที่พอเพียง อีกทั้งยังพร้อมไปด้วยรายละเอียดที่สามารถส่งมอบออกมาได้อย่างกลมกลืนสำหรับทุกแนวเพลงทีเดียว

ด้านเวทีเสียง นำเสนอบอกออกมาในลักษณะที่ละม้ายคล้ายเครื่องวงกลม ทั้งยังสามารถกางแผ่ออกไปอย่างกว้างขวางเติมพื้นที่ห้องฟัง โดยที่ให้ความชัดเจนของตัวเสียงอย่างโดดเด่นเป็นเอกเทศ ด้านรายละเอียดเสียงในเวทีก็สามารถจัดวางให้แยกขาดจากกันได้อย่างเป็นอิสระ

ซึ่งการจัดวางตำแหน่งแห่งที่ของซัซซันดนตรีต่างๆ ในเวที สามารถแจกแจงให้รับรู้ถึงลักษณะของซัซซันดนตรีที่มีทรวดทรงเป็นสามมิติ ตรึงตำแหน่งในกลางอย่างชัดเจนทั้งในระนาบแถวหน้าและโถงหลัง ที่สำคัญอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ส่งมอบออกมาให้ในแบบที่ไม่มีการเปิดพุงให้ลวงเลยอาณาเขตระนาบลำโพงให้ได้พบเจอเลยแม้แต่น้อย

จุดเด่นอยู่ที่ความสามารถในการให้พื้นเสียงของเวทีที่มีความใสกระจ่าง จึงทำให้สามารถรับรู้ตำแหน่งแห่งที่ของซัซซันดนตรีในโถงหลังได้อย่างง่ายดาย ช่องว่างระหว่างตัวโน้ตมีความเจียบส่งดีดี จากอัลบั้ม JAZZ AT THE PAWNSHOP ในเพลง LIMEHOUSE BLUE เสียงเปียโนที่สำแดงออกมามีความกังวาน อีกทั้งยังโชว์ไดนามิกของเสียงอย่างยอดเยี่ยม โดยลักษณะของการจัดวางตำแหน่งนั้นสามารถทำให้รับรู้ได้อย่างง่ายดายเลยทีเดียว ตำแหน่งของการจัดวางเปียโนปลายข้างหนึ่งจรดอยู่ในตำแหน่ง



ลำโพงซ้าย แล้วพาดตัวเสียงเฉียงเข้าไปทางด้านในโดยปลายอีกด้านอยู่ในตำแหน่งเฉียงไปทางกึ่งกลางของเวที

ส่วนไซโลโฟนที่จัดวางอยู่ในตำแหน่งด้านหน้าเวที ระบายได้ดีตั้งแต่เสียงแรกกระทบ ที่มีความก้องกังวานต่อเนื่องไปจนสุดปลายหางเสียง แล้วค่อยๆ จางหายไป ในอากาศดูอย่างค่อยเป็นค่อยไป ในส่วนของกระเดื่องกลองที่จัดวางตำแหน่งอยู่ด้านหลังลำโพงขวานั้น ก็สามารถแยกแยะออกมาให้รับทราบถึงมวลเสียงที่นุ่มนวลเก็บตัวได้ดี โดยรวมในส่วนของการเล่นอมิตีเวที่เสียงต้องขอชมเชยว่า สามารถโชว์ความสามารถในการถ่ายทอดได้เหนือกว่าอินทีเกรทแอมป์จำพวกระดับเริ่มต้นให้รับรู้รับฟังอย่างง่ายดายจริงๆ

คุณสมบัติอีกหนึ่งข้อที่ควรบอกกล่าวกันนั้นก็คือ ความอ่อนไหวต่ออุปกรณ์และสภาพแวดล้อมพอสมควร ในช่วงระหว่างการทดสอบในครั้งนี้ได้ทำการทดลองวางอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้บนอุปกรณ์รองเครื่องหลายชนิดที่แตกต่างกัน อินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้สามารถสำแดงความแตกต่างของสำเนียงเสียงให้รับรู้ได้อย่างง่ายดาย หรือหากจะเป็นเพียงก้อนดินน้ำมันของเดอะหิ้งเพียงขนาดก้อนเล็กกะทัดรัดที่นำมาติดแปะตามส่วนต่างๆ ของอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ มันก็ยังสามารถส่งผลไปถึงเกรนเสียงโดยรวมให้มีความละเอียดเนียนขึ้นจนสัมผัสได้อย่างชัดเจน

ฉะนั้นแล้วการจัดวางอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้บนอุปกรณ์รองเครื่องที่มีคุณภาพย่อมส่งผลให้การถ่ายทอดสำเนียงเสียงดนตรีเต็มประสิทธิภาพมากกว่า การจัดวางบนอุปกรณ์รองเครื่องที่มีประสิทธิภาพดีน้อยกว่าอย่างแน่นอน หรือหากต้องการนำอุปกรณ์เสริมมาใช้ร่วมกับอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ประเมินว่าน่าจะส่งผลกับสำเนียงเสียงของอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ให้รับรู้ได้อย่างง่ายดาย

unaru

จากน้ำเสียงที่นุ่มนวลติดไปทางหวานทำให้สามารถฟังดนตรีได้นานอย่างไม่รู้เบื่อ กับบทเพลงที่มีความหนักหน่วงกระทกกระทั้นก็สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างน่าทึ่ง ถ้ามองที่ตัวเลขพละกำลังแล้วนำมาเปรียบเทียบกับเสียงที่ได้ยินคงต้องบอกว่าเกินตัวทีเดียว ด้วยกำลังสำรองที่เหลือเพื่อทำให้แยกแยะรายละเอียดได้อย่างเด็ดขาดชนิดที่ว่าไม่มีข้อบกพร่องกันให้ได้พบเจออย่างแน่นอน กอปรกับเสียงต่ำที่สามารถถ่ายทอดออกมาในลักษณะที่ดำดิ่งลงได้ลึกเท่าที่อุปกรณ์ต่างๆ ที่นำมารวมในซิสเต็มนี้จะทำได้ มัน เป็นเสียงต่ำที่เน้นคุณภาพมากกว่าปริมาณอย่างแท้จริง และแล้วสิ่งที่ค้างคาใจมากกว่าสิบปีก็เป็นอันว่าได้เฉลยจนหมดเปลือกในช่วงระยะเวลากว่าหนึ่งเดือนที่ผ่านมา

โดยรวมแล้วสำเนียงเสียงของอินทีเกรทแอมป์ DENON PMA-700AE เครื่องนี้ทั้งความไพเราะและความโรแมนติกที่ฟังพร้อมจะนำเสนอออกมาให้ได้สลับรับฟังอย่างประทับใจจริงๆ เหมาะสมอย่างยิ่งในการฟังเพลงจำพวกเครื่องเป่า เครื่องสาย นักเล่นท่วงใดพิสมัยในจำพวกเครื่องดนตรีเหล่านี้ไม่ควรพลาดในการลองฟังอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้ ซึ่งบางที DENON อาจสรรค์สร้างอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้มาเพื่อคุณก็เป็นได้

ยังไงแล้วหากมีโอกาสในวันข้างหน้าเครื่องเล่นซีดีของสินค้าแบรนด์นี้จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องติดชอยืมทำรายงานการทดสอบให้จงได้ เพราะเนื่องจากได้ทำการบันทึกรายชื่อของเครื่องเล่นซีดีแบรนด์นี้ไว้ในสมุดบันทึกรายชื่อเครื่องเสียงที่ต้องทำการรายงานการทดสอบเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ถ้างบประมาณในการจะซื้ออินทีเกรทแอมป์ของคุณอยู่ในพิกัดนี้ แนะนำให้ควรลองฟังก่อนการตัดสินใจซื้ออินทีเกรทแอมป์เครื่องใหม่

ไปลองฟังกันเลยไหมครับ

