

TEST REPORT

◆ ไมตรี ทรัพย์เอนกสันติ ◆



ACER AT4220B (ม៉าดี้ นอกสายตา)

ACER เป็นเจ้าแห่งเครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กยอดขายอันดับ 1 ในบ้านเรา การมียอดขายเช่นนี้จึงมียอดการสั่งซื้อจอ LCD มากมหาศาลเช่นกัน ทำให้มีอำนาจต่อรองกับโรงงานผู้ผลิตต้นน้ำได้สูง ต้นทุนจึงต่ำ ทำให้สามารถขายจอ LCD ได้ในราคาต่ำแต่คุณภาพสูงได้ จึงไม่ควรวัดคุณภาพของจอ LCD ACER โดยดูจากราคาขายอย่างเดียว

A CER AT4220B เป็นจอ LCD TFT ขนาดเส้นทแยงมุม 42 นิ้ว รุ่นล่าสุดที่เพิ่งเปิดตัวไปเมื่อเดือนพฤศจิกายนนี้เอง เป็นรุ่นใหญ่สุดซึ่งได้ปรับปรุงคุณภาพขึ้นอีกมาก AT4220B จะเน้น

- ◆ รูปทรงที่เรียบง่ายแต่ลึกๆ แฝงด้วยความหรูเต็มไปด้วยความตั้งใจ
- ◆ รองรับสัญญาณภาพรายละเอียดสูง (HD) ด้วยภาพที่ออกสไตลิ่งโรงภาพยนตร์
- ◆ ภาพที่เป็นธรรมชาติ ไม่เกินจริง
- ◆ เชื่อมต่อรองรับสัญญาณได้หลากหลายทุกรูปแบบ
- ◆ ระบบเสียงที่เกินตัว
- ◆ ใช้งานง่าย ไม่สับสนผืนความรู้สึก
- ◆ Empowering Technology เลือกสภาวะการใช้งานต่างกันไปได้ทันที
- ◆ ภาครับที่วีในตัว

ระบบการปรับปรุงคุณภาพของภาพ

1. สีเส้นที่สดใส ให้ความตื่นลึกของภาพ ด้วยการปรับค่ากราฟมิดสว่างขดเซย (GAMMA) ตามสภาพแสงมืด-สว่างของภาพ ลดสีเส้นมืดเพี้ยนขณะภาพสว่างโพลนหรือหรี่มืด มิติของภาพจะดีและนิ่งขึ้น

2. กดความมืด บริเวณมืดให้มืดดำสนิทยิ่งขึ้น ภาพจะ “หลุดลอย” ออกมาดีขึ้น

3. DLTI (Digital Luminance Transient Improvement) ช่วยเพิ่มขอบของเม็ดภาพ (มืด-สว่าง) ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น (ภาพจะคมขึ้น)

4. DCTI (Digital Color Transient Improvement) เพิ่มความอ่อนแก่ของสีให้แยกจากกันชัดยิ่งขึ้น (ภาพจะคมขึ้นแวววาวขึ้น)

5. วงจร de-interlace แบบปรับตัวเอง ส่วนเคลื่อนไหวในภาพแบบปรับตัว 3 มิติ (3D)

6. วงจรลดสัญญาณรบกวนเพื่อให้วงจรที่จัดการกับส่วนเคลื่อนไหวในภาพทำงานได้แม่นยำขึ้น ไม่แถมปัญหาให้ภาพ

7. วงจรกรองสัญญาณแบบ comb filter 3 มิติ ลดการแทรกซ้อนรบกวนกันเองของสัญญาณมืด-สว่างกับสัญญาณสี

8. วงจรเติมกรอบภาพแบบ 3:2:2:2 ช่วยให้ภาพเคลื่อนไหวได้ราบรื่นขึ้น ลดการมัวจากการเคลื่อนไหว

9. วงจรซ้อน 2 กรอบภาพ (PIP) ระหว่างสัญญาณ TV จากสถานีส่งกับสัญญาณ AV และ PC โดยเลือกซ้อนแบบซ้อนทับจอใหญ่กับจอเล็ก, แบบ 2 จอเคียงคู่กันแบบ 1 จอใหญ่ถูกซ้อนทับด้วยถึง 12 จอเล็ก

10. Empowering Technology (e) (กดปุ่ม e ปุ่มเดียวที่รีโมทไร้สายที่ให้มาด้วย) เพื่อเลือกชนิดของสีสัญญาณและเสียงให้เหมาะกับรายการที่ดู ได้แก่

STANDARD (มาตรฐานปกติ)

MOVIE (ดูภาพยนตร์ เมื่อสภาพแสงในห้องดูต่ำ)

Game (เล่นเกมส์)

Sport (ดูกีฬา)

Concert (ดูการแสดงดนตรี)

Favorite Channel (บันทึกช่องทีวีที่ชอบดูตามหมวดหมู่ที่คัดแยกไว้)

11. ตั้งสถานีที่ไม่อยากให้เด็กดูได้ (PASS WORD)

สเปคจากโรงงาน

ความละเอียด		1,366 x 768
จอแก้ว TFT LCD ขนาดเส้นทแยงมุม		42 นิ้ว
ความสว่าง		500 nits
ความเปรียบต่างของแสง (contrast ratio)		1,200:1
ความละเอียดสี		16.7 ล้านเฉดสี
มุมมอง (องศา)		178 แนวนอน / 178 แนวตั้ง
ความฉับไวเม็ดสี (response time)		8 mSEC (เทาถึงเทา)
กินไฟสูงสุด		291 W (5 W STANDBY)
ใช้กับไฟ		100 V - 240 V. AC (50 - 60 Hz)
ระบบการรับทีวี		PAL (1 จูนเนอร์) 2 ภาษา (ปุ่ม MPX)
ระบบ Teletext		1.5
ระบบเสียง ลำโพง		10 W x 10 W
ขนาดเครื่อง (กว้าง x สูง x ลึก)		1,071 x 794 x 311 มม. หนัก 32.3 กิโลกรัม (38.6 กิโลกรัมพร้อมกล่อง)
ช่องรับสัญญาณ	AV 1	Compostie, S-Video, เสียง R/L
	AV 2	Composite, S-Video, เสียง R/L
	Component 1	Y, Pb, Pr/Y, CbCr เสียง R/L
	Component 2	Y, Pb, Pr/Y, CbCr เสียง R/L
	AV 3 Component	Y, Pb, Pr/Y, Cb,Cr เสียง R/L
	AV 3 Composite	ใช้ร่วมกับ AV 3 Component
HDMI (รับได้ถึง RGB และ Y, Pb, Pr)		
ต่อคอมพิวเตอร์	PC D-Sub in (1D-Sub)	
	PC Audio in 1 PC Audio	
	สายไฟ AC ถอดเปลี่ยนได้	
	รีโมทไร้สาย ฟังก์ชันครบ	
	แช่ภาพนิ่งบนจอได้ (กดปุ่มขวาล่างสุด (HOLD ที่รีโมท) ตั้งเวลาปิดเครื่องได้ (15, 30, 45, 60, 90, 120 นาที) เลือกอัตราส่วนได้	
	4:3 (ดู TV, VCD) มีแถบดำแนวตั้งซ้าย, ขวา	
	16:9 (ดู DVD WIDE SCREEN) หรือยึด 4:3 ให้เป็น WIDE ทั้งภาพ Panorama (ยึดภาพ 4:3 ให้เป็น WIDE SCREEN, ยึดซ้ายขวาสุด) Letter Box 1, 2, 3 (ซูมภาพ 3 ระดับ)	



ปรับภาพที่ ACER ดังนี้

BRIGHT (ความสว่าง)	47 (สูงสุด 100)
CONTRAST (ความเข้มแสง)	34 (สูงสุด 100)
COLOR (สี)	42 (สูงสุด 100)
SHARPNESS (ความคมชัด)	7 (สูงสุด 8)
NOISE REDUCTION (ตัดสัญญาณ)	OFF (ไม่ใช้)
COLOR TEMPERATURE (อุณหภูมิสี)	STANDARD (มาตรฐาน)

ปรับภาพที่เครื่องเล่น DVD 790 ดังนี้

ความคมชัด	MEDIUM (กลาง)
ความสว่าง (BRIGHTNESS)	3
ความเข้มแสง (CONTRAST)	2
การอมสี (HUE)	+2
ความเข้มสี (SATURATION)	0
GAMMA (กราฟมืด-สว่าง)	OFF (ปกติ)
HDMI AUDIO	OFF
COLOR SPACE	YCbCr

การปรับแต่งดังกล่าว ใช้แผ่นอ้างอิงมาตรฐาน Hi Vi CAST ของญี่ปุ่น ซึ่งเที่ยงตรงมาตรฐานเดียวกับแผ่นอ้างอิง HI-BIT RATE ของ PIONEER ชุด EXPLORES (27 ปีแล้ว)

ก่อนอื่นต้องขอทำความเข้าใจก่อนว่า ที่เจาะจงใช้ช่องภาพ HDMI เนื่องจากปัจจุบันจอ LCD ขนาด 30 นิ้วขึ้นไป กว่า 85% จะมีช่องรับสัญญาณภาพดิจิทัล HDMI ทั้งนั้น ซึ่งถ้าเครื่องเล่น DVD ทำมาได้ดีจะเป็นการปล่อยสัญญาณภาพที่ลัดตรงที่สุด บริสุทธิ์ที่สุดจากแผ่นตรงเข้าจอ (แต่ถ้าเครื่องเล่น DVD ทำมาไม่ดี ภาพจากช่อง HDMI จะออกแห่งชาติความจ๋าหรือประกายวาว จึงต้องพิจารณาให้ดี ไม่ใช่เห็นว่ามี HDMI ก็กระโดดใส่) อีกทั้งเครื่องเล่น DVD ที่ปล่อย HDMI ได้ ปัจจุบันก็ราคาไม่แพง อย่าง SOKEN DV 790 แค่ 5,990 บาท! จอ LCD ที่รับ HDMI ได้ ราคาก็ถูกลงทุกวัน พอๆ กับจอแก้ว CRT 32 นิ้วแล้ว ถูกกว่าจอ CRT 34 นิ้ว 4:3 ในอดีต 5 ปีที่แล้ว ถ้ามีการปล่อยสัญญาณ HDMI แล้ว (ซึ่งมีสิทธิ์ดีที่สุด) ช่องสัญญาณภาพอื่นๆ ก็แทบไม่มีความหมาย ยิ่ง DV 790 เลือก HDMI แบบ YCbCr ได้ (Digital Component) ยิ่งลัดตรงสัญญาณได้ดีขึ้นไปอีก (ดูทดสอบเรื่องนี้ในเล่มที่ 253) นั่นหมายความว่า ได้บ่อนสัญญาณภาพให้ ACER ด้วยสัญญาณที่น่าจะดีที่สุดแล้ว (เครื่องเล่น DVD ทั่วไปในตลาดระดับกลางลงล่าง ปล่อย HDMI แบบ YCbCr ไม่ได้ ปล่อยได้แต่ HDMI แบบ RGB ที่ด้อยกว่า)

จากแผ่น HiVi CAST ไล่กันตั้งแต่ ผู้หญิงใส่ชุดขาว ยืนหน้าฉากขาว ถ้าไม่แน่ใจ ชูดกับฉากจะกลืนเป็นเนื้อเดียวไหลไปหมด แต่ ACER สามารถแยกความแตกต่าง

wananadsoo

จากเครื่องเล่น DVD SOKEN DV 790 ต่อออกสายภาพ HDMI ของ Transparent รุ่นเกือบท็อป เข้าช่อง HDMI ของ ACER, สายเสียงจาก DV 790 ต่อเข้าชุดลำโพงคอมพ์ของ BOSTON ACOUSTIC BA 635 (ลำโพงจิว Full Range + 1 ตู้รับ ภาคขยาย 3 CH ในตัว) สายไฟ AC ของ ACER เข้ารางไฟ AC ของ ACER เข้ารางไฟ WONPRO มีตัวกรองไฟ PS Audio เล็กๆ ต่อพ่วงกับหัวสายไฟ AC ของจอ (ใช้ตัวอะแดปเตอร์ AC 1 ออก 2 ของ WONPRO) สายไฟ AC ของ DV 790 ก็เข้าตัวอะแดปเตอร์และมี PS Audio ต่อคร่อมอีก 1 ตัวเช่นกัน แล้วออกสายไฟ AC ของ Monster PLC 300 แล้วเข้ารางไฟ WONPRO เช่นกันทั้งหมดต่อผ่านตัวคุมไฟ QUASAR 1 KWA

ด้านหลังจอ ACER มีกระโຈມผลึกอะมิติสสูงคืบครึ่ง กว้าง 2 คืบ หนัก 35 กก.

ขณะทดสอบ เปิดไฟสว่างประมาณ 15%, ดึงสายแพภายใน DV 790 ที่ไปยังแผงวงจรไมโครโฟนออก (ลดการกวนอันพียงจะมี)



ของ ขาว กับ ขาวกว่า ได้ และเมื่อทดสอบด้วยแท่งขาวกับ ขาวกว่า สามารถแยกความแตกต่างได้ถึงระดับ 2% (100/97/95) แต่ถ้าเป็น 1% (100/99/98) จะแยกไม่ออก ดูขาวเท่ากันหมดทั้ง 3 แท่ง

เช่นกัน สาวคนเดิม ใส่ชุดดำ ยืนหน้าฉากดำ คราวนี้ ชุดกับฉากจะใกล้เคียงกันมากจนเกือบจมหายแยกไม่ออก และเมื่อทดสอบด้วยแท่งดำ 3 แท่งที่ดำกับดำกว่าก็แยกได้ต่ำสุดที่ระดับ 5% เท่านั้น (0/5/10) ถ้าเป็น (0/3/5) หรือ (0/1/2) จะดำพริตเท่ากันหมด แต่เวลาดูจากหนังโดยส่วนใหญ่ ไม่มีปัญหาเรื่องดำพริตเพราะในชีวิตจริงมันไม่ดำต่างกันนิดเดียวเท่านั้น

การอมสี (สีขาว บริสุทธิ์แค่ไหน) หรือ WHITE BALANCE เอเซอร์ทำได้ดีถึง 95% (ยังติดอมแดงนิดๆ แต่จอ LCD กว่า 90% ในตลาดก็ทำได้แค่นี้แหละมีน้อยมากที่จะได้มากกว่านี้)

ไล่ความบริสุทธิ์ของสีหลักๆ เหลืองได้ 97%, แดง 97%, น้ำเงิน 97% และขาว 98% (ดีกว่าภาพสัญญาณทดสอบ WHITE BALANCE)

ไล่ลำดับความมืด-สว่าง GRAY SCALE (ขาว-ดำ) จากสว่างสุดไปมืดสุดเป็นลำดับดีไม่รู้สิกว่าแถบที่ติดๆ กัน ก้าวกระโดดต่างกันหรือกลืนเข้าหากัน (100/90/80/70/60/50/40/30/20/10 แต่ไป 0 จะแทบไม่ต่างจาก 10

การไล่มืดสว่าง (GRADIAN) ดีมากไม่เกิดอาการเป็นแถบลึอก

การแสดงภาพบนจอได้ครบแค่ไหน (SAFETY ZONE) แสดงภาพได้เกิน 95% คือภาพตกหล่นต่ำกว่า 5% (WIDE SCREEN) ถือว่าใช้ได้เลย

การไล่โทนขาว-ดำภาพจริง (CARBON) เป็นภาพแท่งถ่าน 3 แท่ง มีเชือกมัด (ภาพขาวดำ) แสดงความแตกต่างของสีดำและลายเส้นได้ดีมาก

การไล่สีผิวเนื้อคน (SKIN TONE) ให้สีผิวของสุภาพสตรีที่ถูกต้องมองออกได้ถึงขนาดว่า เธอทาอายเชโด

รองพื้นสีแดงเรื่อๆ ที่แก้ม ฟันของเธอก็สมจริงมาก สีต่างหูที่ทำด้วยแผ่นเปลือกหอยสมจริงเช่นกัน

ปิดท้ายด้วย ภาพเครื่องโถโอซาม, ถ้วยกระเบื้องขาว, กาน้ำกระเบื้องขาว, ขนมห้าง, ผลไม้ต่างๆ, ดอกไม้, ชาติเครื่องปรุง, มีด, ช้อน, ช่อม ฯลฯ สีสนที่ดูสมจริงดีมาก ๆ แดงแต่ละชั้นก็ให้ทรวดทรงที่ดี ไม่รู้สึกกลืนกันเป็นพริตไปหมดยังแยกแยะเป็นชั้นเป็นอันได้

ในฉากนี้ได้ถือโอกาสกดปุ่ม HDMI ที่เครื่องเล่น DVD เพื่อเลือกปล่อยสัญญาณภาพจากที่ทดสอบที่ 480p ปกติ ก็ลอง UP CONVERT ความละเอียดภาพให้สูงเป็น 720p และ 1080i ซึ่งเอเซอร์รับและแสดงได้ปรากฏว่า ป้อนด้วย 480p จะให้การเปรียบต่างของแสง (CONTRAST RATIO) ได้ดีกว่าภาพ “หลุดลอย” ออกมาดีกว่า มีประกาย, แฉววาวดีกว่า

ท้ายสุดลองไล่การแสดงความอ่อนแก่ของแต่ละสี (GRAY SCALE ของแต่ละสี) เอเซอร์ก็ทำได้ดีมาก

ลองดูหนังจริงๆ

จากแผ่นทดสอบสาริตของ PIONEER ชุด THE LIGHT EXPLORES สิ่งแรกที่ติดตาคือการให้มิติของภาพได้ดีเยี่ยม วัตถุต่างๆ ในภาพดูมีทรวดทรงดีมาก (ภาพผลไม้และภาพลูกองุ่น) ความแวววาวของภาพที่ดี (ผู้หญิงถือแก้วน้ำใส) สีผิวที่สมจริง อีกอย่างคือ การควบคุมภาพที่ดี ไม่ว่าจะความอึมของสี (ที่ไม่อึมหนา, หนักจนขาดความโปร่ง), แสงที่ไล่ความสว่างสุดได้สูงสุด จนมืดสุด รายละเอียดของผิวหนังคน, ผิววัตถุต่างๆ (ยืนยันได้อีกที่ ในช่วงภาพวิวของแผ่น HiVi) ความแวววาวของภาพที่ดี (ฉากหลังๆ ที่เป็นหุ่นกระบอก 2 ตัว) สีสนที่สมจริงเอามากๆ ความคมชัดที่เป็นธรรมชาติ ความนิ่งของเม็ดภาพเล่นหนังของภาพ

จากเรื่อง i-Robot (โซน 1), THE FIFTH ELEMENT (ทั้งแผ่น DVD ปกติและ SUPERBIT) ภาพที่ได้ดีมาก ๆ มันไม่ต่างจากดูภาพจากแท่ง HD เลย ยิ่งเรื่องหลังที่เป็น SUPERBIT ยิ่งหายห่วง สีสนอึมแต่ไม่หนาเกิน, ความสดใสแวววาว, ความนิ่ง, การควบคุมตัวเอง สีเหลืองที่ “ว้าว!”

จากเรื่อง WILD WILD WEST (โซน 1) นี้ก็เช่นกัน เหมือนแผ่น i-Robot ซึ่งเป็นแผ่นโซน 1 ธรรมดา แต่ภาพที่ได้ “เหลือเกิน” อีกทั้งไม่ส่ออาการ “ช่วยภาพ” (ENHANCE) จนเกินงามด้วย (ปกติแผ่นนี้จะเกิดขอบภาพจนบางครั้งดูรกตา)

MONSTER, INC (PAL) เป็นการลองว่าถ้าเป็นระบบ PAL จะเป็นอย่างไร ปรากฏว่า ภาพยิ่งดีขึ้นไปอีก จะออกอึมกว่า NTSC และเม็ดภาพนิ่งดี สีสนดีมาก ๆ เส้นบนที่เป็นเส้นๆ แยกจากกันไม่รู้สิก็เกาะกันเป็นพริต มิติเหลือเกิน

เรื่องอื่นๆ ที่ลองอีกได้แก่ GHOST SHIP (โซน 1), HOLLOW MAN (SUPERBIT โซน 1), “DRALION”/CIRQUE

DU SOLEIL ได้ผลเป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง ภาพที่ดีที่สุดต้องมีเสน่ห์ ขวมนิดตาม ดูนานๆ ไม่รู้สึก “เลี่ยน” และเอเซอร์ AT4220B ก็ให้ได้จริง

ลองดูจากสัญญาณที่คุณภาพต่ำลงบ้าง โดยดูจาก VCD (ลิขสิทธิ์) เช่น เรื่อง THE MATRIX (ตอน 1) แผ่น 2, BICENTENNIAL MAN (แผ่น 2) จนแม้แผ่น VCD มีคุณภาพระดับล่าง (เพิ่มความคมที่เครื่อง DVD จาก MEDIUM เป็น HIGH) เลือกดูแบบ 4:3 ภาพที่ได้คงสู้จาก DVD ไม่ได้เลย แต่ก็ถือว่า “ดูได้ดี, รับได้” อย่าลืมนะว่าแม้เราดูที่ 4:3 แต่ภาพที่ได้ก็ใหญ่พอๆ กับดู VCD จากจอ 34 นิ้ว (4:3) ที่เดียวซึ่งปกติ ไม่ต้องคาดหวังเรื่องคุณภาพได้เลย ภาพที่ไม่ใส่ส่ออาการหลุด กล่าวคือพวกจอแบนทั้ง PLASMA และ LCD มักมีวงจรช่วยเพิ่มคุณภาพของภาพมาอย่างเต็มพิกัด ยิ่งรุ่นใหม่ๆ ยิ่งใส่กันมาสารพัดวงจร (เรียกสั้นๆ ว่า ENGINE) แต่ ENGINE พวกนี้มักมีข้อจำกัด ถ้าป้อนด้วยสัญญาณภาพดีแค่ไหน มันยังทำงาน “ง่าย, แม่นยำ, อยู่ในร่องในรอย” มากขึ้น แต่ถ้าป้อนด้วยสัญญาณคุณภาพต่ำลงๆ ถึงขีดหนึ่งวงจรจะทำงานเพี้ยนๆ เป๋ทันที ออกอาการทะแม่งๆ ให้ภาพที่แยกว่ามีวงจรด้วยซ้ำ (นี่เป็นสิ่งที่ผมพยายามเน้นให้พวกเราตระหนักมากๆ อย่ามัวหลงไหลได้ปล้ำกับภาพที่หูเล็ดจากการป้อนด้วยแหล่งรายการความละเอียดสูง HD จากคอมพ์, จาก Hard Disc, จากแผ่น DVD ที่บันทึกช่วยภาพมาอย่างเกินจริง ซึ่งแทบทุกบริษัทปฏิบัติกันอยู่ในการโชว์จอตามห้าง, ตามร้านทุกวันนี่)

ในกรณีของเอเซอร์ AT4220B กลับเอาตัวรอดได้อย่างสวยงามแม้กับแหล่งรายการที่คุณภาพต่ำลงอย่าง VCD, หรือ UBC (UBC บางช่องภาพดีอย่างน่าตกใจ...ระบบสายณะครบ ไม่ควรใช้ระบบดาวเทียม สู้สายไม่ได้เลย)

ในแง่เสียง ก็เช่นเดียวกับจอแบนทั่วๆ ไป ความบางของตัวจอคงไม่มีที่ทางปริมาตรดูให้แกดดอกฝ่ามือได้ จึงไม่ควรคาดหวังคุณภาพเสียงมากมายนัก แต่อย่างน้อย ขอให้เสียงพอฟังได้ ไม่อูบาทหู่ ไม่อู้อึ้ง หรือจัดจรัสคายหูก็ถือว่าโอเคแล้ว ซึ่งเอเซอร์ก็ทำได้ดี อย่างไรก็ตาม คนที่มีปัญหาซื้อทีวีจอแบนขนาด 42 นิ้ว ราคาเกือบแสนบาทอย่างนี้ เชื่อว่าคงมีน้อยคนมากที่จะผากผิมากใช้เสียงไว้กับที่มากับจอ อย่างน้อยที่สุด หาชุดลำโพง MULTIMEDIA ประเภท 2.1 (satellite + ซับ) แต่ไม่ก็พันบาทมาต่อออกเสียงสักชุด ทุกอย่างก็ลงตัวแล้ว

ข้อสังเกต (สำคัญมาก)

ACER AT4220B ไม่ใช่จอแบน LCD ที่นำมาให้ดูแสงสว่างจากในห้องที่ถูกสอดส่องด้วยดวงไฟนักร้อยดวง จนภาพนุ่มเบลอ ทำให้ต้องใช้วงจรช่วยภาพ (ENGINE) ที่จูน

มาเพื่อให้ภาพสด, สว่าง, คมชัด (คมกริบ) เกินจริง เพื่อมาชดเชยปัญหาแสงเลี้ยวจ่อ ซึ่งเป็นกิริยาที่จอแบนกว่าครึ่งในตลาดยึดถือปฏิบัติอยู่และจอที่ทำมาแบบนี้ ดูเป็นภาพที่เสแสร้ง หรือผ่านการ “ตกแต่ง, ต่อดิม, เขียนคิ้วทาปาก” จนน่าเบื่อ, รกตา, ไม่มีเสน่ห์ อาจดูน่าตื่นตื้นใจเมื่อดูครั้งแรกหรือดูประเดี๋ยวประด๋าว แต่ดูนานๆ “เลี่ยน” มันเหมือนกันไปหมด และส่ออาการคุ้มดีคุ้มร้ายเป็นบางครั้ง

ตรงกันข้าม AT4220B ถูกออกแบบมาโดยอาศัยวงจรช่วยแต่พองาม ไม่ผากผิมากใช้ไว้กับตัววงจรมากเกินไป ทำให้มันสู้แสงสว่างมากๆ ไม่เก่ง มันจะดูขุ่นมัวแบบไม่มีอะไรในกอไผ่ไปเลย แต่เมื่อไรที่คุณจัดแสงดีๆ ให้แสงถูกจอสัก 10 - 20% พอ (แสงจากด้านข้างหรือเพดาน) ปรับแสงสีดีๆ แล้วคุณก็จะยิ้มออกว่ามันไม่ธรรมดาจริงๆ ยกตัวอย่าง จอที่ใช้ ENGINE มากๆ จะโชว์เม็ดสีบนในหน้าสาวได้อย่างจำกัด ต้องเม็ดที่ใหญ่และใหญ่หนูน ก็จะออกมาชัดแจ๋ว แต่ที่เล็กกว่านั้น เตี้ยกว่านั้นจะกลับจม, มัว เสมอกันไปหมดหรืออย่างเม็ดเหนือ ENGINE สุดโต่งจะโชว์ความสว่างใสของเม็ดเหนือ ชัดแจ๋ว แต่กับศีรษะที่ล้านโล่งหรือใบหน้าที่มันเยิ้มกลับไม่สว่างใสเป็นประกายแบบแผ่เต็มเนื้อที่ ซึ่ง AT4220B กลับลงเก็บสิ่งนี้ได้ครบกว่า นอกจากให้เม็ดเหนือที่สุกใสแล้ว

พูดง่ายๆ ว่า AT4220B ไม่เลือกที่รักมักที่ชังเหมือน ENGINE สุดโต่งบางตัว ทำให้ภาพออกมาดูเป็นธรรมชาติ เสมอต้นเสมอปลาย ไม่ลึกลับ คุ้มดีคุ้มร้าย ซึ่งตรงนี้น่าจะเป็นสิ่งที่ใครสักคนจะอยู่กับมัน น่าจะมีความสุขได้ยิ่งยิ่งกว่า มิใช่หรือ

สรุป

ถ้าคุณกำลังมองหาทีวีจอแบนที่ดูได้เต็มตา 42 นิ้วคือทางเลือกของคุณ จอยิ่งใหญ่ ยิ่งมักให้ภาพที่หายบั้นเรื่อยๆ เมื่อเทียบกับจอที่เล็กกว่าและสเปคความละเอียดเท่ากัน การเลือกจอขนาดถึง 42 นิ้ว จึงต้องไตร่ตรองให้ดี อย่ามัวมองแต่ขนาดอย่างเดียว ACER อาจไม่โด่งดังในเรื่องของจอ LCD สำหรับโฮมเธียเตอร์ แต่ยืนยันได้ว่า ACER AT4220B ไม่ใช่จอที่ใครจะมองข้ามได้มันไม่ธรรมดาจริงๆ เสน่ห์แห่งภาพ ที่มีชีวิตสมจริงของมัน จะทำให้คุณหลงรักมันได้อย่างไม่ลำบากเลย

