

# TEST REPORT

“เด็กวัด”

เพาเวอร์แอมป์หลอด

# CONRAD-JOHNSON

## MV-60SE



นานแล้วนะครับที่ไม่ได้พูดถึงแอมป์หลอดยี่ห้อนี้ ซึ่งถ้านับเนื่องในยุทภพแอมป์หลอดทั้งหลายทั้งปวงละก็ ชื่อ Conrad-Johnson ต้องถือว่าเป็นหนึ่งในตองอูเช่นกัน และอยู่ในระดับชั้นไฮเอนด์มาอย่างยาวนานนับทศวรรษ

เพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se น่าจะถือเป็นเพาเวอร์แอมป์รุ่นเล็กที่สุดเท่าที่บริษัทนี้ผลิตออกมา เดิมเป็นรุ่น MV-60 ซึ่งใช้หลอดเอาท์พุท EL34 ต่อมาก็ได้ปรับเปลี่ยนมาเป็นหลอดภาคเอาท์พุท 6550 แต่คราวนี้เป็น se ซึ่งคงผลิตในจำนวนจำกัด ในด้านน้ำเสียงและรายละเอียด ความเป็น CJ ยังคงเด็ดขาดและมั่นคงเสมอ

ลองพิจารณานะครับ

### รูปลักษณ์และการใช้งาน

ร่วมสามทศวรรษที่ Conrad-Johnson โคจรอยู่ในแวดวงเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์ ผ่านการแสวงหาความยอดเยี่ยมโดยไม่มีการผ่อนปรน ซึ่งแอมป์ของค่ายนี้ มักเลือกใช้เฉพาะอุปกรณ์ที่ดีที่สุดเท่าที่จะหาได้ และทุ่มเทความตั้งใจในการออกแบบและผลิตที่อยู่ในระดับหัวแถวของแอมป์หลอด ซึ่งมีผลงานที่เป็นเลิศในด้านการถ่ายทอดสัมผัสเสียงและรายละเอียดที่มีความสมจริง เท่าที่จะหาพั้งได้จากแอมป์หลอดยี่ห้อหนึ่ง



เป็นอย่างนั้นจริงๆ

ลองอ่านสำนวนฝรั่งที่เขาไม่เอาไว้จะครับ ถ้อยคำ  
สำนวนน่าสนใจทีเดียว

“อย่างไรก็ตาม, ต้องยอมรับว่าบ่อยครั้งเช่นกันที่  
Conrad-Johnson ได้อุทิศตัวต่อเหล่าออดิโอไฟล์ที่ถูกลิ้ม และผู้  
ที่มีความชื่นชอบในเสียงดนตรี ซึ่งต้องการประสิทธิภาพอันน่า  
พึงพอใจในความเป็นดนตรี แต่เขาเหล่านั้นไม่มีงบประมาณ  
มากพอที่จะเอื้อมคว้าเอาสิ่งที่เลิศลอย ในราคาที่น่าขนลุกใน  
ปัจจุบันได้

นับเป็นเวลานานแสนนานที่บริษัท Conrad-Johnson ได้  
ผลิตเครื่องเสียง Premier Series อันมีชื่อเสียงไปทั่วโลก  
ผลิตภัณฑ์ได้ถูกปรับปรุงด้านเทคโนโลยีและเทคนิคการผลิตที่  
ตอบสนองต่อผลิตภัณฑ์ และประยุกต์ให้อยู่ในสายผลิตภัณฑ์  
ในระดับราคาที่ใครๆ ก็สามารถซื้อหาได้ โดยมีคุณภาพอย่าง  
เสมอภาคกัน”

Conrad-Johnson : MV-60se นับเป็นเพาเวอร์แอมป์  
ผลิตภัณฑ์ล่าสุดในสายการผลิต ซึ่งได้รับการเอาใจใส่ไม่ต่าง  
ไปจากรุ่นเรือธง แม้รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ก็เถอะ

Conrad-Johnson : MV-60se เป็นเพาเวอร์แอมป์หลอดที่  
มีกำลังขับ 55 วัตต์ต่อข้างในระบบสเตอริโอ ซึ่งประสบความสำเร็จ  
ในการออกแบบและผลิตเนื่องงานที่เข้าไปใกล้ความ  
สมจริงในการฟังเพลงและดนตรี โดยแนวทางการออกแบบก็  
ยังคงยืนหยัดปรัชญาการออกแบบแต่เก่าก่อน ซึ่งทำให้  
Conrad - Johnson มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักมักคุ้นของนักเล่นนักฟัง  
ทั่วโลก โดยมักจะออกแบบวงจรต่างๆ แบบเรียบง่ายที่สุดเท่า  
ที่จะเป็นไปได้ (ยิ่งขับซ็อนก็ยิ่งละ)

เพาเวอร์แอมป์เครื่องนี้ออกแบบโดยใช้หลอดสูญญากาศ  
ทั้งหมดเพียง 8 หลอดเท่านั้น ภาคสัญญาณขาเข้าเป็น  
Composite Triode ส่วนภาคสัญญาณขาออก ออกแบบให้ใช้  
หลอดเอาท์พุท 6550 จำนวน 2 คู่ ทำงานในรูปแบบ Ultra  
Linear ซึ่งให้กำลังขับ 55 วัตต์

Conrad-Johnson : MV-60se เลือกใช้ทรานส์เฟอร์เมอร์ที่มี  
มีราคาค่อนข้างสูง ซึ่งปกติจะให้กับเครื่องเล่นในตระกูล Premier  
Range แต่เพาเวอร์แอมป์เครื่องนี้ได้การออกแบบภาคจ่ายไฟที่  
มีประสิทธิภาพสูงโดยอาศัยเทคโนโลยีเดียวกับรุ่นเรือธง

#### อุปกรณ์และชุดอ้างอิง

ชุดแรกประกอบด้วยเครื่องเล่นแผ่นเสียง VPI : Scout,  
โทนอาร์ม SME : M2.9, หัวเข็ม Benz Micro : MC Silver  
รองรับด้วยแท่นรอง Gingko Audio : Cloud Ten วางอยู่บนชั้น  
วาง PS Stands : Ouppatan

สายสัญญาณไฟโน VPI จากเครื่องเล่นแผ่นเสียงอินพุท  
เข้าปริ๊ฟโน Black Cube และสายสัญญาณ Monster :  
M1000i จากปริ๊ฟโนไปยังปริ๊แอมป์ PrimaLuna : 3

เครื่องเล่นซีดี Ayre CX-7 evolution วางบนชั้นวาง Solid-



Tech : Base of Silence, กดทับด้านบนด้วยอิฐมวลห้ศจรรย VPI :  
db-5 หนึ่งก้อน (ตำแหน่งซ้ายมือเครื่องค่อนข้างด้านหน้า)

ปริ๊แอมป์หลอด PrimaLuna : 3 จัดวางบนชั้นวาง

Tartget Audio : B-1

เพาเวอร์แอมป์เป้าหมายจัดวางบนชั้นวาง Solid-Tech :

Rack of Silence

ลำโพงสองทางวางหึ่ง Monitor Audio : Studio 2 วางบน  
ขาตั้ง Arcici

สายสัญญาณ Monster : M1500 RCA จากเครื่องเล่น  
ซีดีไปยังปริ๊แอมป์ และสายสัญญาณรุ่นเดียวกันจากปริ๊แอมป์  
ไปยังเพาเวอร์แอมป์

สายลำโพง Vampire : ST-II แขนงลอยด้วยท่อ Floaters

สายไฟเอซี JPS : In the wall สำหรับเพาเวอร์แอมป์

สายไฟเอซี Cardas : Cross สำหรับเครื่องเล่นซีดี

ทุกเครื่องต่อมารวมที่ปลั๊กลอย Wattgate : 381

สายไฟเอซี PS Audio : Plus จากปลั๊กลอยไปที่ปลั๊ก

Wattgate : 381 ที่ผนังห้องฯ รองรับสายด้วย Cable :  
Elevators, Solid-Tech

ชุดที่สอง, เครื่องเล่นแผ่นเสียง VPI : Scout, โทนอาร์ม

SME : M2.9, หัวเข็ม Benz Micro : MC Silver รองรับด้วยแท่น  
รอง Gingko Audio : Cloud Ten วางอยู่บนชั้นวาง PS Stands :

Ouppatan

สายสัญญาณไฟโน VPI จากเครื่องเล่นแผ่นเสียงอินพุท  
เข้าปริ๊แอมป์ Classé Audio : CP-60 (กดทับด้านบนด้วยอิฐ  
มวลห้ศจรรย VPI : db-5 หนึ่งก้อน)

ปริ๊แอมป์ Classé Audio : CP-60 จัดวางบนชั้นวาง Targe  
t Audio : B-1

เครื่องเล่นซีดี Ayre : CX-7 evolution วางบนชั้นวาง

Solid-Tech : Base of Silence

เพาเวอร์แอมป์หลอดเป้าหมาย จัดวางบนชั้นวาง Solid-

Tech : Rack of Silence

ลำโพงสองทางวางหึ่ง Stirling Broadcast : BBC LS3/5a  
วางบนขาตั้ง Partlington 24 นิ้ว



สายสัญญาณ Nordost : Heimdall RCA จากเครื่องเล่นซีดีไปยังปริแอมป์ และจากปริแอมป์ไปยังเพาเวอร์แอมป์ก็เป็นสายสัญญาณรุ่นเดียวกัน

สายลำโพง Nordost : Heimdall

สายไฟเอซี Nordost : Vishnu ทั้งหมดตั้งแต่ปลั๊กที่ผนังและอุปกรณ์ทุกชิ้น ทุกเครื่องต่อมารวมที่ปลั๊กलय Wattgate : 381 สายไฟเอซีหลายส่วนรองรับสายด้วยท่อ Floaters, Cable : Elevators, Solid-Tech : Feel of Silence

## วงการสองฟัน

แอมป์หลอดแต่ละยี่ห้อจะมีบุคลิกเฉพาะตัวที่ต่างกันไป บ้างก็ออกไปโทนมืดให้สัมผัสเสียงที่อึมครึมเหมือนนั่งฟังเพลงใกล้ขอบเวที ซึ่งมักจะให้โหม่งที่ไหลลื่นไปอย่างช้าๆ บางครั้งกับบางแนวเพลงก็ติดไปทางเนิบนาบก็มี และมักมีความขุ่นมัวเป็นฉากหลังอยู่เสมอ

บ้างก็ให้เสียงที่เน้นเด่นย่านกลางไปทางสูงด้วยความบอบบางและสดใส ชับขานรายละเอียดหยาบหิมออกมาละเอียดยับ แต่ดูแลเสียงด้านทุ้มก็จะออกไปทางบางเช่นกันขาดบรรยากาศรายละเอียดตัวโน้ตที่จะก่อเกิดความเพลิดเพลินในการฟังเพลง

จะหาความเป็นกลางในน้ำเสียงของแอมป์หลอดนั้น ดูเหมือนจะพบได้น้อยมาก

แต่ไม่ทั้งหมดครับ, อย่างน้อยๆ เพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se เครื่องนี้ เท่าที่ได้ฟังอย่างพิถีพิถราห็นแล้ว พบว่าน้ำเสียงทั้งหมดในทุกโทน มีความเป็นกลางค่อนข้างเด่นชัด จนทำให้รับรู้และแยกแยะได้ว่าเพาเวอร์แอมป์เครื่องนี้ ช่างแตกต่างไปจากเพาเวอร์แอมป์หลอดหลากหลายยี่ห้อที่เคยได้ลองฟังผ่านมา

ต้องเรียนว่าน่าประทับใจกับผลงานที่ได้มา

ถ้าถามว่าเสียงไฮเอนด์เป็นอย่างไร อาจอธิบายด้วยคำพูดได้ยาก แต่ถ้าแนะนำว่าลองฟังเพาเวอร์แอมป์หลอดรุ่นนี้ดูเถิด สรรพเสียงและสรรพพลังที่ได้ยินจากเพาเวอร์แอมป์รุ่นนี้ มันเป็นการขยายนิยามความหมายของคำว่าไฮเอนด์ได้

อย่างพิถีพิถัน และตรงด้วยเนื้อแท้ของคำนี้อย่างแท้จริง ผมเชื่อมั่นว่าต้องเป็นไปตามนั้นอย่างแน่แท้

อย่างไรก็ตาม, ความผันแปรในบุคลิกน้ำเสียงและรายละเอียดของเพาเวอร์แอมป์รุ่นนี้ ค่อนข้างจะแฝงเร้นอยู่กับปริแอมป์ที่นำมาใช้งานร่วมกัน

ในคราวนี้ผมไม่มีปริแอมป์ Conrad-Johnson มาเข้าชุด จึงได้ลองเล่นกับปริแอมป์หลอด PrimaLuna : 3 และปริแอมป์โซลิดสเตต Classé Audio : CP-60 ซึ่งก็เป็นไปตามข้อความข้างต้น นั่นคือหากเป็นปริแอมป์ที่มีบุคลิกไปทางเยือกเย็นนุ่มนวล (Classé Audio : CP-60) ผลรวมเมื่อนำมาจับคู่กับเพาเวอร์แอมป์หลอดเครื่องนี้ จะค่อนข้างนุ่มนวลเช่นเดียวกัน

ทำนองเดียวกันครับ, เมื่อใช้ปริแอมป์หลอด (PrimaLuna : 3) ซึ่งค่อนข้างสะอาดและโปร่งบางกับเพาเวอร์แอมป์เครื่องนี้แล้ว น้ำเสียงก็จะติดไปทางบางกว่า แต่อย่างไรก็ดี คุณลักษณะอันเป็นบุคลิกของเพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60 ก็ยังมีอิทธิพลอยู่เหนือกว่าทั้งหมด ยิ่งได้ฟังด้วยเวลาต่อเนื่องที่ยาวนานเท่าไร ความในข้อนี้ก็ยิ่งชัดเจนขึ้นเป็นเท่าทวีคูณเท่านั้น

มีคุณลักษณะเด่นชัดอยู่ 3 ประเด็นใหญ่ๆ สำหรับเพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se นั่นก็คือการถ่ายทอดรายละเอียดเสียงเล็กเสียงน้อยที่มีอยู่ในแผ่น ซึ่งมีความชัดเจนชัดแจ้งไม่มีคลุมเครือ พูดได้เลยว่าเพาเวอร์แอมป์หลอดรุ่นนี้ นำเสนอเนื้อหาในด้านที่วุ่นนี้ได้ยอดเยี่ยมไร้เทียมทาน ถือเป็นคุณสมบัติเด่นที่หาคู่แข่งได้ยากแม้ที่ราคาตัวสูงกว่าก็ตาม

กับน้ำเสียงที่เต็มไปด้วยความชัดเจนและให้บรรยากาศที่เพียบพร้อมในแตรคี่ที่สองของอัลบั้มนี้ [Ex-Spiral / GML CD604] ทำให้ประจักษ์แจ้งถึงคุณสมบัติที่อ้างถึง เสียงของแท่งโมบายที่ถูกกระตุ้นไล่เรียงจากที่สูงไปสู่ม้วนเบา ผมได้ยินหางเสียงของแท่งโมบายที่ยังคงกวัดแกว่งอยู่อย่างบางเบาปลายๆ แถว ซึ่งยังคงดังอยู่อย่างแผ่วเบา แต่ชัดเจน ผนวกด้วยบรรยากาศที่รายละเอียดที่ทำให้แต่ละตัวโน้ตเปิดโปร่ง

ไม่ว่าที่แผ่วเบาหรือเสียงที่เพ็งจางหายไป มันทำให้ได้ยินรายละเอียดที่ว่านี่ ประมาณเก้าในสิบส่วนเลยทีเดียว

ผมไม่เคยได้ยินรายละเอียดชัดเจนถึงเพียงนี้มาก่อน ไม่ว่าจะแอมป์หลอดราคาตัวเท่าไรก็ตาม ที่เคยผ่านมาในห้องนี้ มันทำให้ผมรู้สึกตื่นเต้นกับผลงานที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้าได้อย่างมีชีวิตชีวา ไม่ธรรมดาเลยทีเดียว

คาบเกี่ยวกับพฤติกรรมข้างต้น ผมประเมินว่าเครื่องเล่นซีดีที่ใช้ประกอบชุดนี้ มีผลอยู่มากในส่วนนี้ แม้ว่าจะมีเหตุผลหนักแน่นพอที่จะหักล้างได้ว่า ก็แอมป์หลอดอื่นๆ ล้วนเคยผ่านการประกอบคู่เครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้มาก็ไม่น้อย แต่ยังให้รายละเอียดในรายละเอียดได้ไม่เทียบเท่า เพื่อให้หมดข้อกังขา ผมหันไปเล่นเครื่องเล่นแผ่นเสียงแทน

แล้วก็ไม่มีผิดหวัง ชัดเจนเลยว่าการขับขานรายละเอียดที่ถ่ายทอดออกมาชนิดที่เข้าไปใกล้เคียงความจริงในแง่นี้ได้ อย่างเพริศแพรวนั้น แท้ที่จริงแล้วเป็นคุณสมบัติอันมีเสน่ห์ของเพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se โดยตรง ความซื่อนี้จริงแท้แน่ชัด

ทั้งเครื่องเล่นแผ่นเสียงและเครื่องเล่นซีดี ทั้งสองแหล่งโปรแกรมในซีดีเต็มนี้ มันฟังออกมาได้อย่างสอดคล้องต้องกันเป็นที่หนักแน่น เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เสียงซิมบอล, ฉาบฉวยในกลองชุดที่เล่นประกอบกับเปียโน [Adam Makowicz : the name is makowicz / Sheffield LAB 21] ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างประณีต นุ่มนวล และให้ปลายเสียงแหลมที่ละเอียดหยาบ เนียนมากๆ ทอดหางเสียงออกไปได้อย่างสวยงาม เป็นการไลทอนเสียงที่ละเอียดถ่วงถี่ ประหนึ่งเห็นเครื่องโลหะที่ชาวโพลนสะท้อนแสงไฟราวกับอยู่ในความมืด

ทั้งพลังไหวและเนียนละเมียดอย่างถึงแก่น

นี่เป็นตัวอย่างของคุณลักษณะในการถ่ายทอดรายละเอียดของเส้นเสียงที่อิงธรรมชาติสูงมาก และไม่บ่อยที่จะได้ยินได้ ฟังจากเครื่องเล่นอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ ไป, โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับแอมป์หลอด นี่เป็นประเด็นที่หนึ่ง

ต่อมา-ในประเด็นที่สอง, เสียงกลางครบ ตรงนี้สำคัญมาก มีคำพูดที่ยกย่องแอมป์หลอดเอาไว้มากมายเหลือเกินในเรื่องของความหวานละมุนในย่านเสียงกลางของแอมป์หลอด แต่แท้ที่จริงแล้ว มีใครสักกี่คนที่เคยได้สัมผัสรับฟังน้ำเสียงที่ว่านั้น นักฟังฯ สักกี่รายที่ได้โอ้เอมเปรมปรีดีกับประเด็นนี้

ลองไปฟังเพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se เครื่องนี้ดูสักครั้ง ถ้าเน้นการฟังเพลงขับร้องที่เน้นเสียงนักร้องเป็นเมนหลักแล้วละก็ ผมเชื่อว่าคงหลงใหลได้ปลื้มกับแอมป์หลอดยี่ห้อนี้ในเวลาอันสั้น คงทำใจได้ยากที่จะลุกขึ้นเดินจากไปโดยไม่แยแส

ไม่เพียงน้ำเสียงที่เป็นกลางสมชื่อในย่านเสียงกลางเท่านั้น ความพอดีของมวลเสียงที่ไม่ทึบเข้มจนเกินไป ในขณะที่ไม่ออกบางจนเกินเหตุ สองคุณลักษณะที่ว่าเป็นผสมผสานกันได้อย่างแนบเนียน และอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้ทุกอย่างเป็นไปได้ อย่างราบรื่น มีเสน่ห์ นั่นก็คือความชัดเจนของแต่ละตัวตน



ทุกๆ เส้นเสียงที่ปรากฏออกมา มีความชัดเจนด้วยองศาความเป็นสามมิติชัดเจน

นับเป็นแอมป์หลอดที่ถ่ายทอดไฟกัลได้อย่างดีเลิศ-เข้าขั้นยอดเยี่ยมเลยทีเดียว

ชัดแต่ไม่เน้นเด่นให้ชั้นขอบหรือเปิดฟุ้งเมื่อเร่งโวลุ่มสูงๆ มันเป็นความคมชัดที่ผนวกแต่ละส่วนเข้าด้วยกันอย่างมีศิลปะ หนึ่งคือไฟกัลของแต่ละเสียง สองคือน้ำเสียงที่พอดีพอดี ไม่หนาไม่บาง สามคือความต่อเนื่องที่ประคองทั้งความชัดเจน, มวลเสียงที่ประณีต, น้ำเสียงที่เป็นกลาง ทุกสรรพคุณดูเหมือนถูกกำหนดให้ผสมผสานกันได้อย่างแนบเนียน ลงตัว และถ่ายทอดออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติที่สุดเท่าที่เครื่องอิเล็กทรอนิกส์พึงจะนำเสนอได้

ลองฟังอัลบั้ม The Weavers ในแทร็คที่สาม ครีป-เพลง Guantanamo นั้นแหละ เพาเวอร์แอมป์หลอดเครื่องนี้จำแนกแยกแยะเสียงขับร้องชายหญิงออกมาได้อย่างน่าทึ่ง ถ่ายทอดบรรยากาศได้อย่างบรรเจิด ทำให้สัมผัสสภาพของห้องหรือเวลานาทีที่นั่งฟังด้วยซ้ำไป

มีแต่ความเป็นดนตรีที่เปี่ยมไปด้วยความสุขใจ ไม่มีคำว่าทดสอบหลงเหลืออีกเลย

ไม่ใช่เรื่องธรรมดาหรือเป็นปกติของแอมป์หลอดที่จะสำแดงออกมาได้ถึงเพียงนี้ ต้องระบุว่า มันเป็นไปได้ก็เฉพาะแอมป์หลอดที่มีคุณภาพเชิงสูงเท่านั้น และที่แน่ๆ เพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se เป็นหนึ่งในจำนวนนั้น (ซึ่งไม่แน่ใจว่าจะมีสักกี่มากน้อยแค่ไหน เพียงใด)

กับแทร็คที่สี่ซึ่งบันทึกเสียงระนาดเหล็กได้อย่างน่าพิศมัยมากที่สุดอัลบั้มหนึ่ง [15th Anniversary Sampler / OPUS 3 CD9277] ได้ทั้งความไพเราะของท่วงทำนอง ได้เนื้อเสียงที่สดใสเต็มไปด้วยรายละเอียด มีพลัง ทั้งที่หยาบกว่าและละเอียดกว่าจนถึงจุลภาค การย้ำเน้นหนักเบาของการตีระนาดเหล็ก สำแดงถึงอากัปกริยาของศิลปินผู้เล่น ทำให้ตรึงผู้ฟังให้ตั้งใจฟังด้วยความสนเท่ห์ของวิญญาณแห่งดนตรี



เสมือนต้องมนต์สะกดเข้าให้เลยทีเดียว

ถ้าเป็นที่เสียงแหลมมีมนวลประณีตเกรนเสียงละเอียดอย่างยิ่ง แล้วผนวกด้วยเสียงกลางที่ชัดถ้อยชัดคำ จะแจ้งในการแยกแยะที่มาของแต่ละเสียง แคนั้นมันก็เป็นเรื่องปกติที่พบได้บ่อยๆ กับการลองฟังเครื่องเคราต่างๆ แต่เมื่อชื่นชมเพาเวอร์แอมป์หลอดเครื่องนี้แล้ว ย่อมมีเหตุผลที่เหนือไปกว่านั้น

นั่นคือคุณลักษณะในประเด็นที่สาม, ความต่อเนื่องคลื่นไหลที่ปกคลุมไปทุกอณูของเส้นเสียงทั้งหลาย ไม่ว่าจะป็นเสียงสูงเสียงกลางและเสียงต่ำ ตรงนี้ประสานสัมพันธ์กันได้ อย่างเอกอุ ถ่วงดุลได้อย่างเหมาะสม ไม่ปรากฏรอยหยักให้รู้สึกว่ามีเสียงเหล่านั้นต่างความเข้ม หรือแถมแต่งสีสังจนเกินจริง ทุกกระบวนการที่พรรณนาความมาตั้งแต่เบื้องต้น เกิดขึ้นและดำเนินไปอย่างมีเอกภาพ โดดเด่นและมีเสน่ห์ชวนให้ฟังซ้ำไป

พยายามจะหาจุดใดจุดหนึ่งที่พอจะพูดได้ว่า คุณเสียงส่วนนั้นส่วนนี้ โดดเด่นเกินไป หรืออ่อนด้อยเกินไป ไม่ปรากฏไม่สามารถจะมองเห็นในส่วนนี้ได้เลย ตลอดเวลาของการฟังที่ยาวนานนั้น สิ่งเหล่านี้ได้ถูกลิ้มไปโดยปริยาย

ประกอบด้วยการจัดวางตำแหน่งแห่งที่ของชิ้นดนตรีต่างๆ ไม่ว่าจะมากชิ้นอย่างวงออร์เคสตราหรือสองสามชิ้น เช่น ดนตรีแจ๊ส เพาเวอร์แอมป์หลอด Conrad-Johnson : MV-60se รับผิดชอบเนื้องานต่างๆ เหล่านี้ได้อย่างสมหวัง และชวนให้ฟังด้วยความไพเราะเบิกบาน จัดอยู่ในขั้นดีมากถึงดีเยี่ยมกันเลยทีเดียว

ทั้งนี้ด้วยความต่อเนื่องที่ละมุนละไม นุ่มนวล สอดคล้องกันไปทั้งท่วงทำนองและจังหวะ ไม่ว่าจะป็นแนวเพลงที่ค่อนข้างไปทางเชื่องช้าพิริพีโร มันก็ผ่อนปรนได้อย่างมีชั้นมีเชิง ไม่เฉื่อยไม่ช้าแบบน่ารำคาญ หรือกับแนวเพลงที่สนุกสนานรวดเร็ว มันก็คึกคักเร้าใจได้เสมอหน้า แทบไม่น่าเชื่อว่าแอมป์หลอดจะถ่ายทอดความหลากหลายของสัดส่วนดนตรีทั้ง

หลายแหล่งเหล่านี้ได้อย่างน่าชื่นชม

ผมเชื่อว่าหลายๆ คนต้องตั้งในคุณสมบัติข้อนี้ ถ้าว่าเสียงของแอมป์หลอดจะต้องหวาน นี้อะไรของแท้ และไม่เพียงหวานละเอียดเท่านั้น ท่วงทำนองจังหวะจะโคน จะต้องสอดประสานไปด้วยกัน หาไม่แล้วจะหาความไพเราะได้ยาก รังแต่จะมีความเบื่อหน่ายเข้าทดแทนในเวลาอันสั้น

ในแทร็คที่สอง [HDCD Sampler / REFERENCE RECORDINGS RR-S3CD] ความโอ้อ่าของเวทีเสียงผสานกับเสียงคอรัสทั้งหญิงชาย ทำให้เพลงนี้แลดูอลังการไม่น้อยทีเดียว มันสามารถจัดวางตำแหน่งของนักร้องในแต่ละแถว ไม่ว่าจะป็นเทเนอร์หรือบาริโตน แยกแยะมีหน้าหลังอย่างชัดเจนด้วยไฟกัสที่ชัดคมเป็นสามมิติ และต้องบอกว่าบรรยากาศนั้นสุดๆ เลยทีเดียวครับ

ในอัลบั้มเดียวกันนี้ ผมปล่อยให้เพลงเล่นต่อไปในแทร็คที่สามและสี่ตามลำดับ ตรงนี้บ่งบอกความแตกต่างของเครื่องคุณภาพสูงที่เป็นไฮเอนด์เต็มขั้น กับแอมป์ที่มีคุณภาพต่ำกว่าได้อย่างหมดข้อกังขา ไม่มีควมจำเป็นต้องยกแอมป์ขึ้นยกลงเพื่อฟังเปรียบเทียบให้เป็นการเสียแรงเสียเวลา เนื้องานมันต่างกันชนิดขาดลอย และผลงานอย่างเพาเวอร์แอมป์หลอดเครื่องนี้ น่าจะถือเป็นบรรทัดฐานที่หลายๆ คนควรจะหาโอกาสลองฟัง ไม่ว่าจะป็นในคุณสมบัติข้อใดๆ ก็ตาม

ยังคงอ้างถึงอัลบั้มข้างต้นในแทร็คที่หก นั้นละครับ เสียงของกีตาร์เบสที่อิมแน่น กระชับและมีไฟกัสที่แม่นยำ, นิ่ง, มีความสงัดรายล้อมอยู่โดยรอบ ให้การย้ำเน้นหนักเบาราวกับหลุดออกมาจากเพาเวอร์แอมป์ไฮเอนด์ที่เป็นโซลิดสเตตก็ไม่ได้ต่าง กระชับจนแทบไม่น่าเชื่อว่าเสียงทุ้มที่กระชับเป็นตัวเป็นตน ชัดเจน นั้นมาจากเพาเวอร์แอมป์หลอดที่มีกำลังขับยังไม่ถึงครึ่งร้อย

น่าสนใจครับ, หากจะพรรณนากันให้ละเอียดล่อแล้ว อีกหลายหน้ากระดาษก็ไม่น่าจะพอต่อการบรรยาย ต้องย้ำว่า



หากใครสนใจแอมป์หลอดและต้องการเสียงอมตะของแอมป์จริงๆ ไม่ใช่แอมป์กะเทย ผมเชื่อว่าถ้าได้ลองฟังเพาเวอร์แอมป์รุ่นนี้ ก็คงอึ้งอัมใจไม่ต่างไปจากผมเป็นแน่แท้

## unารูป

สรุปด้วยคุณลักษณะสามประเด็นอันสำคัญยิ่งสำหรับการฟังเพลงในซิสเต็มที่เพียบพร้อม อุดมไปด้วยความเป็นดนตรีที่ไม่จำเป็นต้องคอยลุ้นให้เป็นให้มี มันเป็นธรรมชาติที่ปรากฏอยู่ในเพาเวอร์แอมป์ Conrad-Johnson : MV-60se เครื่องนี้ ซึ่งจะมีความหมายเป็นประการใดก็ตาม ที่แน่แท้คือ ความสุขจากการฟังเพลงและดนตรีที่มีความไพเราะ ผ่อนคลายและเข้าใจความสมจริงในการจำลองทั้งเสียงและรายละเอียดในแผ่นบันทึกเทปที่มี

หนึ่งนั่นคือการถ่ายทอดรายละเอียดที่พูดได้ว่า ถอดรหัสออกมาได้ถึงเก้าในสิบส่วนทีเดียว ผมไม่เคยได้ยินรายละเอียดในแผ่นเพลงหลายๆ อัลบั้มที่ฟังเป็นประจำ โดดเด่นและน่าทึ่งถึงเพียงนี้มาก่อน

สองนั่นคือดุลน้ำเสียงในภาพรวม ความราบรื่นต่อเนื่องของย่านเสียงทั้งหมด โดยเฉพาะย่านเสียงกลางที่มีความหวานละมุนละไมอย่างคลาสสิก ด้วยเกรนเสียงที่เนียนละเอียดจนยากที่จะหาคู่ทัดเทียม แม้ที่มีราคาสูงกว่าก็ตาม และให้ความราบรื่นต่อเนื่องสอดคล้องกันไปทั้งย่านเสียงกลางลงไปทางทุ้มและย่านเสียงกลางขึ้นไปทางสูง และสูงด้วยหางเสียงที่หวานพลิ้ว, สะอาด, ชัดเจน, นิ่ง อุดมสมบูรณ์ไปด้วยรายละเอียดในทุกเส้นเสียง

และสาม, ความลื่นไหลต่อเนื่องที่มีการจำแนกแยกแยะได้อย่างเป็นรูปธรรม มีซ้ายขวาหน้าหลัง สูง-ต่ำ ซึ่งมีความแม่นยำสมจริงสูงมาก ถ่ายทอดบรรยากาศของมิติเวทีเสียงได้



อย่างโดดเด่นระดับชั้นครู ด้วยน้ำเสียงที่เป็นกลางเมื่อผนวกเอาคุณลักษณะใหญ่ๆ สามประเด็นนี้ รวมเข้าด้วยกัน มันจึงเป็นคุณลักษณะที่หาฟังได้ยากยิ่งกับแอมป์หลอดสักรุ่นหนึ่ง

**นี่คือเสียงแอมป์หลอดที่ต้องจัดไว้เป็นบรรทัดฐานของแอมป์หลอดระดับไฮเอนด์อย่างแท้จริง**

