

JVC EX-A10

(ประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใคร)



EX-A10 เป็นชุดหูฟัง-ฟังเพลงแบบแยกชิ้นจิว ประกอบด้วย เครื่องเล่นแผ่น V-EXA10 รีซีฟเวอร์เซอร์วาร์ด 2 CH RX-EXA10 และลำโพง SP-EXA10 (เครื่อง ทั้ง 2 รวมอยู่ในกล่อง CA-AX10)

เครื่องเล่นแผ่น XV-EXA10

- ◆ เล่นแผ่น DVD VIDEO, DVD AUDIO, DivX VCD, SVCD, CD, CD-R/RW (VCD/SVCD/CD/MP3/WMA)
แผ่นภาพ JPEG, ASF/MPEG-1 (2)
DVD-R (MP3/WMA/JPEG/DVD VIDEO/DVD VR)
DVD-RW (MP3/WMA/JPEG/DVD VIDEO/DVD VR)
- ◆ หัวอ่านอัจฉริยะ DRAGONPICK เล่นแผ่นแรกได้ภายใน 4 วินาที
- ◆ ช่องสัญญาณออก เสียงอะนาลอก L, R (สเตอริโอ หรือ DOWN MIX เลือกได้)
ช่องดิจิตอลออก (OPTICAL)
ช่องภาพออก COMPOSITE/S-VIDEO/COMPONENT
AV COMPU LINK 1
- ◆ ระบบภาพ 12 บิต 108 MHz
- ◆ ทีวีไฟหน้าจอได้, ระบบถนอมจอภาพ
- ◆ ปรับแต่งภาพได้ (VFP)
GAMMA/BRIGHTNESS/CONTRAST/
SATURATION/TINT/SHARPNESS

- ◆ เลือกระบบภาพ PAL/NTSC (กดปุ่ม SCAN MODE)
- ◆ ขนาดเครื่อง (กว้าง x สูง x ลึก) 245 x 80 x 270 มม.
หนัก 2.2 กิโลกรัม

เครื่องรีซีฟเวอร์ RX-EXA10

- ◆ ระบบขยายเสียง 2 CH ไบแอมป์ ภาคขยายดิจิตอลใช้ การป้อนกลับลูกผสม (Hybrid Feedback)
- ◆ กำลังขับตู้ดอกลำโพงเสียงแหลม 20 WRMS + 20 W.R MS (6 โอห์ม, 10 kHz, THD 10%) กำลังขับตู้ ดอกลำโพงเสียงทุ้มกลาง 30 W.RMS + 30 W.RMS (6 โอห์ม, 1 kHz, THD 10%)
- ◆ วงจรถอดเสียงรอบทิศทางในตัว Dolby Digital / DTS และออกเป็น 2 CH
- ◆ วงจร CC-Converter ใช้ Upscale การสุมสัญญาณทด ความถี่สูงขึ้นถึง 192 kHz, 24 บิต
- ◆ วงจร 3D PHONIC จำลองสนามเสียงรอบทิศทางจากการฟัง ด้วยลำโพงคู่เดียวด้านหน้า (เลือกได้ 3 แบบ ACTION / หนึ่งชีวิต / โรงภาพยนตร์ / OFF)



- ◆ วงจรแปลงสัญญาณดิจิทัลเป็นอะนาล็อก (DAC) 192 kHz / 24 บิต (เทคโนโลยี K2 ของ JVC)
- ◆ ต่อลำโพงแบบไบ-แอมป์ (ลำโพง SP-EXA10 ที่มาด้วยกัน) หรือต่อแบบแอมป์เดี่ยวธรรมดา (ใช้เฉพาะชุดเข้า WOOFER กดปุ่ม BASS แชน์ 2 นาที่เข้า SINGLEAMP) แอมป์ขับแหลมจะไม่ออก
- ◆ ปรับทูน, แหลมแยก โดยเฉพาะทูนเลือกจุดเริ่มยกเสียงได้ 100/120/140 Hz และปรับการยกชันมากน้อยได้ (Q) 0.75/1/1.25 (จากโรงงานที่ 100 Hz, Q1)
- ◆ หนีตัวหนังสือหน้าจอได้ 3 ระดับ DIM 1, 2, AUTO
- ◆ ช่องรับสัญญาณเสียงอะนาล็อก (AUX) L, R ดิจิตอล (AUX) (OPTICAL), ดิจิตอล (DVD) (OPTICAL) อะนาล็อก (DVD) L, R
- ◆ ช่องปล่อยออกซบวูฟเฟอร์ (อะนาล็อก) 1
- ◆ ช่อง AV i-Link (พ่วงกับ XV-EXA10)
- ◆ ขั้วต่อสายลำโพง (BINDING POST) ชุดแหลมกับชุดทูน
- ◆ ระบบ COMPU PLAY แยกปุ่มกดเลือกแหล่งรายการ
- ◆ ตั้งเวลาบันทึกล่วงหน้าและปิด
- ◆ ตั้งเวลาปลุกด้วยเสียงเพลง
- ◆ ขนาดเครื่อง (กว้าง x สูง x ลึก) 245 x 80 x 297 มม. หนัก 2.7 กิโลกรัม ทั้ง 2 เครื่องใช้รีโมทฟังก์ชันครบ ร่วมกัน โยกลวิตซ์เอาไว้จะควบคุมรีซีฟเวอร์หรือ DVD

ระบบลำโพง SP-EXA10

- ◆ ระบบตู้เปิด 2 ทาง ดอกลำโพงป้องกันสนามแม่เหล็ก ครอบจนจอภาพ ดอกลำโพง 4 นิ้ว ต่อตรงจากแอมป์ไม่มีวงจรกรองในตัวลำโพง ดอกแหลมมีวงจรกรอง ตัวเก็บประจุ ขนาดหัวแม่มือ 1 ตัว กับตัวสี่เหลี่ยมเล็กๆ 1 ตัว (ดูไม่ถนัดว่าเป็นอะไร)
- ◆ ดอกลำโพงกลางทูน กรวยเปลือกไม้แท้ ขนาด 10.5 ซม. ขอบยางรับกำลังขับได้ 20 W
- ◆ ดอกลำโพงเสียงแหลม โดมเปลือกไม้แท้ ขนาด 2 ซม. มีแผ่นกลมใสบัง ยอดโดมจูนเสียงรับกำลังขับได้ 30 W.

- ◆ ความต้านทาน 6 โอห์ม
- ◆ ความไว 82 dB SPL/w/m
- ◆ ขั้วต่อไบ-ไวร์ (BINDING POST) ตัวตู้ไม้แท้, หน้ากากผ้าสีดำ
- ◆ ขนาดตู้ (กว้าง x สูง x ลึก) 143 x 257 x 243 มม. หนัก 3.5 กิโลกรัม

จากเครื่องเล่นแผ่น XV-EXA10 ต่อออกสายเสียง (อะนาล็อก) Monster Cable รุ่น Interlink

400 II (ย้อนศร) เข้าช่องเสียง AUX IN ของ RX-EXA10 (เทียบกับช่องเสียงอะนาล็อก DVD IN ช่อง AUX ให้มิติเสียงเป็นตัวตนกว่า พยายามแยกสายซ้ายกับขวาไม่ให้แตะกัน (แตะแล้วเวลาที่เสียงจะหุบ เสียงจะอั้นลึบสน) สายภาพ CARARE (ของญี่ปุ่น) เป็นสาย COMPOSITE เข้าทีวี JVC 14 นิ้ว รุ่นมอเนเตอร์ฉาย C-1457BK

สายไฟ AC ของ RX-EXA10 และ XV-EXA10 เข้ารางไฟ WONPRO โดยมีตัวกรองไฟ PS Audio Noise Harvester 2 กล่องต่อคร่อมแต่ละเครื่องแยกกัน สายไฟจาก WONPRO เป็น FURUKAWA CB-10 (3 เส้น) ทิศถูกต้องหัว WATTGATE เข้าเต้าเสียบตัวเมียฮับเบลสี่ลัมที่ผนังห้อง

สายลำโพง FURUKAWA S-2 ไบไวร์เข้าลำโพง SP-EXA10 ที่วางบนขาตั้ง TARGET 24 HJ (ดอกแหลมจะอยู่ระดับหูพอดี เพราะนั่งต่ำ)

สังเกตว่า วางลำโพงห่างจากฝาทุกด้าน และห่างจากจุดนั่งฟังประมาณ 1.5 เมตร ตู้ซ้าย-ขวาห่างกันประมาณ 2 เมตร เอียงลำโพงจนให้ได้เสียงตรงกลางมีทรวดทรงดีที่สุด น้ำเสียงดีที่สุด พยายามนั่งไม่ห่างมากเนื่องจากกำลังขับของเครื่องต่ำ ดอกลำโพงทูนก็เล็ก นั่งห่างเสียงจะตมมากเกินไป

- ◆ ฟังก์ทดสอบทิศทางขาลักไฟ AC ตัวผู้ของทุกเครื่อง (มีผลพอควร)





- ◆ ตั้งสถานี FM ที่ 108 MHz และ AM ที่ 1701 kHz (มีผลมาก เสียงไฟก๊สขึ้น มีทรวดทรง 3 มิติ และหลุดลอย ออกมาขึ้นทันที...สำคัญ)
- ◆ เลือกให้เครื่องเล่น DVD ปลอ่ยเสียง 2 CH แบบ STEREO จะได้นำเสียง, ลีลาเป็นธรรมชาติกว่า ปลอ่ยแบบ Dolby Surround
- ◆ ที่ RX-EXA10 เลือกช่อง AUX ANALOG และไม่ได้ยกเสียงทุ้ม, แหลมช่วยใดๆ ไม่ได้ใช้ 3D PHONIC (ตอนฟัง CD) แต่ใช้ตอนดูหนัง
- ◆ วางทั้ง 2 เครื่องห่างกัน ไม่ทับซ้อนกัน มีก้อนผลึกอะมิทิสคั่นกลาง
- ◆ ฟังทดสอบทิศทางสายภาพแล้ว (มีผลต่อเสียง)
- ◆ ห้องฟัง 3.85 x 9 x 2.2 เมตร บุปองน้ำเก็บเสียง SONEX (สีขาว) เกือบทั้งห้อง ไม่ก้อง
- ◆ DYNAMIC RANGE ที่ RX-EXA10 ไปที่ AUTO

wanarฟัง DVD

จากแผ่นคอนเสิร์ต HELMUT LOTTI goes CLASSIC (The Red Album) ซึ่งในแผ่นนี้มีการแสดงครั้งแรกของเขาปี 1995 ด้วย เลือกเมนูแผ่นที่ Dolby Digital 5.1 CH ปลอ่ยออกเป็น STEREO เข้า RX-EXA10

เสียงที่ได้ออกไปทางออบอ่อนหน่อยๆ (ไม่มากจนขุ่นทึบ) หวาน, ฝอนคล้ายเอามากๆ ความกังวานมีมากกว่าปกติที่ฟัง 5.1 CH จริงๆ อยู่บ้าง (ไม่แน่ใจว่า เป็นเพราะเราฟัง 5.1 CH แต่ทดลองเป็น 2 CH หรือการควบคุมการสวิงเสียง (DYNAMIC RANGE) ซึ่งแม้เลือก AUTO มันก็ยังน่าจะคุมอยู่กรณีแรงมากๆ นี่คือเหตุผลที่พยายามไม่เร่งโวลลุ่มเกิน 43 (ปกติ 40 - 42 แผ่นแรงๆ จะอยู่ที่ 39 - 40) เพื่อเพื่อให้

ภาคขยายยังมีช่วงกำลังให้สวิงได้ (แรงสุดอยู่ที่ 50)

หรือเป็นความกังวานที่ได้จากระบบลำโพงกรวยไม้ และการเล่นแบบไบแอมป์ ที่ช่วยให้ได้เสียงที่ครบที่สุด

ที่น่าทึ่งก็คือ (ผมปิดไฟดู) เสียงที่ละเอียดแบบไม่เร่งเร็ว และการถ่ายทอดลีลาที่ครบอย่างไม่เคยพบมาก่อน การเน้นหนักเบา ห่อปาก ลมหายใจ ของเสียงร้องของ HELMUT LOTTI ยิ่งการแสดงครั้งแรกปี ค.ศ. 1995 (ท้ายแผ่น) ยิ่ง...โอ้ อะไรมันจะปานนั้น เสียงร้องเหลือเกินจริงๆ

ย้อนกลับไปการแสดงปัจจุบันในแผ่นนี้ เป็นเรื่องแปลกที่แม้ช่วงดนตรีสลับซับซ้อนก็แทบไม่รู้สึกริ้วเลย ทั้งๆ ที่กำลังขับก็ไม่สูง ลำโพงดอกแคประมาณ 4 นิ้ว ที่ร้ายกว่านั้นคือ ให้ทุ้มได้อิมลึก ไม่ส่ออาการก้องอู้อู้อหรือแตกพรวด โอเค มันคงเอาดังกระหึ่มล้นห้องแบบชุด 5.1 CH ใหญ่ไม่ได้ แต่ยืนยันได้ว่า คุณจะฟังได้อย่างสบายอารมณ์ ไม่ถึงกับอึดอัดไปหมด แต่ที่แน่ๆ...เกินตัว

อีกจุดที่แปลกกับแผ่นนี้คือ ขณะที่ดนตรีโหมหลายชิ้นบ่อยๆ ที่แต่ละชิ้นก็ยังไม่เสียงได้แบบมีทรวดทรง ซึ่งไม่เคยได้ถึงขนาดนี้มาก่อนกับชุดใหญ่ครบเครื่อง!

ลองแผ่นคอนเสิร์ตอีกเรื่องคือ THE SOUTH PACIFIC (Dolby Digital 5.1 CH) (แสดงแบบทอล์คโชว์ที่คาร์เนกีฮอลล์) โชน 1 แผ่นนี้วงใหญ่แต่เบสไม่ถึงกับอิมลึกเน้นแบบแผ่นแรกซึ่งชุด EXA-10 ก็ถ่ายทอดออกมาตามความเป็นจริงที่ควรจะเป็น แสดงว่า ระบบไม่มีการยกทุ้มแบบลวงๆ และเสียงราบรื่นจริง

ฟังเสียงพูด (และร้อง) จากแผ่นนี้ ให้ความรู้สึกลับมัน เป็นธรรมชาติมากขึ้นไปอีก ช่วงเพลงร้องหมุกก็ไม่มีมั่ว ที่แน่ๆ เสียงปรบมือหมู่คนดู ฟังได้เป็น "มีอๆ" ไม่ใช่เป็นพริตเหมือนคิ้วเม็ดทราย (ดีกว่าที่เคยดูแบบ 5.1 CH) เสียงแหลมก็สด

แต่หวานไม่ออกสว่างจ้าหรือทึบ น้ำหนักเสียงโดยรวมโอเคเลย การสวิงเสียงร้องทำได้เต็มที่ไม่วู้สึกอั้น

แผ่นแอคชั่นสนุกๆ บ้าง เรื่อง **THE INCREDIBLES** (โซน 3, พากษ์ไทย) (Dolby Digital 5.1 CH) แผ่นนี้จะแปลกกว่าแผ่นอื่นๆ คือ เฟลส์ลำโพงจะไปตรงกับการเลือกเป็น DTS ของแผ่น DVD อื่น

จากแผ่นนี้ เสียงที่ได้มีชีวิตชีวาดีมาก เสียงพากษ์สมจริงและได้อารมณ์เอามากๆ เรารับรู้ได้ถึงความรู้สึกของตัวแสดงที่เดียว (ขอชมเซย์ทิมพากษ์ไทยที่พากษ์ได้แบบถึงกึ้นส์จริง) ไม่ว่าจะน้ำเสียงห่วงใยปนข้อใจของอีแลสติกเกิลที่เดินมาส่งอินคริเบิลสามีที่รถเพื่อไปรับงานที่ 2 เป็นต้น มีหลายเสียงที่ดังแทรกขึ้นมาซึ่งไม่เคยสังเกตว่ามีตอนดู 5.1 CH ชุดเต็มๆ (กับเรื่องอื่นๆ ก็รู้สึกอย่างนี้)

เรื่องการแยกทิศทางเซอร์ราวด์ก็ชัดดีมาก เรียกว่าน้องๆ ตอนดู 5.1 CH ชุดเต็มกันเลย เสียงตามมาก็ไม่ธรรมดาเลย ไม่น่าเชื่อว่ากำลังฟังเสียงจากลำโพง 4 นิ้ว คู่เดียว!

จากเรื่อง **PIRATE OF THE CARIBBEAN** (ตอน 2) **DEAD MAN'S CHEST** ระบบเสียงสู่เรื่อง **THE INCREDIBLES** ไม่ได้ แต่ก็ไม่เลว เกินตัวเช่นเคย

เรื่อง **KING KONG** (โซน 1, Dolby Digital 5.1 CH) (พากษ์ไทย) เช่นเดียวกัน เสียงพูด (พากษ์ไทย ให้อารมณ์กินขาดเสียงภาษาอังกฤษในฟิล์ม) ชุด EXA-10 ถ่ายทอด “น้ำเสียง” “ลีลา” “ความกังวาน” “รายละเอียด” ออกมาได้ดีกว่าทุกครั้งที่เคยฟังกับชุด 5.1 CH เต็มๆ (ไปๆ มาๆ นี่กำลังจะให้พวกเราหันมาเล่นและดูหนังกันแบบ 2 CH หรือเปล่า?) เรารู้สึกเข้าถึงอารมณ์ของตัวแสดงแบบถึงแก่นใน ดูเพลินบอกไม่ถูก

น้ำหนักเสียงจากชุดนี้ก็ดี เสียงคำรามของสัตว์ยักษ์ทั้งหลาย เสียงหินถล่ม รายละเอียดหุยมหิมเหลือเกิน ฉากใต้ท้องเรือที่โคลงเคลงขณะพระเอกนั่งพิมพ์ดีด สร้างความรู้สึกเหมือนห้องเราโคลงเคลงตาม ไม่เคยรู้สึกอย่างนี้แม้กับระบบ 5.1 CH ด้วยซ้ำ

ที่ผมฟังแล้ว ที่มากที่สุดคือ เรื่องจูราสสิคปาร์ค **THE LOST WORLD** (โซน 1, ลองเลือกไป DTS เพราะปกติแผ่นนี้ไว้ทดสอบระบบเสียง DTS เป็นแผ่นเก่ง, แผ่นครู)

ฉากที่ทีมพระเอกบุกป่าจนพบนางเอกแล้วเจอไดโนเสาร์เดินผ่านหน้าผ่านหลัง มันเป็นความรู้สึกเหมือนกำลังฟังชุดใหญ่ (พร้อมซับ!) ทั้งความละเอียด, สด, เต็มไปด้วยรายละเอียด, มิติเสียง, บรรยากาศ ยิ่งฉากที่ 9 ที่ไดโนเสาร์ T-REX เตะรถตรวจการณ์ไฟว์วีลลิ่งกระเด็นจากซ้ายไปขวาแล้วตกเหวลงไป ล้มเสียง, น้ำหนักเสียง, รายละเอียด, ทิศทางเสียง สมจริงมาก ดุจฟังกับชุดใหญ่ 5.1 CH แท้ๆ

(เสียงตกลงไป เตี้ยกว่าพื้นห้องสัก 1.5 เมตร และอยู่ห่างหลังลำโพงไป 4 เมตร!)

ฉากที่นายพรานคนหนึ่งแยกตัวไปจะถ่ายทุกซ์แล้วเจอกับไดโนเสาร์จิวเป็นฝูงไล่กัดยั่วเยี้ยทั้งตัว เสียงไดโนเสาร์แต่ละตัวที่ร้องจืดจาด กรอดๆ ชัดและมีทรวงทรวง

เสียง แยกเป็นตัวๆ ได้อย่างไม่เคยพบมาก่อน (ทุกทีกับ 5.1 CH แค่เสียงเจ็วจ้าไปหมด ไม่จำแนกเป็น “เสียงแต่ละตัว” อย่างนี้ เล่นเอาอึ้งเลย อีกทั้งเสียงจิ้งหรีด, เรไร (เสียงป่า) ก็ชัดมากๆ เป็นชั้นเป็นอัน เต็มไปหมด เหมือนยกป่ามาไว้ในห้อง เสียงหมูไดโนเสาร์จิววิ่งหนีหรือวิ่งเข้าใส่พรานก็สมจริง เป็นชั้นเป็นอันดีเยี่ยม

ลองดู VCD บ้าง (2 CH เช่นเคย)

จากเรื่อง **ก้านกล้วย** เสียงที่ได้ชัด, สะอาด ฉับไว และสมจริงดีมาก เสียงตกลองที่เก็บฮาร์โมนิกได้ครบจริงๆ บรรยากาศที่ดี การแยกเสียงน้องๆ เซอร์ราวด์แท้ๆ พูดง่ายๆ ว่า เสียง “ไม่เล็ก” เลย นอกจากช่วงรบกันในสงครามที่สารพัดเสียง จะรู้สึกว่าน้ำหนักไม่หามาเท่าชุด 5.1 CH ใหญ่ มีซับเท่านั้น

จากเรื่อง **EIGHT LEGGED FREAKS** แผ่น 2 เสียงพูดดีเหมือนดู DVD แต่ไม่ชัดเท่า (อยู่ที่แผ่น) เสียงแมงมุมยักษ์ฟังมึนมาดี ตอนกระโดดมาบนหลังคาร์ลิต (ตำรวจ) เสียงอยู่สูงเกือบถึงเพดานห้อง แต่ไม่ตรงกับตัวเราเท่าตอนฟัง 2 CH ชุดใหญ่ (มีซับ) แต่โดยรวมๆ ก็ถือว่าเสียง “ไม่เล็ก” อยู่แล้ว

หมายเหตุ

1. ได้ลองเลือก 3D PHONIC ไล่จาก ACTION, DHRAMA, THEATER, OFF ตอนดูหนัง พบว่า ที่ ACTION เสียงจะคมไปนิด (ไม่ถึงกับน่าเกลียด), ที่ THEATER เสียงออกกว้างแต่แบนเป็นหน้ากระดาน ที่ OFF ดูหนังให้บรรยากาศแผ่วโอบล้อม PHRAMA ไม่ได้ จึงใช้ DHRAMA (จริงๆ เขาไว้ดูหนังชีวิต) ซึ่งให้เสียงอ่อนแอได้ดีกว่า บรรยากาศดีเกือบเท่า ACTION (90%) แต่เสียงเป็น





ธรรมชาติกว่า

2. ได้ลองฟังเสียงผ่านสาย
ดิจิตอล (สายแสง OPTICAL
ของ MONITOR PC เยอร์มัน
ราคาประมาณ 1 หมื่นบาท)
ต่อจาก XV-EXA1 ไปยัง RX-
EXA1 ช่อง AUX IN ได้ลองกด
ฟังเทียบระหว่าง

AUX IN อะนาล็อก กับ AUX IN ดิจิตอล

พบว่า AUX IN อะนาล็อกให้เสียงมีทรวดทรงชัดกว่า
เล็กน้อย และหลุดออกมาจากฉากหลังได้ดีกว่าพอควร นิ่ง
กว่า ลีลาดีกว่า เป็นธรรมชาติกว่าหน่อย ความแตกต่างเหล่านี้
นี้ประมาณ 15% แต่อย่าลืมว่า นี่เทียบกับสายเสียงอะนา-
ลอก MONSTER CABLE Interlink 400 II (3,890 บาท/
คู่) ถ้าเทียบกับรุ่นสูงกว่านี้จะยิ่งต้องการส่งแบบดิจิตอลขนาด
ไหน หรือถ้าใช้สายแสงตลาดๆ พันกว่าบาท ยิ่งลืมได้เลย พูด
ง่ายๆ ว่า ถ้ารักจะเล่นชุดนี้ ควรผ่านสายอะนาล็อกจะดีที่สุด
ถึงแม้จะใช้ดิจิตอลเพื่อกดใช้ CC Converter ได้ แต่จาก
การลองกดใช้ CC-1 ดีกว่า CC-2 แต่ไม่ใช่เลยก็ยังมี “น่าฟัง”
กว่า คือผ่อนคลายกว่า เสียงอ่อนแก่เป็นลำดับขั้นดีกว่า แยก
ความแตกต่างของเสียงได้ดีกว่า

3. การจัดวางลำโพงมีผลต่อทุกแง่มุมของเสียงอย่าง
มาก ทั้งความสด, สว่าง, ความกังวาน, รายละเอียดช่วง
ค่อยๆ, หางเสียง, ทรวดทรง, มิติเสียงการหันเข้าตีที่ชัด แต่
ต้องปรับละเอียดทีละนิดๆ อีกที (จงยอมเสียเวลาค่อยๆ จูนที
ละนิดๆ มันคุ้มค่าแก่ความพยายามมาก)

4. ลำโพงคู่นี้ฟังทิศทางสายลำโพง, สายอื่นๆ มาก
และการสลับบวก-ลบ พบว่าที่ด้านแอมป์กลับบวกเป็นลบ ที่
ด้านลำโพงบวกเป็นบวก ถ้าใช้สายลำโพงที่เขาให้มา อย่าลืม
สลับบวก, ลบตามนี้ แล้วค่อยฟังย้อนทิศ, ตามทิศ ว่าไหนให้
มิติหลุดลอยเป็นตัวๆ กว่ากัน

5. ดอกแหลมจะออกปลายแหลม น่าจะตั้งแต่ 4 kHz
ขึ้นไป พบว่าเฟสของดอกทั้งสอง (กับ 4 นิ้ว) ตรงกัน แต่ดู
เหมือนอุปกรณ์กรองเสียงออกดอกแหลมในตู้ลำโพงจะกลับ
ทิศ (หรือสายลำโพงเข้าดอกแหลมย้อนทิศ...เขาใช้สายใส่
เล็กๆ ธรรมชาติทั้งสองดอก) ทำให้ปลายแหลมไม่โฟกัสเท่าที่
ควร ออกบานและแบน นอกจากช่วงที่ดอก 4 นิ้ว ออก
เสียงส่วนใหญ่มิติก็จะโฟกัสดี มีทรวดทรง แต่พอไล่ขึ้นสูง
ดอกแหลมเริ่มทำงานมากขึ้นๆ มิติจะแบนถอยทันที (คงเป็น
เหตุผลให้ตอนดูหนัง เสียงไม่พุ่งหลุดออกมาจากจอได้เต็มที่
นัก และบรรยากาศไม่ห่อหุ้มเป็นเซอร์ราวด์ได้สุดๆ)

6. ในตัวเครื่อง RX-EXA10 จะแยกแต่ละแผงวงจร
บรรจุใส่เป็นกล่องๆ หลายกล่อง ไม่เปิดโล่งเหมือนทั่วไป

ผลการฟังเพลง 2 CH จาก CD (AUX IN อะนาล็อก)

เสียงที่ได้ออกทางอูนินิดๆ ที่แน่นๆ เกลี้ยงสะอาดมากๆ
ไร้เสียงนรกโดยสิ้นเชิงฟังสั้นหุอย่างผิดสังเกต เป็นไปได้ไหม
ว่า กรวยไม้ลดการสวิงของเสียงไม่ให้รุนแรงเกินจนเกิดการ
กระชอกแบบเบรคไม่อยู่ (TRANSIENT RINGING) ฟัง
เผินๆ จึงคล้ายกับที่บอกว่ากรวยทั่วไป—แต่ฟังนานๆ จะไม่รู้รู้สึก
ที่บเพราะแหลมก็ยิ่งสด, กุ้งกิ้ง เอกโค้ก็กังวานครบทุกเม็ด
ของตัวโน้ตอย่างไม่ตกหล่นเลย เชื่อว่า เมื่อฟังจนชินหู อาจ
ยากที่จะกลับไปฟังดอกลำโพงปกติทั่วๆ ไป

รายละเอียดที่ได้ค่อนข้างดีมีครบ “ทุกเม็ดเสียง” แต่
ยังไม่ถึงกับฉายเจาะลึกซึ้งรายละเอียดถึงระดับไมโคร พุด
ง่ายๆ ว่า อย่างเสียงตีระนาด (แผ่นระนาดเอก, ไทล่ำภู) ไม่
ถึงกับได้ยินเสียงผิวของการกระทบว่า ชุขระ, มีเสียงนรก
อย่างไร แต่แยกแยะได้เป็น “เม็ดๆ เสียง” ที่ดี ไม่มีมัวไป
หมด แม้ช่วงสลับซับซ้อนไหมหลายๆ ชิ้น (ฟัง CD เสียง
ดังกว่าดูหนัง DVD, VCD พอควรทีเดียว) หรืออย่างเสียงสี
ไวโอลิน เสียงไวโอลินออกมาหวานเป็นธรรมชาติดีมาก แต่
เรายังไม่ถึงระดับเสียงผิวของสายสิกับสายไวโอลิน เสียงตี
กลอง (ระนาดเอก) ให้ความเป็นลูกๆ ที่แยกแยะแต่ไม่บอก
ความตึง, ชุขระของผิวกลอง เสียงร้องที่จับปากจับคอ ห่อ
ปากดั่ง-ค่อย กระดกคลื่น เต็มไปด้วยลีลาที่น่าติดตามมาก แต่
ไม่แจกแจกรายละเอียดว่า ริมฝีปากเป็ยก-แห้งแคไหน เสียง
ลมรอดโรฟัน เสียงขมขมขมิบริมฝีปากจนน้ำลายกระเด็นก่อน
เริ่มร้อง สิ่งเหล่านี้ ชุดนี้ยังให้ไม่ได้ (น่าจะเป็นบุคลิกของ
ลำโพง) (แต่ถ้ากดใช้ 3D PHONIC ไป ACTION จะคล้ายๆ
กับว่า สิ่งเหล่านี้เหมือนชัดขึ้นแต่อย่างทีกล่าว ก็ต้องแลกด้วย
ความผ่อนคลายที่หายไป)

เห็นว่าเป็นลำโพงจิวดอกแค่ 4 นิ้ว แต่ก็ให้เสียงต่ำได้
น่าฟัง คือออกเป็นลูกๆ แน่นพอควร, หวาน, และลงลึก
คล้ายๆ ทำนองฟังจากซบวูฟเฟอร์กันเลย เสียงแกรนด์เปียโน
(หลังใหญ่) ก็ยังให้ความรู้สึกรู้ว่า “มันใหญ่โต” ไม่ใช่เป็น
เหมือนเปียโนอัฟไรท์ (สันตติพนัง) เสียงเกาต์ดับเบิลเบส ออก
มาได้แบบเต็มไม้เต็มมือ ครบไล่ตลอดจากคีย์สูงสูคีย์ต่ำ โดย
ปราศจากเสียงอู้อึ้ง, ครางหรือแห้งด้าน (แผ่น WOOD)

เสียงร้องที่ยังคงขี้ฟองเบียร์ อุ่น, หวาน, โรแมนติก
ของคุณสุเทพ วงศ์กำแหง (16 เพลงรัก, BKP) ยังเต็มไปด้วย
เสน่ห์เหมือนเดิม

ด้านมิติเสียง จัดวางตำแหน่งชั้นดนตรีในวงได้แม่น
ติดตามได้ตลอดเป๊ะเป๊ะ ไล่จากซ้ายไปขวา (ระนาดเอก เพลง
8 และแผ่น RHYTHM BASKET, a Tisket, a Tasket, a
Child’s ด้านลึกก็ดี (แผ่น MANGER เพลง 2), สูง-ต่ำพอได้
(เพลง 6 ระนาดเอก)



เวทีเสียงกว้าง แต่ไม่ถึงกับแผ่ออบมาซ้าย-ขวา แม้ตรงกลางจะแผ่ออกมาหาเราได้ไม่เลว

สรุปว่า ฟังเพลงสอบผ่าน ลอยลำไปเลย

หมายเหตุส่งท้าย ถ่ายไฟที่ให้มาสำหรับรีโมท เป็นของ Panasonic R6, AA General Purpose “NOT FOR RETAIL TRADE” ทำในมาเลเซีย มีภาษาญี่ปุ่นด้วย เสียงก็ไม่เลวหรอก แต่พอเปลี่ยนเป็น

ถ่านของ Energizer LITHIUM AA, Extreme High Power ทำในอเมริกา ปรากฏว่า เสียงทุกอย่างดีขึ้นอย่าง ฟังออกได้ชัด เสียงที่อ้วนอิมขึ้น เป็นกลุ่มก้อนตัวตนชัดขึ้น ด้านดีน-ลิกตีขึ้น ทุ่มอิมแน่นและลงลึกขึ้น หลุดลอยออกมาหาเรามากขึ้น นิ่งขึ้นไม่วอกแวก ได้ลองเทียบถ่านกับหลายยี่ห้อแล้ว นีดีที่สุด ควรใช้กับรีโมททั้งเสียงและภาพ ที่ทดสอบตอนฟัง 2 CH CD ใช้ถ่านนี้ตลอด (รุ่น AAA ก็มีขายแต่หาซื้อยากหน่อย) (ขณะทดสอบ 2 CH ได้ดึงสายภาพออกจากเครื่องเล่น)

สำหรับภาพ ดูผ่านสาย COMPOSITE ของ CARARE (ญี่ปุ่น) ใช้แผ่น DVD ทดสอบของญี่ปุ่น HiVi CAST ปรากฏว่า ปรับภาพที่ XV-EXA10 ดังนี้

TINT (การอมสี)	+1 (ดูจากแถบแดงกับแถบเหลือง)
SHARPNESS (ความคมชัด)	+8 (นี้แรงสุดแล้ว ก็ยังไม่คมเท่าที่ควร)
นอกนั้นอยู่ที่	0 หมด

ผลคือ สีเหลืองยังทำได้บริสุทธิ์แค่	85%
สีน้ำเงิน ได้	95%
สีแดงได้	92%
พลังของภาพ	70%
ความคมชัด	70%

ความเข้มแสง (CONTRAST) แยกแยะแสดงความต่างแสงได้ถึงระดับ 100/98/96 (ต่าง 2) ถือว่าดีมากทีเดียว

ความมืดสว่าง (BRIGHTNESS) แยกแยะ แสดงความต่างมืดได้ถึงระดับ 100/99 (ต่าง 1) ถือว่าดีมากทีเดียว

การไล่มืดสุดไปสว่างสุด (GRAY SCALE) ผ่านตลอด แม้แถบมืดสุดกับขอบมืดสุดก็ยังพอแยกออก ถือว่านายแน่นมาก

แถบสี (บริสุทธิ์ตามที่ระบุข้างต้น สีอื่นๆ โอเค)

อย่างไรก็ตาม มีการเหลื่อมล้ำเข้าหากันของหลายแถบสีอยู่บ้าง

สีผิวเนื้อ เป็นธรรมชาติดี

การแยกความเป็นขาว-ดำ, เทา (CARBOW) ทำได้ดีมาก ไม่อมสีใดๆ

ภาพทดสอบ จาก TRACK ภาพวิวท้องเที่ยว...สอบผ่าน มิติภาพดี มีทรวดทรงดี, ดีน-ลิกตี, ความวาวของสีล้นดี จาก TRACK เครื่องครัว, อาหาร, ถ้วยโถโอชาม, ฯลฯ บนโต๊ะสอบผ่าน สีล้นถูกต้องหมด มิติภาพดี แยก-หลุดเป็นชั้นเป็นอันดี

อย่างไรก็ตาม กับภาพสัญญาณทดสอบความคมชัด (เส้นใหญ่เล็ก, ท่าง-แคบสีดำแนวตั้ง) ที่เส้นพอมถึงๆ จะเกิดสีรุ้งแทรกเต็มไปหมด แสดงว่ามีปัญหาการกวนกันที่สัญญาณความถี่สูงระหว่างสัญญาณมืด-สว่างกับสัญญาณสีนี้ น่าจะเป็นสาเหตุที่ทำให้ภาพไม่คมชัดเต็มที่ (รุ่นก่อนนี้ EXA-1 คมชัดกว่า)

อย่างไรก็ตาม ในการดูหนังจริงๆ ปัญหาสัญญาณกวนก็แทบไม่ปรากฏเลย ถือว่าลิมได้ นอกจากเรื่องความคมชัดเท่านั้น (ข้อแนะนำ คิดว่าถ้าใช้สาย S-Video ดีๆ อย่าง TRIBUTARIES รุ่น 10 MHz ปัญหานี้ น่าจะแทบหมดเลย หรือสาย COMPONENT ก็ได้ ตอนทดสอบไม่ได้ลองเพราะ TV รับได้แต่ COMPOSITE)

สรุปท้ายสุด

ด้วยสนนราคาลดแล้วของชุดนี้ ก็ถือว่า ไม่แพงจัด แต่ก็ไม่ถูกนัก แต่ถ้าเทียบกับสินค้าลักษณะเดียวกันนี้จากญี่ปุ่นด้วยกัน ถือว่า CA-EXA10 ชุดนี้ไม่แพงเลย ยิ่งการใช้ดอกลำโพงกรวยไม้ ยิ่งให้เสียงที่กันเอง อย่างบอกไม่ถูก มันลื่นและสบายหูไปหมด แต่กลับไม่ขุ่นทึบ มีเสน่ห์น่าคบแต่ไม่รุกร้าล้ำเส้นจนน่าเหนียวน่าเบื่อ ไม้่างยากหรือที่จะมีโอกาสเป็นเจ้าของความนำทั้งนี้ได้ด้วยเงินขนาดนี้ เสียงอย่างนี้ไม่ได้มีให้หาฟังได้ดาษดื่น ทุกวิวัน และก็คงมีแต่ JVC เท่านั้นที่กล้าเสนอทางเลือกที่ไม่เหมือนใครได้ขนาดนี้

