

TEST REPORT

"ยุทธพงษ์ ลิม"

จัดชุด :

UNISON RESEARCH UNICO CDP UNICO P



ทันทีที่ผมทราบว่าทางห้างฯ KS SONSGROUP จัดส่งเครื่องเสียงชื่อดังจากประเทศอิตาลีนามยี่ห้อ Unison Research ซึ่งเป็นบริษัทผู้ผลิตเครื่องเสียงที่ขึ้นชื่อเรื่องการออกแบบ, ผลิตเครื่องเสียงหลอดระดับแถวหน้าของยุโรป ที่เพิ่งคลอดเครื่องเสียงรุ่นใหม่ล่าสุดมาให้นักเล่นเครื่องเสียงเมืองไทยได้สัมผัสกัน ผมยังไม่ทราบว่าจะได้เครื่องรุ่นใหม่มาลองฟัง

ครั้นตัวเครื่องเดินทางมาถึง จึงทราบและเกิดความคิดขึ้นมาในทันที เพราะมันมาทั้งเครื่องเล่นซีดีและอินทีเกรทแอมป์ที่เป็นรุ่นน้องมาจาก Unison Research นั่นก็คือ Unico CDP และ Unico P ความคิดในเบื้องต้นก่อนการลองฟัง ตั้งใจว่าจะแยกเครื่องเล่นซีดีและอินทีเกรทแอมป์มาเขียนคนละครั้ง แต่ผลจากการทดลองฟังในเบื้องต้น รวมถึงการลองสลับสับเปลี่ยนกับเครื่องเคราอื่นๆ ในแต่ละช่วงจังหวะเวลา ทำให้ผมตัดสินใจเปลี่ยนความคิด

UNISON RESEARCH
UNICO CDP UNICO P





แทนที่จะเขียนแยกส่วน...จับเข้าคู่แล้วเขียนพร้อมกัน มีประเด็นน่าสนใจมากกว่า

รูปลักษณะและการใช้งาน

ย้อนกลับไปราวห้าปีที่แล้ว ผมเคยลองฟังและรายงานผลเครื่องเล่นซีดีจากประเทศอิตาลี Unico CD ที่เปิดตัวออกมาเข้าคู่กับอินทิเกรทแอมป์รุ่น Unico ซึ่งผมได้ลองฟังเพียงเครื่องเล่นซีดีเท่านั้น

ครั้งนี้, แทนที่จะลองฟังทีละเครื่องตามปกติ การจับคู่เครื่องเสียงยี่ห้อเดียวกัน ย่อมมีโอกาสผิดพลาดต่ำที่สุดเพราะมันถูกออกแบบมาให้ใช้งานร่วมกันตั้งแต่พิมพ์เขียว อีกประการหนึ่งคือรูปลักษณะภายนอกที่แลเห็นด้วยสายตานั้น มันยังเข้าคู่กันได้สวยงาม ดูเหมาะสมกันมาก

แผงหน้าของเครื่องเสียงทั้งสอง ใช้แผ่นอะลูมิเนียมหนาครึ่งนิ้ว (ย่ำว่าครึ่งนิ้ว!) ฉาบด้วยสีขาวครีมนวลตาและดูสุ่มตัวถึงทั้งหมดใช้เหล็กพับเนื้อหนา (1 มม.) ขึ้นรูปเป็นทรงสี่เหลี่ยม ด้านบนทั้งสองเครื่องถูกเจาะเป็นช่องระบายอากาศตามลักษณะเฉพาะของเครื่องนั้น (เครื่องเล่นซีดี ช่องระบายอากาศจะน้อยกว่าอินทิเกรทแอมป์ที่สามารถมองเห็นแผงระบายความร้อนขนาดใหญ่พาดขวางกึ่งกลางเครื่อง)

ส่วนขาของเครื่องทั้งสี่ก็ทำได้เกินราคาตัวมาก เพราะเป็นอะลูมิเนียมปิดเสี้ยนกลึงเป็นทรงกลมพร้อมปุ่มยางรองรับเพื่อสลายแรงสั่นสะเทือนเข้าสู่ตัวเครื่อง ซึ่งเป็นแบบเดียวกันทั้งสองเครื่อง

รีโมทพลาสติกสีเงินสำหรับสั่งงานครบทุกฟังก์ชันครอบคลุมการสั่งงานทั้งเครื่องเล่นซีดีและอินทิเกรทแอมป์ในตัวเดียว ซึ่งเครื่องเล่นทั้งสองต่างแถมรีโมทแบบเดียวกันมาให้คนละเครื่อง

นี่คือภาพรวมกว้างๆ สำหรับเครื่องเล่นซีดีและอินทิเกรทแอมป์ Unico CDP, Unico P

ที่นี้มาเจาะลึกในรายละเอียดกันบ้าง

เครื่องเล่นซีดี Unico CDP เป็นเครื่องเล่นซีดีคุณภาพสูงที่ถูกผลิตออกมาในรูปแบบ “เครื่องเล่นซีดีไฮบริดจ์” กล่าวคือมีการผสมผสานการทำงานของหลอดสูญญากาศเบอร์ 12AU7 จำนวน 1 หลอดในภาคปริแอมป์และใช้เอาท์พุทแบบ

Class A (Triode Stage Class A) ไม่มีสัญญาณป้อนกลับ (Zero Feedback) ในส่วนขาออก ภาคแปลงสัญญาณดิจิทัล Unico CDP ประมวลผลด้วยชิปแปลงสัญญาณ Crystal เบอร์ 4392 ส่วนการสุ่มความถี่ 96,000 เฮิร์ตซ์ ใช้ชิป Crystal เบอร์ 8420 ซึ่งเป็นระดับออดิโอเกรด

จุดเด่นอีกประการของเครื่องเล่นซีดีเครื่องนี้ เลือกใช้กลไกภาคทรานสปอร์ตที่ดัดแปลงโครงสร้างการทำงานมาจาก CD ROM ไดรฟ์ของคอมพิวเตอร์เช่นรุ่นพ็อยัง Unico CD ที่เคยทดลองฟัง

ถาดรับแผ่นติดตั้งบริเวณฝั่งซ้ายมือ ด้านล่างสกรีนชื่อรุ่น Unico CDP / Valve CD Player สีเทาอ่อน กึ่งกลางแผงหน้าเจาะเป็นช่องกว้าง 4 ยาว 6 ซม. ติดตั้งจอแสดงผลชนิด LCD (Dot Matrix) สีเขียวขี้ม้าอ่อนเพื่อแสดงสถานะและรายละเอียดการทำงาน ฝั่งขวามีปุ่มสั่งงานทรงกลมจำนวน 4 ปุ่ม (ปุ่มเปิด/ปิดถาดรับแผ่น (Open/Close) ปุ่มเล่น/หยุดเล่น (Play/Stop) ปุ่มย้อนแทร็ค/ย้อนกลับในแทร็ค (Step back/Backward) ปุ่มข้ามแทร็ค/ข้ามในแทร็ค (Step forward/Forward) และช่องรับสัญญาณอินฟราเรด

ปุ่มกดทั้งหมด เรียงตัวโค้งรอบป้ายสัญลักษณ์ยี่ห้อ Unison Research ที่ทำจากไม้แท้อีกที เป็นรายละเอียดปลีกย่อยที่แสดงถึงความใส่ใจของผู้ผลิต

ด้านหลัง, ฝั่งซ้ายติดตั้งขั้วต่อเอาท์พุทชุปทองเกรดดีชนิดอับบาลานซ์ (RCA) มาให้จำนวน 1 ชุดด้วยกัน ถัดไปเล็กน้อยเป็นขั้วต่อดิจิทัลเอาท์พุทชนิดโคแอกเซียล (Coaxial) จำนวน 1 ชุด ฝั่งขวาสุดเป็นที่ติดตั้งเบ้าเสียบสายไฟเอซีพร้อมฟิวส์ป้องกันชนิดสโลว์โบลวขนาด 800 มิลลิแอมป์

เครื่องเล่นซีดี Unico CDP ให้รายละเอียดและสเปคของเครื่องมีเพียงข้อมูลคร่าวๆ คือ ใช้ภาคแปลงสัญญาณที่มีความละเอียดสูงถึง 24 บิท ที่ 96 กิโลเฮิร์ตซ์ อัตราการบริโภคกระแสไฟสูงสุด 85 วัตต์ (โดยประมาณ) ขนาดและสัดส่วนของตัวเครื่อง 435 x 95 x 340 มม. (กว้าง x สูง x ลึก) น้ำหนักเครื่อง 9.5 กิโลกรัม

สำหรับอินทิเกรทแอมป์ Unico P ก็ยังคงใช้แนวทางการออกแบบเครื่องเป็น “ไฮบริดจ์” เช่นเดียวกันกับเครื่องเล่นซีดีภาคเอาท์พุทใช้ผสมเฟด (Symmetrical Complementary



Power Mosfet) โบอิ้งกระแสแบบ Class A ส่วนสัญญาณขาเข้าใช้หลอดสุญญากาศเบอร์ 12AU7 จำนวน 1 หลอด

การออกแบบที่ดูเรียบง่าย ทำให้แผงหน้ามีเพียงลูกบิดทรงกลมเพียงสองลูก ฟังก์ชันคือลูกบิดเลือกช่องสัญญาณขาเข้า ซึ่งรับสัญญาณได้ทั้งหมด 5 ชุดได้แก่ Tape, Tuner, AV, CD, และ Phono นอกเหนือจากนั้น มีป้ายสัญลักษณ์ห้อยและชื่อรุ่น Hybrid Stereo Amplifier Unison Unico P กำกับไว้ อย่างเรียบง่าย

ที่น่าสนใจอย่างมากสำหรับอินทิเกรตแอมป์เครื่องนี้ คือ การแกะภาคขยายสัญญาณเครื่องเล่นแผ่นเสียง (Phono) ทั้งแบบ MM และ MC ติดตั้งมาให้ในตัวเครื่องเลย การเปลี่ยนนั้นก็ไม่ได้ยากเย็นอะไร เปิดฝาเครื่องออกแล้วสลับจัมเปอร์ที่ด้านล่างบริเวณบอร์ดจาก MM เป็น MC หรือกลับกัน ก็เป็นอันเสร็จพิธี (ขออภัยที่ไม่ได้ทดลองฟังในส่วนนี้)

ด้านหลังเครื่องติดตั้งหัวต่อสายสัญญาณไว้ทางฝั่งขวา พร้อมขึ้นต่อกราวด์จากภาคขยายสัญญาณเครื่องเล่นแผ่นเสียง ทั้งหมดทุกหัวชุบทองเกรดดี ถัดมาเป็นหัวต่อสายลำโพง ชุบทองหุ้มด้วยพลาสติกใสอีกชั้น (คล้ายหัวต่อลำโพง WBT แต่ดีตรา Unison Research) ปิดท้ายฝั่งซ้ายสุดด้วยเบ้าเสียบสายไฟเอซีสามขาพร้อมชุดฟิวส์ป้องกัน

อินทิเกรตแอมป์ Unico P เป็นอินทิเกรตแอมป์ไฮบริดจัดตอบสนองความถี่ตั้งแต่ 2 - 80,000 เฮิรตซ์ (-5 ดีบี) ให้กำลังขับ 50 และ 95 วัตต์ (วัตต์ที่ 8 และ 4 โอห์ม) ค่าความเพี้ยนโดยรวม 0.12 เปอร์เซ็นต์ ค่าการยั้งกรวยลำโพงมากกว่า 60 ค่าความไวขาเข้า 200 มิลลิโวลต์ อัตราส่วนต่อสัญญาณรบกวน 80 ดีบี อัตราการบริโภคกระแสไฟสูงสุด 250 วัตต์ (โดยประมาณ) ขนาดและสัดส่วนของตัวเครื่อง 435 x 95 x 340 มม. (กว้าง x สูง x ลึก) น้ำหนักเครื่อง 12 กิโลกรัม

บริษัท เค เอส ซีเอส กรุ๊ป จำกัด จัดจำหน่าย

ชุดและอุปกรณ์อ้างอิง

มองด้านหลังและด้านหน้า หากหาปุ่มเปิดเครื่องของทั้งสองเครื่องไม่เจอไม่ต้องแปลกใจนะครับ เพราะมันถูกติดตั้งไว้ที่ด้านข้างของตัวเครื่องทั้งสอง (เครื่องเล่นซีดี-ฝั่งซ้ายมือ

อินทิเกรตแอมป์-ฝั่งขวามือ) หลังจากเปิดเครื่องแล้ว ทั้งเครื่องเล่นซีดีและอินทิเกรตแอมป์จะต้องใช้เวลา 30 วินาทีเพื่ออุ่นไส้หลอดก่อน เมื่อครบเวลาตามกำหนดแล้วไฟที่กะพริบที่อินทิเกรตแอมป์และเวลาที่นับถอยหลังที่เครื่องเล่นซีดีจึงเข้าสู่สภาวะการทำงานจริง

ทั้งหมดนี้ หากเป็นนักฟังประเภทซีเรียสฮอดิโอ การให้เวลาอุ่นเครื่องสักครึ่งชั่วโมงขึ้นไปจะพบว่ามีความสมบูรณ์ด้านน้ำเสียงและรายละเอียดเพิ่มขึ้นจากตอนเปิดเครื่องใหม่ๆ อย่างชัดเจน และเป็นเช่นนี้ทุกครั้งแม้ว่าจะผ่านการเบิร์นอินมาแล้วก็ตาม

จังหวะที่ได้เครื่องทั้งสองมานี้ เครื่องครောในห้องฟังยังแน่นห้อง ผมจึงจัดแจงทั้งอินทิเกรตแอมป์และเครื่องเล่นซีดีต่อเบิร์นอินในห้องฟังจำลองเพื่อจับสำเนียงในเบื่องต้นสลับกับการเบิร์นอินเครื่องไปในเวลาเดียวกันด้วยแผ่น System Enhancer Rev-B ของ Purist Audio Design ใช้เวลาผ่าน 150 ชั่วโมงโดยประมาณ เครื่องทั้งสองก็เข้าสู่สภาวะคงที่แล้ว

ในห้องฟังเฉพาะขนาดกว้าง 4 ยาว 7 สูง 2.5 เมตร ฟูฟรมหนาสองปอนด์ครึ่งเต็มพื้นที่ ปรับแต่งสภาพอะคูสติกเฉพาะทางเพื่อวัดผลในขั้นสุดท้าย ประกอบด้วยอุปกรณ์ปรับสภาพอะคูสติกเช่น แผง Diffusers, Tube Tab และ Sound Panel (ASC), Room tune (Michael Green Design), Corner Tune, Echo Tune, Tune Strip (ของ Handcraft Acoustic) Jigsaw ของ Hi-Fi Club และกล่องปรับอะคูสติก Audio Replas RAC-100 จัดวางจูนเสียงบนแผง Diffusers

อุปกรณ์ปรับเกือบทุกชิ้นติดตั้งในรูปแบบลอยตัวสามารถปรับแต่งระยะจัดวางเพื่อส่งเสริมและชดเชยตามแต่เงื่อนไขของชุดๆ นั้นๆ ซึ่งการลองฟังทุกครั้งจะทำการปรับแต่งตำแหน่ง ระยะ และทิศทางของอุปกรณ์แต่ละชิ้นเพื่อให้เกิดสมดุลในแง่ น้ำเสียงและรายละเอียดให้ออกมาเต็มที่ที่สุดเท่าที่ชุดๆ นั้นจะถ่ายทอดออกมาได้

ชุดเครื่องเสียงในการอ้างอิงสองชุดด้วยกัน

ชุดแรก, เครื่องเล่นซีดี Micromega Stage 2, อินทิเกรตแอมป์ Exposure Super 15 ใช้สลับฟังเปรียบเทียบกันแบบไขว้ ลำโพง Epos ES-11 จัดวางบนขาตั้ง Epos Stand สายสัญญาณ Kimber Select KS-1011 สายลำโพง



Supra Ply 3.4

สายไฟเอซี Clear Audio Daimond Powerline ที่เครื่องเล่นซีดี

สายไฟเอซี Cardas Golden Cross Wattgate Silver Signature Powercord ต่อเข้าอินทีเกรทแอมป์

สายไฟทั้งสองเส้นต่อเข้ารวมที่เครื่องคุมไฟ Accuphase PS-510 โดยผ่านสายไฟเอซี Purist Audio Design Dominus AC Power เข้าที่เด้ารับ Wattgate 381Au

เครื่องเล่นซีดีและอินทีเกรทแอมป์จัดวางบนชั้นวาง Target B-2 โดยเครื่องเล่นซีดีจัดวางชั้นบน และอินทีเกรทแอมป์วางบนชั้นล่าง เครื่องทั้งสองรองรับด้วย Tiptoe J.J Cone จำนวนเครื่องละ 3 ลูก ด้านบนอินทีเกรทแอมป์กดทับด้วยอิฐหมัศจรรย์ VPI dB-5 จำนวน 1 ก้อนบนตำแหน่งหม้อแปลง

ชุดที่สอง, เครื่องเล่นซีดี C.E.C. CD-5300 และอินทีเกรทแอมป์ Accuphase E-550 ใช้สลับฟังเปรียบเทียบกันแบบไขว้ ลำโพง Epos ES-11 จัดวางบนขาตั้ง Epos Stand

สายสัญญาณ Cardas Golden Presence RCA สายลำโพง Supra Ply 3.4

สายไฟเอซี JPS Inwall Powercord (ขั้วปลั๊กหัว-ท้าย Oyaide P-079 + C-079) ที่เครื่องเล่นซีดี

สายไฟเอซี Cardas Golden Cross Wattgate Silver Signature Powercord ต่อเข้าอินทีเกรทแอมป์

สายไฟทั้งสองเส้นต่อเข้ารวมที่เครื่องคุมไฟ Accuphase PS-510 โดยผ่านสายไฟเอซี Purist Audio Design Dominus AC Power เข้าที่เด้ารับ Wattgate 381Au ที่ติดตั้งใน Hi-Fi Plug รุ่นใหญ่ (ติดกระดาศกันคลื่น ERS ได้ปลั๊ก) จัดวางบนแผ่น Bright Star Audio Little Rock1 ด้านล่างรองรับด้วย Dynafoot Roller จำนวน 3 ลูกเพื่อหนีพื้นพรม ผ่านสายเมนหน้าตัด 16 สแควร์มิลล์เข้าเบรกเกอร์ GE 20 แอมป์ (America) ที่ผนังอีกชั้น

แขวนลอยสายไฟเอซี สายสัญญาณ และสายลำโพงทั้งระบบให้ลอยหนีพื้นพรมด้วยท่อ Floaters และตัวรองสาย Solid Tech Cradle of Silent

วงการออดิโอ

เช่นเดียวกับอุปกรณ์เครื่องเสียงที่มีหลอดเป็นส่วนประกอบ การอุ่นไส้หลอดเพียง 30 วินาทีหลังเปิดเครื่อง ไม่สามารถให้คุณภาพเสียงที่แท้จริงของอุปกรณ์ทั้งสองเครื่องนี้ได้เต็มที่ ในหลายครั้งที่ผมสลับสับเปลี่ยนอุปกรณ์วัดผล หรือปิดเครื่องเพื่อเปลี่ยนสายไฟเอซี พบว่ามันต้องการเวลาอย่างมากกว่าครึ่งชั่วโมงขึ้นไปเพื่อเข้าสู่สภาวะการทำงานเต็มที่ จากสัมผัสเสียงที่ขุ่นหนา ฟังคล้ายไม่มีเรี่ยวแรงและรายละเอียด รวมทั้งลีลาที่ติดไปทางหน่วงช้า จะเปิดเผยพรังพรวดออกมาเต็มที่ได้อีกต่อเมื่อใช้เวลาตามที่กล่าวมาแล้วเท่านั้น

จะว่าผิดไปจากที่คาดก็ไม่เชิง ครั้นจะตีขลุ่ยเหมารวมว่าคาดเดาได้ถูกต้องก็ไม่ใช่เสียทีเดียว เพราะสำเนียงที่ส่งผ่านออกจากลำโพงที่ใช้ฟังจนคุ้นเคยนั้น มีลักษณะเด่นหลายประการที่ผสมผสานเข้ากับน้ำเสียงหลักจากลำโพง Epos ES-11 ที่ผมใช้อ้างอิงเป็นประจำจนสามารถแยกแยะได้ทันทีว่ามีความต่างจากเครื่องเล่นซีดีและอินทีเกรทแอมป์ที่ใช้เป็นประจำ

ประการแรก, มันให้น้ำเสียงที่มีความเป็นผูู้ดีและแผ่วไว้ด้วยความสุขุม สุภาพ และค่อนข้างเป็นกันเองมากที่สุดที่เป็นชุดที่ฟังแล้วปราศจากความเครียดเค้นใดๆ ทั้งสิ้น ให้ความผ่อนคลายได้อย่างน่าทึ่ง และเป็นกลิ่นไอเฉพาะที่จะได้สัมผัสจากเครื่องเสียงอิตาลีเท่านั้น แต่ภายใต้โครงสร้างในภาพรวมที่กล่าวถึง รายละเอียดปลีกย่อยที่ค่อยๆ ได้ยินและสัมผัสต่อเนื่องเป็นเวลานานนับเดือน ก็เผยจุดเด่นอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของมันออกมาทีละน้อย

โดยปกติ น้ำเสียงที่ออกไปทางโทนอบอุ่น มักจะให้เนื้อเสียงอึมหนา ไม่เปิดย่านปลายแหลมให้ทะยานไปไกลสุดเสียง หากแต่จะถนอมไว้พอประมาณ และเน้นดูแลเสียงในภาพรวมให้หนักมาที่ย่านเสียงกลางหรือกลางต่อเพื่อให้ฟังสบาย

ส่วนที่คล้ายกันในโครงสร้างหลักจากนิยามดังกล่าวมานี้ เครื่องเล่นซีดี Unico CDP และอินทีเกรทแอมป์ Unico P ก็เกี่ยวเอาจุดเด่นเฉพาะความสุภาพราบรื่นมาเท่านั้น สำหรับย่านเสียงกลางที่เป็นจุดเด่นก็ยังคงเป็นเช่นเดิม หากแต่กระชับปราดเปรี้ยวขึ้นไม่น้อย ทั้งยังเกลี้ยดุเสียงทั้งสามย่าน



หลักให้มีความราบเรียบเสมอสมาขึ้น ย่านเสียงกลางต่ำ จึงไม่ปรากฏอาการอึดหนา หรือมีมวลลอบหนามากเกินไป ขณะที่เปิดเผยย่านเสียงแหลมให้เด่นชัดขึ้นเล็กน้อย

ตรงนี้ต้องยกคุณความดีให้เครื่องเล่นซีดี Unico CDP เป็นหลัก เพราะเมื่อเทียบกับอินทีเกรทแอมป์ Unico P แล้ว น้ำเสียงของเครื่องเล่นซีดีจะมีความโดดเด่นกว่าในแง่นี้ มันให้ความโปร่งใส กระเดียดไปทางสุกสว่าง และเผยรายละเอียดเสียงเล็กๆ น้อยๆ ออกมาได้อย่างจับใจกว่าอินทีเกรทแอมป์ซึ่งถ่ายทอดน้ำเสียงทั้งหมดด้วยความนุ่มนวลกลมกล่อม พร้อมด้วยเรี่ยวแรงที่สามารถควบคุมลำโพงอ้างอิงในระดับที่น่าพอใจอย่างมาก

ประการที่สอง, ความละเอียดและราบรื่นของการไต่ระดับไดนามิกคอนทราสต์ในลักษณะที่เน้นความต่อเนื่องเป็นกระแสเดียวกัน ซึ่งลักษณะเด่นนี้จะอยู่ฝั่งตรงข้ามกับการสำแดงลักษณะการไต่ระดับไดนามิกคอนทราสต์ในลักษณะที่เน้นความเด็ดขาด หรือมีลักษณะเด่นที่ความจับปล้นไปคนละทาง มันจึงให้สำเนียงเสียงร้องที่เน้นลีลาออกฉ่อนฉอเลาะได้ดีเป็นพิเศษ ขณะที่เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะให้จังหวะต่างๆ ก็ไม่ขาดความเฉียบคมและแม่นยำอยู่แต่ประการใด มันให้น้ำหนักที่แยกแยะออกจากกันได้ในแต่ละเสียงอย่างอิสระ นับเป็นข้อดีที่ผสมกันจนเกิดความลงตัวในระดับที่เหมาะสมจากชุดเครื่องเล่นซีดี Unico CDP และอินทีเกรทแอมป์ Unico P ชุดนี้ถ่ายทอดออกมาได้

ถ้านิยามจุดเด่นนี้ว่าเป็น “หวานสดใส” ก็ต้องเรียนว่าเป็นความหวานที่มีสาระ ไม่ใช่หวานจนเลี่ยนหรือหยาบแฉิม

ผมทราบว่ นี่คือนิทธิพลหลักจากอินทีเกรทแอมป์ Unico P เพราะไม่ว่าจะเปลี่ยนเครื่องเล่นซีดีเป็นยี่ห้ออื่นที่มีน้ำเสียงออกไปทางสดและรุกเร้าหรือค่อนข้างนุ่มนวล บุคลิกดังกล่าวก็ยังคงผสมอยู่ในอัตราส่วนที่มากพอแก่การรับรู้ได้ตลอด ต่างจากการเปลี่ยนอินทีเกรทแอมป์ยี่ห้ออื่นเข้าแทนที่ เพราะถึงแม้จะมีจุดเด่นในแง่ความหวานสดใสเจือปนอยู่ แต่ไม่เด่นชัดเท่ากับช่วงที่คงอินทีเกรทแอมป์ Unico P ไว้ในชุด

ถึงตรงนี้, ก็สามารถสรุปความในเบื้องต้นต่ออุปกรณ์ชุดนี้ได้สองข้อ

จุดแรก, ความแตกต่างจากเครื่องเสียงสัญชาติเดียวกันคือลักษณะเสียงที่คงความสุภาพ อ่อนหวานไว้พอประมาณ แต่เติมความสะอาดสดใสเข้าไปในปริมาณที่เด่นชัด ขณะที่เนื้อเสียงเองก็มีความละเอียด และตอบสนองสัญญาณเสียงด้วยความราบรื่นตลอดช่วงได้ดี ถือเป็นการรักษาจุดเด่นและพัฒนาในทิศทางที่น่าสนใจมากที่สุด

จุดที่สอง, ความแตกต่างจากการสลับเครื่อง ทำให้สรุปความได้ว่า เครื่องเล่นซีดี Unico CDP จะมีความโดดเด่นในแง่ความโปร่งสะอาด และสดใส น้ำเสียงนุ่มนวลก็จริง แต่กระชับพอเหมาะและสดสว่าง อุดมด้วยรายละเอียดเสียงประเภทเสียงเล็กเสียงน้อยเป็นพิเศษ

ส่วนอินทีเกรทแอมป์ Unico P นั้น น้ำเสียงจะค่อนข้างอบอูนนุ่มนวลมากกว่า ให้ลีลาที่แฝงด้วยความสุภาพในที โดยเฉพาะกับย่านเสียงกลางแหลมขึ้นไปนั้น ทั้งไหลลื่นและมีความต่อเนื่องอย่างแนบเนียนมากที่สุด ขณะที่ย่านเสียงทุ้มก็ทำได้ไม่น้อยหน้า เนื้อเสียงนุ่มนวลก็จริงแต่กระชับแน่นไม่หนาเตอะ สามารถควบคุมลำโพงที่อ้างอิงในระดับความดังสูงๆ ได้ดีเกินกำลังวัตต์ที่แจ้งไว้เพียง 50 วัตต์ได้เป็นอย่างดี

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ แทบไม่มีความจำเป็นในการยกอ้างแง่มุมของความกลมกลืนของการใช้งานร่วมในยี่ห้อเดียวกันเลย เพราะประเด็นเหล่านี้ มีให้ครบถ้วนและครบครันตั้งแต่ร่างพิมพ์เขียวมันแล้ว

จากพื้นฐานสำเนียงที่ค่อนข้างไปทางสุภาพเป็นทุน ผมมีความเห็นว่าเครื่องเล่นซีดี Unico CDP และอินทีเกรทแอมป์ Unico P ชุดนี้ ค่อนข้างเหมาะสมอย่างมากกับแนวเพลงขับร้องหวานๆ และแนวเพลงบรรเลงเพื่อผ่อนคลาย เพราะรายละเอียดที่ชุดนี้ส่งมอบมาถึงผู้ฟัง จะถ่ายทอดออกมาอย่างค่อยเป็นค่อยไป คล้ายไม่เน้นหรือจงใจให้เกิดความตื่นตื่นหรือตื่นตาตื่นใจ

ถึงตรงนี้หลายท่านอาจตีความว่าขาดความสด ความจับปล้น และแรงปะทะแรกกระทบ ก็ขอเรียนว่ามีส่วนถูกอยู่บ้างเพียงเล็กน้อย เพราะเนื้อเสียงที่นุ่มนวลในย่านเสียงแหลมต่อเนื่องลงมา ยังคงสว่างสดใส กระชับ และให้ความชันของแรงปะทะต้นโน้ตได้เฉียบคมเพียงพอ [Tropic Affair / JIM BROCK : REFERENCE RECORDINGS RR-31CD]

ความคุ้นเคยจากเสียงเครื่องเคาะโลหะในช่วงต้นของแทร็คแรกและแทร็คที่สาม แน่นนอนว่า ผมเคยฟังเสียงที่เฉียบขาดและกระแทกกระทั้นออกเป็นตัวๆ มากกว่านี้จากเครื่องระดับใกล้เคียงกัน (ไม่ใช่เครื่องที่อ้างอิงในครั้งนี่) แต่เมื่อพิเคราะห์เชิงลึกลงไป ผมพบว่าเนื้อเสียงจากเครื่องดังกล่าวค่อนข้างหยาบ อีกทั้งปลายเสียงออกไปทางห้วนสั้น เกือบเนื้อเกือบตัวจนขาดความกังวาน

แตกต่างจากชุด Unison Unico ชุดนี้ ที่ให้ความกังวานรอบตัวโน้ต, หางเสียงที่ทอดตัวได้ไกลพอสมควร และเปิดเผยสว่างไสวตามที่ควรจะเป็น ทางด้านเนื้อเสียงเองนั้นก็ละเอียดและเกลี้ยงเกลาดีมาก นั่นหมายความว่าโดยรวมได้ว่า ชุด Unison Unico ชุดนี้มีองค์ประกอบของ “เสียงดี” ค่อนข้าง

สมบูรณ์มากกว่า แม้ว่าจะไม่แจ่มชัดจนอย่างที่สุดก็ตาม จุดนี้แหละครับ ที่สามารถอ้างได้ว่าเป็นพัฒนาการในทางที่ดีขึ้นเมื่อเทียบกับเครื่องเสียงจากอิตาลียุคก่อน ที่มักจะถนอมปลายแหลมให้โรยตัวอย่างรวดเร็ว ซึ่งในทางหนึ่งทำให้ฟังสบาย แต่ในทางหนึ่งกลับฟังว่ารายละเอียดน้อยไปสักนิด [Rain Forrest Dream / JOJI HIROTA : SAYDISC CD-SDL384] แต่กับ Unison Unico ชุดนี้ นอกจากจะไม่มีจุดอ่อนที่ย่านเสียงแหลมแล้ว กลับกัน, มันยังเน้นให้ย่านกลางแหลมเปิดสว่างออกมาอย่างเห็นได้ชัด แม้เนื้อเสียงจะค่อนข้างนุ่ม แต่เป็นความนุ่มที่กระชับและสดใสทีเดียว

คุณสมบัติข้างต้น ไม่เพียงปรากฏที่ย่านเสียงแหลมเท่านั้น ต่อเนื่องลงมายังย่านเสียงกลางทั้งหมด มันยังปรากฏอยู่ครบถ้วน และดูเหมือนว่าจะโดดเด่นมากกว่าย่านเสียงแหลมที่ยกอ้างขึ้นไปอีก

ความนุ่มนวลกลมกล่อมและสีลาหวานสดใสของย่านเสียงกลางยังคงเป็นจุดเด่นที่สัมผัสได้เช่นเคย ขณะที่คงความสดใสดังกล่าวไว้ในระดับพอดิบพอดิ ไม่ออกไปทางเจิดจ้าเกินไป ทำให้สามารถติดตามอากัปกริยาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในบทเพลงซัปร้องหรือบัลลาดแจ๊สหวานๆ ได้อย่างเพลิดเพลินเป็นพิเศษ [Blues A-Plenty / JOHNY HODGES AND HIS ORCHESTRA : VSCD8358] ไม่บ่อยนักที่ฟังเสียงเทเนอร์แซ็กโซโฟนที่อิมหวาน แผ่ความสดใสในอัตรากำลังดีในแทร็คที่หนักของอัลบั้มนี้แล้วต้องปิดไฟในห้องทั้งหมด แล้วจุดเทียนหอมเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของเพลงทีเดียว

หรือจะเป็นเพลงร้องอ่อนๆ อย่าง Carol Kidd ที่ฟังมาแล้วนับร้อยนับพันครั้ง ก็เสมือนดังว่าการซัปร้องครั้งนี้มีความตั้งใจมากกว่าปกติ [Carol Kidd / Carol Kidd : Aloj Record AKH CD003] คล้ายว่าเน้นให้เกิดการรับรู้ แต่นำเสนอด้วยลีลาที่อ่อนปรนในที

ผมชอบทานอยู่หลายครั้งด้วยการเปลี่ยนเส้นสายต่างๆ ว่าเป็นผลจากอุปกรณ์เหล่านี้หรือไม่ แล้วผลลัพธ์ที่ได้ประจักษ์แก่หูตัวเองก็ทำให้มั่นใจว่า “ไม่ใช่” เพราะสำเนียงเสียงกลางแบบที่อ้างถึงนี้ยังคงได้ยินผ่านออกมาจากลำโพงทุกครั้ง ไม่ว่าจะเปลี่ยนสายสัญญาณที่เสริมให้อิมหวานอย่าง Cardas และ Van Den Hul หรือสายแนวสดใส มีความเด็ดขาดในการย้ำเน้นและทรงพลังกำลังอย่าง Kimber Kable

แน่นอนครับ, มันมีอิทธิพลจากเส้นสายต่างๆ ผสมผสานส่งผ่านออกมาให้รับรู้ได้อย่างชัดเจน แต่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงแก่นสาระสำคัญคือย่านเสียงกลางจากชุด Unison Unico ชุดนี้ได้เลย [Ink / Livingston Taylor : Chesky Record JD 162] เสียงร้องชายที่อิมใหญ่ มีความนุ่มนวลสดใสในน้ำเสียงเป็นพิเศษ แม้พลังจากช่องท้องจะไม่ถึงขั้นปลดปล่อยออกมาเต็มที่ แต่ไม่ใช่ประเด็นสำคัญที่ต้องติติงสำหรับเครื่องในระดับราคาประมาณนี้

อีกจุดที่สามารถชี้วัดคุณภาพของชุด Unison Unico ชุดนี้ได้ชัดเจน นั่นคือความสามารถในการควบคุมลำโพงให้เกิดสภาวะมั่นคง ตอบสนองสัญญาณต่างๆ โดยเฉพาะสัญญาณ



ที่กินกำลังจากภาคขยายมากๆ เช่น ย่านเสียงทุ้มทั้งหมด ตรงนี้สำคัญมากนะครับ เพราะย่านเสียงทุ้มถือเป็นฐานของย่านเสียงกลางแหลม หากฐานไม่มั่นคง ที่สูงขึ้นไปและมีพลังงานอ่อนกว่าคงฟังดูไม่เข้าท่าเช่นกัน

เกินคาด!, ผมลองวัดผลด้วยอัลบั้มที่ถ่ายทอดเสียงทุ้มที่มีความซับซ้อนมากๆ เช่น อัลบั้มกลองจีนที่บรรเลงเป็นวง มีทั้งกรับจีนและกลองขนาดต่างๆ รวมไปถึงกลองจีนใบใหญ่ ซึ่งหมายความว่าสามารถใช้วัดผลในแง่ความแจ่มเด็ดขาดและความฉับพลันทันทีทันใดของย่านเสียงทุ้มทั้งหมด (ทุ้มตอนบน ทุ้มตอนกลาง และทุ้มตอนล่าง) ออกมาได้ครบถ้วน [THE DRUM OF Jiangzhou Shanxi / WAVE MOTION PRODUCT WMPCD001]

นอกเหนือจากลำโพง Epos ES-11 ที่ใช้อ้างอิงในชุดแล้ว ยังมีลำโพงอีกสองสามคู่ในระดับราคาที่สูงกว่าที่ผมใช้วัดผลเพิ่มเติมด้วย นี่ถือว่ามีเพียงพอรดับหนึ่งสำหรับการวัดคุณภาพย่านเสียงทุ้มจากชุดเครื่องเสียง Unison Unico ชุดนี้

ด้วยกำลังขับเพียง 50 วัตต์ และศักยภาพลำโพงอ้างอิงที่ไม่สามารถดำดิ่งลงไปได้ถึงเสียงทุ้มตอนล่าง การรวบรัดเก็บเนื้อเก็บตัวอย่างรวดเร็วจึงเป็นทางเลือกที่ Unison Unico ชุดนี้เลือกใช้อย่างชาญฉลาด แทนที่จะปล่อยให้สูญเสียการควบคุมจนฟังว่าเสียงทุ้มตอนล่างคล้ายตัวจนวนยวบยาบ

จุดเด่นในลักษณะนี้ ส่งผลดีอย่างมากกับการควบคุมย่านเสียงทุ้มตอนกลางขึ้นไป เพราะยังคงให้ความเฉียบคมเด็ดขาดในทุกๆ จังหวะแรกกระทบ มีน้ำหนักที่กระแทกกระทั้นพอสมควร แม้จะไม่ออกไปทางดุดันถึงขั้นสะท้านสะเทือนห้องฟัง แต่ความราบรื่นตลอดช่วงและเนื้อเสียงทุ้มที่กระเดียดไปทางนุ่มนวลก็ยังคงเป็นส่วนที่ชดเชยได้เป็นอย่างดี

กับอัลบั้มที่ไม่โหดร้ายเกินไปนัก [RHYTHM BASKET / BRENT LEWIS : IRD 0007] ชุด Unison Unico ชุดนี้กลับทำได้โดดเด่นมากกว่า ไม่เพียงการตอบสนองความถี่ต่ำที่เฉียบขาดกำลังดี การแยกแยะรายละเอียดในย่านเสียงทุ้มก็เป็นไปอย่างอิสระยิ่งขึ้น แยกแยะลำดับอ่อนแก่ออกจากกันเด็ดขาดและนำทิ้งทีเดียว

ในอัลบั้มเดียวกันนี้ มันก็แสดงให้เห็นรับรู้ได้ถึงกระจายเป็นวงกว้างของเสียงต่างๆ ได้ดีเป็นพิเศษอีกด้วย ผมฟังกับมิติด้านกว้างที่ไม่เพียงแผ่ออกจากกระยะลำโพงไปชน

ผนังด้านข้างอย่างง่ายดาย เสียงคลื่นน้ำในต้นแทรคที่สี่ ให้ทิศทางและตำแหน่งที่น่าสนใจมาก บางจังหวะ ถึงกับขัดเข้าหาตำแหน่งนั่งฟังอย่างน่าทึ่ง!

ว่ากันตามชั้นเชิงการถ่ายทอดรูปทรงมิติเวทีเสียงจากเครื่องเล่นซีดี Unico CDP และอินทีเกรทแอมป์ Unico P ชุดนี้ ถือได้ว่าสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน นั่นคือให้รูปทรงคล้ายสี่เหลี่ยมคางหมู ด้านกว้างแผ่ขยายขอบเขตหลุดลอยออกมาได้ดีมาก ขณะที่ลึกลงหลังลำโพงเข้าสู่ผนังด้านหลัง จะค่อยสงบแคบลงเล็กน้อย และปิดท้ายด้านลึกที่ผนังด้านหลังลำโพงพอดิบพอดี

ความโปร่งใสอยู่ในระดับดีมาก ช่องว่างช่องไฟในแต่ละช่วงแยกแยะเด็ดขาด โดยเฉพาะระนาบด้านหน้านั้น มันล้ำแดงตัวตนของเสียงนั้นๆ หลุดลอยออกจากกันอย่างอิสระมากทีเดียว ซึ่งจุดนี้ ไม่ใช่เวลาที่ลึกลงไปด้านหลังจะด้อยกว่าแต่ประการใด เพียงแต่ความสว่างใสเช่นด้านหน้าอาจไม่ทัดเทียม [Now The Green Blade Riseth / Proprius PRCD 9030]

มิติในแนวดิ่งหรือสัดส่วนด้านสูงต่ำก็ไฉยย่อย มันให้ระยะที่สูงเรี่ยผนังสูงขึ้นไปจนเกือบชนเพดานได้อย่างน่าชมเชย แม้ว่าอาจจะไม่ชัดเจนถึงที่สุด แต่ก็สามารถสัมผัสบรรยากาศที่ม้วนตัวขึ้นไปได้โดยไม่ต้องเพ่งฟัง ตัวอย่างที่เด่นชัดคือแทรคที่สอบในอัลบั้มเดียวกันนี้ ช่วงปิดท้ายบทเพลงร้องประสานเสียงในโบสถ์ (ซึ่งจะทราบจากเอกสารอ้างอิงในแผ่นว่าเป็นการบันทึกเสียงสดๆ ในโบสถ์) ทางเสียงที่ก้องกังวานตอนช่วงที่กลุ่มนักร้องโหมประโคมเสียงเพื่อจบเพลงนั้น มันสามารถสัมผัสสิ่งที่อ้างถึงข้างต้นได้อย่างเด่นชัดทีเดียว

unasu

นับเป็นอีกมิติหนึ่งจากหลายมิติจากเครื่องเสียงแดนมักกะโรนีที่พัฒนาต่อเนื่องขึ้นไปเพื่อตอบสนองแนวการเล่นเครื่องเสียงยุคใหม่อย่างชัดเจน ดังเช่นเครื่องเล่นซีดี Unico CDP และอินทีเกรทแอมป์ Unico P ชุดนี้ถ่ายทอดออกมา ก็นับเป็นหนึ่งในตัวอย่างที่สร้างความแตกต่างจากอุปกรณ์เครื่องเสียงเมื่อหลายปีก่อนได้อย่างน่าสนใจ

ความโปร่งใส สว่าง และเปิดเผยในย่านเสียงกลางแหลม นำพาให้รับรู้ได้ถึงรายละเอียดเสียงเล็กๆ น้อยๆ ได้อย่างชัดเจนมากขึ้น ขณะที่คงสภาพอ่อนหวานไว้เช่นที่เคยเป็นมา แม้จะดูกระฉับกระเฉงและฉับไวขึ้นบ้าง แต่ไม่ทิ้งเค้าโครงเดิมไปจนคล้ายไม่มีจุดยืนของตัวเอง

เรื่องความเข้ากันได้ระหว่างเครื่องทั้งสองถือว่าสอบผ่าน ขณะที่ความเข้ากันได้ระหว่างเครื่องข้ามพันธุ์หรือข้ามยี่ห้อก็อยู่ในระดับที่น่าพอใจ อาจเพราะน้ำเสียงที่ไม่ซีซัดให้เกิดความแฉะ หรือซีฟองมากเกินไปส่วนหนึ่ง แต่อีกส่วนหนึ่งย่อมเป็นความสามารถในการออกแบบให้เกิดความหลากหลายทางด้านน้ำเสียงจากวิศวกร ซึ่งคำนึงถึงความเป็นจริงอีกส่วนหนึ่ง

นั่นหมายถึง แม้ว่าจะเลือกอุปกรณ์ตัวใดตัวหนึ่งเป็นหลัก แล้วต้องการความแตกต่างเฉพาะบุคคลไปตามรสนิยมเฉพาะทาง เครื่องทั้งสองก็สามารถให้ตัวและเข้ากันได้กับอุปกรณ์ยี่ห้ออื่นอย่างไม่ขัดเขิน

เท่ากับว่า เส้นทางในการใช้งานชุดเครื่องเสียง Unison Unico ชุดนี้ ได้เปิดทางออกไว้มากกว่าหนึ่งทาง ไม่ตีบตันอยู่เพียงการจัดชุดและเข้าคู่เฉพาะยี่ห้อเดียวกันเท่านั้น

น้ำเสียงที่เปี่ยมรายละเอียด แผงด้วยลีลาหวานใส และมีความสุภาพอ่อนโยนตามมาจากเครื่องเล่นซีดี เมื่อรวมกับความนุ่มนวล อิ่มแน่น และศักยภาพในการควบคุมลำโพงได้หลากหลาย (นำเสียงตายที่ไม่ได้ฟังภาคโฟโนจากอินทีเกรทแอมป์เครื่องนี้) ย่อมทำให้การเลือกลำโพงซึ่งเป็นจุดสุดท้ายของการส่งผ่านสัญญาณไฟฟ้า แล้วแปรสภาพให้เกิดเป็นเสียง มีความหลากหลายในการเลือกหามาใช้งานร่วมกันมากขึ้น

ที่น่าเสียดายประการที่สอง คือไม่มีจังหวะที่เหมาะสมที่จะได้ฟังเครื่องเสียง Unison Unico ชุดนี้เข้าคู่กับลำโพงจากผู้นำเข้ารายเดียวกันคือ Sonus Faber เพราะเวลาที่ถูกจำกัดไว้เพียง 24 ชั่วโมงสำหรับผมนั้น ดูท่าทางจะไม่เพียงพอต่อการลองฟังให้ครบถ้วนทุกเงื่อนไขแล้ว

คงต้องฝากไปยังนักเล่นผู้ที่สนใจใคร่ลองเครื่องเสียง Unison Unico ชุดนี้สักวาระหนึ่ง ด้วยการเจาะจงลำโพง Sonus Faber เป็นตัวเลือกอันดับต้นๆ ในการเข้าชุดครั้งนี้ ด้วยเหตุผลสองข้อ

หนึ่ง, เป็นสินค้าจากผู้นำเข้าเดียวกัน สามารถลองฟังได้ที่ร้านทันที ทั้งยังเป็นเครื่องเสียงจากแหล่งผลิตประเทศเดียวกัน น้ำเสียงและสำเนียงจะมีความกลมกลืนเข้ากันได้ดีเป็นพิเศษ ซึ่งในฐานะที่ผมเคยใช้ลำโพง Sonus Faber เป็นส่วนตัวหลายรุ่น ประสบการณ์ที่ผ่านมาก็ชี้ได้ว่า เกินกว่าครึ่งจะเป็นการเล็งไม่ผิดเป้าหมาย และสอง, ยังอยู่ในเงื่อนไขของการจัดชุด ซึ่งพยายามเลือกเฟ้นสินค้าจากผู้นำเข้ารายเดียวกันมานำเสนอเพื่อเป็นแนวทางเบื้องต้นสำหรับการตัดสินใจ

ทั้งหมดทั้งมวลนี้ จะสำเร็จลุล่วงไปได้ครบถ้วน ก็ต้องฝากให้นักเล่นที่สนใจทุกท่าน หาโอกาสลองฟังด้วยตนเองสักครั้ง ขอเพียงฟังให้นานที่สุดเท่าที่จะทำได้ เชื่อว่าเสียงที่ท่านได้ยินกับสองหูจะทำให้ท่านตัดสินใจได้ไม่ยาก

