

TEST REPORT

“bluebirdu11”



ลำโพง

ELAC: BS 53

“แจกแจก//ฟังนุ่มนวล”



ทวีปยุโรปมีหลายประเทศที่มีการผลิตสินค้าเครื่องใช้ขนาดชนิดออกจำหน่ายไปทั่วโลก ประเทศที่เก่งทางด้านวิศวกรรมยานยนต์ในทวีปยุโรปนั้นก็必有ประเทศมหาอำนาจในอดีตอย่างเยอรมันนี่ที่ถือว่าเป็นผู้ผลิตยานยนต์ได้เก่งกาจ มีสมรรถนะที่ยอดเยี่ยมและส่งผลเป็นยานยนต์ที่มีความหรูหราและมีชื่อเสียงไปทั่วโลกรวมถึงในประเทศไทยด้วย

ELAC ชื่อนี้เป็นผู้ผลิตลำโพงที่ถือกำเนิดมาจากประเทศเยอรมันนี่ ด้วยประสบการณ์การผลิตลำโพงมายาวนาน ผู้ผลิตรายนี้จึงมีลำโพงมารุ่นหลายราคาที่ทำออกมาจำหน่ายทั่วโลกอย่างต่อเนื่อง ด้วยวิวัฒนาการของการออกแบบไดรเวอร์เองทำให้ ELAC กำหนดทิศทางและแนวทางที่จะผลิตให้ตรงเป้าหมายกลุ่มลูกค้าได้มากที่สุด จึงไม่แปลกที่ ELAC จะมีหลากหลายรุ่น หลายกลุ่มเป้าหมาย ตอบสนองความต้องการของตลาดอย่างครอบคลุมครบเครื่องยี่ห้อหนึ่งของบริษัทผู้ผลิตลำโพง

ELAC ไม่ทอดทิ้งลูกค้า ที่กล่าวเช่นนี้เพราะตัวแทนจำหน่ายในประเทศนั้นมีความมั่นคงและนำเข้ามาขายนาน สิ่งที่ย้ำคำพูดดังกล่าวอีกครั้งนั้นเพราะว่า ในเว็บไซต์ของ ELAC เองยังมีลำโพงรุ่นเก่าที่สามารถให้ลูกค้าทั่วโลกเข้าไปเปิดดูรายละเอียดข้อมูลได้ ซึ่งถือว่าดีทีเดียว



นับเป็นโอกาสอันดี ครั้งนี้ผมได้รับลำโพง ELAC รุ่น BS 53 มาหนึ่งคู่เป็นลำโพงซีรีส์ใหม่ประเภทวางขาตั้งสองทาง ซึ่งเป็นลำโพงขนาดที่ผมมีความชอบเป็นส่วนตัวพิเศษอยู่แล้ว อีกทั้งความเหมาะสมหลายๆ ด้านที่จะฟังลำโพงประเภทนี้เอื้ออำนวย ที่สำคัญ ELAC ในปีที่พอสอนี้จะยังคงพัฒนาเป็น ELAC ที่มีชื่อขอดีในรุ่นเดิมและเสริมความดีในแง่อื่นได้หรือไม่

รูปลักษณ์และการใช้งาน

ลำโพง ELAC BS 53 คู่ที่ได้รับมานับว่าเป็นลำโพงที่ใหม่มาก ทางต้นสังกัดบอกว่าผู้นำเข้าเพิ่งได้รับจากบริษัทผู้ผลิตไม่กี่วันนี้เอง เมื่อได้ทราบความเช่นนั้นจึงไม่สามารถรอช้าได้ ทันทีที่ได้รับแจ้งจากต้นสังกัด ผมจึงรีบไปรับลำโพงคู่นี้อย่างรวดเร็ว เมื่อได้รับลำโพงคู่นี้ก็เป็นดังที่ต้นสังกัดกล่าวไว้ ใหม่เยี่ยมแะกล่องยังไม่มียี่ห้อหรือการใช้งานแต่อย่างใด นั่นหมายถึงว่าลำโพงคู่นี้ยังคงต้องพำนักพักพิงอยู่ในเรือขนานอีกนานพอสมควร

ELAC BS 53 แรกสัมผัส (ยืมคำจากเพื่อนนักเขียนครับ กินใจดี) พบว่ากล่องบรรจุมีความแข็งแรงทนทาน มีภาษาข้างกล่องที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ อ้าวแล้วใช้ภาษาอะไรกัน ดังที่เรียนไว้เบื้องต้นแล้วครับลำโพงเยอรมัน ต้องภาษาเยอรมัน หรือภาษาดัตช์ อะไรประมาณนั้น เมื่อพูดถึงเรื่องนี้ยังอดคิดถึงอดีตไม่ได้ ไหนๆ ก็ไหนๆ แล้วขอไม่ให้ฟังกันหน่อย เมื่อปลายปี 2549 ราวต้นเดือนพฤศจิกายนผมมีโอกาสได้ไปทำงานเชิงท่องเที่ยวกับบริษัทที่ทำงานประจำอยู่ นับว่าบังเอิญที่ทรินันบริษัทพาไปเบลเยียม ออสเตรีย สิ่งที่ผมไม่คาดคิดคือในช่วงวันหลังๆ เมื่อท่องเที่ยวในออสเตรียแล้ว มีการพาไปชมครอบครัว HYDEN สถานที่เที่ยวเล่นดนตรีในอดีต จำชื่อไม่ได้ครับงานนี้เหนื่อยแต่สนุกมากทั้งที่ที่แรกไม่ยอมออกไป ทางหัวหน้าทัวร์บอกว่าเมืองที่เข้าไปชมสถานที่ๆ HYDEN อยู่ที่เขาพูดกันสามภาษา หนึ่งในนั้นก็มีภาษาเยอรมัน ภาษาดัตช์อยู่ด้วย จึงเป็นที่มาว่าประเทศเยอรมันประเทศเดียวอาจจะมีหลายภาษา เพราะมีหลายชนชาติอยู่ด้วยกัน เขียนมาถึงตรงนี้แล้วยังสงสัยตัวเองว่ามันเกี่ยวกันหรือเปล่าหนอ

เมื่อเริ่มเปิดกล่องพบว่าการหีบห่อเพื่อกันกระแทกนั้นทำมาได้อย่างดีเยี่ยมเหมือนกันครับ ในกล่องบรรจุภัณฑ์มีคู่มือสองเล่มยี่สิบภาษาพร้อมใบระบายละเอียดอีกหนึ่งแผ่น ในซีรีส์นี้มีลำโพงอยู่ด้วยกันถึงห้ารุ่น รวมทั้งซับวูฟเฟอร์และลำโพงเซ็นเตอร์ หากจะจำแนกเพียงลำโพงวางขาตั้งนั้นมีด้วยกันสองรุ่นคือ BS 52 และ BS 53 นับว่าลำโพงคู่ที่ได้รับมานี้ถือว่าเป็นรุ่นใหญ่สุดเฉพาะลำโพงวางขาตั้งในซีรีส์นี้

ELAC BS 53 ออกแบบมาเป็นลำโพงวางขาตั้งขนาดกลาง ตัวคู่เป็นแบบตู้เปิดมีช่องระบายเบสออกทางด้านหลัง



ของตัวคู่ขนาดใหญ่ ตัวคู่ทำด้วยไม้ประเภท MDF ขนาดหนาพร้อมปะไว้ด้วยวีเนียร์ลายไม้งานประกอบตัวคู่เน้นวางงานเนียบมากระดับฝีมือเลยทีเดียว ถัดลงมาจากช่องระบายเบสด้านหลังตัวคู่นั้น เป็นขั้วต่อสายลำโพง ELAC ให้ขั้วต่อสาย

ลำโพงขนาดใหญ่แบบห้าทิศทางมาสองชุด ทำให้สามารถเล่นแบบไบ-ไวร์ริงได้ด้วย ตัวขั้วต่อสายลำโพงดูดีมีราคาคล้ายๆ ขั้วของ WBT รุ่นดัง หากจำเป็นต้องใช้แบบซิงเกิ้ลไวร์ก็ไม่ใช่ปัญหาเพราะให้จัมเปอร์ขุดทองอย่างดีหุ้มด้วยวัสดุประเภทยางใสๆ ไว้อีกชั้น แค่นี้ก็ดูดีมีราคาแล้วสำหรับกายภาพภายนอก

ด้านหน้าของตัวคู่ออกแบบแบนหน้ามาทรงสี่เหลี่ยมแต่มีการลบขอบกลมมุมด้านบนกับด้านล่าง ไม่เฉพาะให้ความกลมกลืนสวยงามเท่านั้นยังมีผลต่อการกระจายเสียงด้วยวัสดุที่ใช้ทำแผงหน้าลำโพงคล้ายๆ โพลีโพรไพลีนผสมไม้ใช้ไม่อย่างลำโพงทั่วไปที่ทำกัน ได้แผงหน้านั้นติดยึดห่อ ELAC ตัวคู่นี้ได้คู่ละหนึ่งโลโก้ วูฟเฟอร์ทั้งสองตัววางเรียงกันลงมาตามแนวตั้งตัววูฟเฟอร์เสียงทุ้มวางเข้าใกล้ทวิตเตอร์เพื่อความกลมกลืนของย่านเสียงทั้งสอง

มาดูตัวไดรเวอร์กันบ้าง ไดรเวอร์เสียงทุ้มมีขนาดใหญ่ 6.5 นิ้ว กรวยของไดรเวอร์ทำจากกระดาษผสมอาน้ำยาอย่างดี ขอบของวูฟเฟอร์นั้นเป็นยางดิบที่ให้การเคลื่อนตัวได้ดี อีกทั้งอายุการใช้งานยาวนานกว่าแบบโฟม ดัสแคปเป็นแบบเว้าเข้าตามลักษณะการออกแบบของ ELAC ส่วนไดรเวอร์ทวิตเตอร์นั้นมีตะแกรงแบบรังผึ้งขนานกับตัวโดมทวิตเตอร์กันอยู่ด้านนอก นอกจากจะป้องกันเด็กเอานิ้วไปกดแล้ว ยังมีผลต่อการกระจายเสียงแหลมของลำโพงคู่นี้ด้วย ไดรเวอร์ทั้งสองตัวนั้นถูกยึดติดไว้ด้วยโบลท์หัวหกเหลี่ยมไดรเวอร์ละสี่ตัว

ELAC BS 53 ให้นำกากปิดหน้าลำโพงมาด้วย เมื่อปิดหน้ากากลำโพงแล้วก็ยังคงดูเรียบร้อยดี แต่ในการลองฟังครั้งนี้





จะเปิดหน้ากากฟังเนื่องจากให้ผลที่ดีกว่าในทุกๆ ด้าน ซึ่งโดยมากลำโพงลักษณะนี้ก็เป็นเช่นนั้นอยู่แล้ว

ลำโพง ELAC BS 53 มีขนาดและสัดส่วนกว้าง 200 สูง 380 ลึก 300 มิลลิเมตร น้ำหนัก 7 กิโลกรัม/ตู้ นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย บริษัท ยูโรวิชั่น จำกัด

ข้อมูลจำเพาะของลำโพง (Specifications)

GROSS VOLUME	ปริมาตรของตู้ 23 ลิตร
TYPE	แบบ 2 ทาง, ตู้เปิด
Woofer	วูฟเฟอร์ทึ่ม 1*175 มิลลิเมตร
Tweeter	ทวีตเตอร์ 1*25 มิลลิเมตร
Recommend Amplifier Power	กำลังขับของแอมป์ที่แนะนำ 20-120 วัตต์/ข้าง
Sensitivity	89 dB/2.83V/1M
Norminal Impedance	ความต้านทานปกติ 4 โอห์ม
Sutable for amplifier from...to	เหมาะสมกับแอมป์ 4-8 โอห์ม
Minimum Impedance	ความต้านทานต่ำสุด 3.6 โอห์ม
Frequency Range	ตอบสนองความถี่ 44 - 23,000 เฮิรตซ์

ชุดและอุปกรณ์อ้างอิง

ELAC นั้นมีชื่อชั้นที่ติดอยู่แล้วในหมู่นักเล่นนักฟังของบ้านเรา สำหรับรุ่น BS 53 นี้มีขนาดใหญ่กว่าลำโพงวางขาตั้งทั่วไปเนื่องจากตัววูฟเฟอร์ทึ่มมีขนาดใหญ่โตพอสมควร เมื่อลำโพงถึงยังห้องฟังจึงไม่รีรออันใดที่จะนำลำโพงสัญชาติเยอรมันคู่นี้มาร่วมวงบรรเลงเพลงให้ได้รับฟังกัน

เริ่มแรกจากการนำลำโพงคู่นี้ไปใช้ร่วมกับชุดโฮมเธียเตอร์เพื่อชิมलगก่อนที่จะนำไปร่วมวงกับเครื่องเล่นรุ่นเก่าที่ใช้งานอ้างอิงอยู่ ลำโพงคู่นี้ผมได้มารับมามีเฉพาะแต่ตัวลำโพงไม่มีขาตั้งให้มาเฉพาะ จึงใช้กับขาตั้งประจำที่ใช้งานอยู่นับว่าขาตั้งดังกล่าวก็ไปด้วยกันได้ดีพอควร

ช่วงที่กำลังจับปากกาเขียนงานชิ้นนี้อยู่ นับว่าเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของงานประจำ ไม่ใช่ถูกเชิญออกกะชอร์บ แต่เป็นการโยกย้ายประจำปีและครั้งนี้ นับว่าเป็นโชคดีหรือวาสนาหล่นทับก็เป็นได้ ผมกลับต้องไปรับงานที่ใช้หัวมาก ๆ และยุ่งยิ่งกว่าตลาดหุ้นซะอีก แค่คิดก็เหนื่อยแล้ว แต่ผลดีที่ตามมาคือ ELAC BS 53 เลยจำเป็นต้องอยู่ร่วมห้องกันยาวนานกว่าลำโพงคู่อื่นๆ ที่ได้รับมา ไม่รู้ว่าจะดีใจหรือเสียใจกันละนะครับ



ถึงกระนั้นก็ถือเป็นจังหวะอันดีที่ผมได้รับลำโพง ELAC BS 53 ในปีพอดคนักกลับมาให้ลองฟังกันอีกครั้ง เมื่ออดีตลำโพง ELAC ที่ชื่นชอบและอยู่ด้วยกันมานานหลายปีอย่างรุ่น CL 82, CL82i, S5, S7 ล้วนแล้วแต่ให้เสียงที่คุ้มคาคู่มาแล้ว ELAC คู่นี้ก็คงจะทำได้ดีเช่นเดียวกับรุ่นพี่ที่ทำดีไว้ ชุด

เครื่องเสียงที่ใช้ลองฟังในคราวนี้ให้ลองฟังกันหลายต่อหลายชุดแต่ที่ลงประเด็นอย่างชัดเจนมีสองชุดด้วยกันดังนี้

เริ่มจากชุดแรกประกอบด้วย เครื่องเล่นซีดี ARCAM : FMJ 23, อินทีเกรทแอมป์ ROKSAN : Kandy MK3, ลำโพง ELAC : BS 53 จัดวางบนขาตั้ง Partington Super Dreadnought สูง 24 นิ้ว (สีเงินมิลเลนเนียม)

สายสัญญาณ Cardas Crosslink 1i, สายลำโพง Supra Ply 3.4/S ริงเกิ้ลไวร์ เข้าหัวก้ามปูของ Supra ทั้งแปดตัว (หัวลำโพงท้ายอินทีเกรทแอมป์แปลงด้วยหัวแบบเสียบของออกดิโอ-เควส), สายไฟเอซีของเครื่องเล่นซีดี KIMBER PK14 เข้าหัวตัวผู้และตัวเมีย Wattgate 330 และ 350 ตามลำดับ, สายไฟ





เอซีของอินทีเกรทแอมป์ MIT M-ZCord ชั่วหัวและท้ายมาจากโรงงาน ต่อเข้าปลั๊กผนัง FIM 880 สีฟ้าทั้งสองเครื่อง

เครื่องเล่นซีดี ARCAM : FMJ 23 วางอยู่บนชั้นวาง Target B2 ชั้นบน โดยมีอินทีเกรทแอมป์โซลิดสเตต ROKSAN: Kandy MK3 วางอยู่ชั้นล่างของชั้นวาง Target B2 ที่เครื่องเล่นซีดีวางทึบโท JJ. รุ่นอลองห้าปีเว็บไซต์ออดิโอทีมไว้สามตัว โดยวางทึบโทไว้บนเครื่องหน้าหนึ่งหลังสอง ให้ปลายแหลมทึบโทชี้ขึ้นฟ้า

ทบทวนบางประเด็นอีกครั้งด้วยชุดที่สอง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องเล่นซีดี ARCAM : FMJ 23, ปริแอมป์ไฮบริดจ์ Audio Research : LS 2, เพาเวอร์แอมป์หลอด Audio Research : Model V35, ลำโพง ELAC BS 53, วางบนขาตั้ง Partington Super Dreadnought ขนาด 24 นิ้ว สีแกรไฟต์ ไม่ได้กรอกทรายใดๆ

สายสัญญาณจากเครื่องเล่นซีดีไปปริแอมป์ Cardas Golden Reference (RCA), สายสัญญาณจากปริแอมป์ไปเพาเวอร์แอมป์ Cardas Cross (XLR), สายลำโพง Cardas Cross Bi-wire, สายไฟเอซีของเครื่องเล่นซีดี KIMBER KABLE : PK14 เข้าหัวตัวผู้ Wattgate 330 หัวท้าย Wattgate 350, สายไฟเอซีของปริแอมป์ + เพาเวอร์แอมป์ เป็นสายเดิมที่ติดมากับเครื่อง ไม่สามารถเปลี่ยนได้ โดยสายไฟเอซีของแอมป์ต่อเข้ากับปลั๊กผนัง Wattgate 381 ช่องแรกมีดาว ส่วนช่องที่สองต่อสายไฟเอซี Hovland Main Line หัวตัวผู้ Wattgate 330 รุ่นทอง หัวตัวเมีย Wattgate รุ่น 320 เข้าปลั๊กลอย Cardas จากปลั๊กลอย Cardas เข้าที่ซีดี ARCAM : FMJ 23 1 ช่อง อีก 1 ช่องเป็นสายไฟเอซีของปริแอมป์ Audio Research LS2

เครื่องเล่นซีดี จัดวางบนชั้นวางของ Target ชั้นเดียว ปรากฏจากอุปกรณ์เสริม, ปริแอมป์วางบนชั้นวางของ Audio Arts : Classic 2 (ชั้นเดียว), เพาเวอร์แอมป์วางไว้บนชั้นวาง Audio Arts เช่นกัน เพาเวอร์แอมป์รองรับไว้ด้วย Dyna Foot จำนวน 4 ลูก วางรองใต้ขาของตัวเครื่อง (เอาด้านสีขาว ชั้นบน) ที่หลอดของเพาเวอร์แอมป์หุ้มด้วยอุปกรณ์ระบายความร้อน ปริแอมป์และเพาเวอร์แอมป์เปลี่ยนฟิวส์ภายในแบบออดิโอเกรด พยายามแยกสายต่างๆ ให้ห่างออกจากกัน และยกสายลำโพงให้ลอยจากพื้นห้องด้วยบล็อกไม้ Cardas

ภายในห้องฟังให้อุปกรณ์สะท้อนเสียง (แผงดิฟฟิวเซอร์) ของ Handcraft Acoustic 1 ชุด มีทั้งหมดสี่แผงและปรับแต่งอะคูสติกเบื้องต้นด้วยอุปกรณ์ปรับแต่ง ASC Sound Panel

ทั้งหมดสี่คู่ โดยวางไว้ด้านหลังลำโพงสองคู่ ด้านข้างลำโพงสองคู่ ด้านหลังลำโพงปรับแต่งย่านเสียงกลางด้วยจิกซอร์หนึ่งคู่ จูนเสียงโดยวาง Dyna Foot 1 ลูก ไว้ตรงกึ่งกลางของแผงดิฟฟิวเซอร์แผงกลางด้านหลังลำโพงและแผงหลังจุดนั่งฟังวางทึบโท JJ. จูนเสียงที่แผงดิฟฟิวเซอร์ทั้งสามตัวโดยตัวกลางวางทับบน Dyna Foot อีกที ส่วนแผงด้านข้างทั้งสองแผงจูนเสียงด้วย Dragon Foot (By เดอะห้อง) ลูกใหญ่ตรงกึ่งกลางแผงละ 1 ลูก

ขนาดของห้องฟังโดยประมาณ กว้าง 3.8 ยาว 6.5 และสูง 2.45 เมตร

ข้อสังเกตการณ์ใช้งาน

- ลำโพง ELAC BS 53 คู่นี้ก็คงคล้ายๆ กับลำโพงหลายคู่หลายยี่ห้อที่เวลาใช้งานจำเป็นที่จะต้องเปิดหน้ากากของลำโพงใช้งาน ซึ่งจะให้เสียงที่ดีกว่าการปิดหน้ากากใช้งานทุกแง่มุม

- การใช้งานลำโพงคู่นี้ หากต่อใช้งานแบบไบ-ไวร์ริงนั้น ลำโพงจะให้รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ที่แผ่วเบาออกมาได้ เมื่อเปรียบเทียบกับอยู่หลายครั้งพบว่าการต่อใช้งานแบบไบ-ไวร์ริงมีผลในการใช้งานได้หลากหลายแนวเพลงมากกว่า

- ขาดังที่ เหมาะสมกับลำโพงคู่นี้ไม่ควรมีความสูงเกิน 24 นิ้ว

ผลการลองฟัง

ดังที่เรียนไว้เบื้องต้นลำโพงคู่นี้เป็นลำโพงใหม่แกะกล่อง ยังไม่เคยผ่านการใช้งานใดๆ มาก่อน ใจหนึ่งก็คิดว่าต้องใช้เวลาเบิร์นอีกนานพอควรเลยละกว่าลำโพงคู่นี้จะเข้าที่เข้าทางอีกใจหนึ่งก็คิดว่าดีเหมือนกันจะคิดว่าบุคลิกก่อนที่จะเบิร์นเป็นอย่างไรและเมื่อใช้งานจนครบชั่วโมงการเบิร์นแล้วเป็นเช่นไร

ดังนั้นจึงไม่รีรอที่จะเริ่มฟังเริ่มใช้งาน ต้องยอมรับกันจริงๆ ครับว่าครั้งแรกที่ได้เปิดฟังนั้นยอมรับแทบไม่ได้เนื่องจากน้ำเสียงแข็งกร้าว เสียงแหลมพุ่งไม่มีการจัดเรียงเสียงออกมาเลย ย่านทุ้มยิ่งสาบจากใจทีเดียว เสมือนมีใครเอาอะไรมาเคาะดังปึกๆ เมื่อเวลาผ่านไปสักกระยะหนึ่งราวยี่สิบชั่วโมง อาการดังที่เรียนไว้เบื้องต้นยังคงติดตามมาอย่างต่อเนื่องไม่มีที่แหว่งที่จะลดน้อยถอยลงไปเลย

เมื่อเป็นเช่นนี้จึงต้องใช้วิธีการเบิร์นแบบลดเวลาลงแผ่นเบิร์นอิน PAD REV-B ถูกป้อนเข้าเครื่องเล่นซีดี เปิดเข้าไปมาอยู่สี่รอบจากนั้นก็ปิดเพื่อสลายคลื่นสัญญาณต่างๆ ประมาณครึ่งชั่วโมง เมื่อครบกำหนดเวลาจึงเริ่มเปิดแผ่นเพลงที่ชื่นชอบฟังต่อไปเรื่อยๆ เพราะเมื่อเปิดครั้งแรกจากการเบิร์นแล้วน้ำเสียงยังไม่เข้ารูปเข้ารอย จึงได้แต่ทำใจฟังไปสลับเบิร์นไปอยู่อย่างนี้ จนเวลาล่วงเลยมาราว 80 ชั่วโมง น้ำเสียงมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น นึกในใจที่แรกว่าลำโพงคู่นี้สงสัยต้องส่งคืนต้นสังกัดซะแล้ว

จบจนเวลาล่วงเลยที่ 120 ชั่วโมงไปแล้ว สัมผัสเสียงเข้าที่



เข้าทางไม่ส่ออาการรวบรวบให้ได้ยินอีก เสียงแหลมมีการทอดตัวอย่างราบเรียบเป็นธรรมชาติ ย่านเสียงทุ้มมีการย้ำเน้นจังหวะดังเบา เพราะฉะนั้นท่านที่ได้ครอบครองลำโพงรุ่นนี้ไปใช้งานต้องให้ระยะเวลาการเบิร์นอินจนครบชั่วโมงการทำงานก่อนที่จะตัดสินใจทำอะไรลงไป

การเชื่อมต่อลำโพงคู่นี้ับว่าเชื่อมต่อได้ง่าย ไม่เกี่ยงจนสภาพอะคูสติกของห้องฟังมากนัก กล่าวง่าย ๆ ก็คือมันไม่ใช่ลำโพงซีฟอง มันยอมที่จะเข้าคู่กับแหล่งต้นสัญญาณไม่ว่าจะเป็นเครื่องประเภทหลอดขยายสัญญาณ หรือจะเป็นเครื่องประเภททรานซิสเตอร์ขยายสัญญาณก็รับได้ ระยะการวางลำโพงคู่นี้ในห้องฟังที่กล่าวไว้ ข้างซ้ายห่างจากข้างขวาที่ 181 เซนติเมตร ห่างจากผนังหลังที่ 139 เซนติเมตร ลำโพงโทอินเข้าหาจุดนั่งฟังที่ประมาณ 10 องศา

ในอดีตที่ผ่านมาลำโพง ELAC นั้นขึ้นชื่อมากในเรื่องน้ำเสียงที่สด จะแจ่ม ย้ำเน้นชัด เสียงทุ้มที่ใหญ่โตมโหฬารเข้าใกล้ลำโพงประเภทวางพื้นมาก สิ่งเหล่านั้นสร้างสมชื่อเสียงของ ELAC ให้นักเล่นได้รับรู้เสมอมา สิ่งที่สำคัญประการหนึ่งคือเรื่องค่าความต้านของลำโพงคู่นี้อยู่ที่ 4 โอห์ม ดังนั้นท่านที่จะนำลำโพงคู่นี้ไปใช้งานร่วมกับเอวีแอมป์ ต้องศึกษาคู่มือการใช้งานของเอวีแอมป์ให้ชัดเจน มิฉะนั้นภาคขยายของเอวีแอมป์ท่านอาจจะชารุดก็ได้ แต่หากเล่นแบบสเตอริโอแอมป์สองแชนแนลแล้วก็หายห่วงได้เลยครับ

ELAC BS 53 วางวงได้ดี ด้านกว้างรักษาแนวระดับแถวหน้าไม่ให้ลำโพงออกมาเลยแถวระนาบหน้าลำโพง เป็นบางครั้งบางหนเท่านั้นที่ด้านกว้างซ้ายสุดและขวาสุดจะเลยระนาบแนวลำโพง เมื่อขยับรับลงไปแถวที่สองและสาม วงของดนตรีเริ่มที่จะแคบลงเรื่อยๆ จนเข้าสู่จุดกึ่งกลางระหว่างสองลำโพงที่ประมาณแถวที่สี่และห้า นับว่าวางวงด้านกว้างและด้านลึกได้สมเหตุสมผลทีเดียว แม้จะไม่ขยายปีกด้านกว้างออกไปจนสุดเขตปริมาตรของเสียงแต่ก็ไม่แคบเสียงจนผิดตำแหน่งแต่ประการใด

ด้านความเป็นสามมิตินั้นถือว่าทำได้สมฐานะ ตำแหน่ง

ความสูงของเสียงตรงกึ่งกลางวงให้ตำแหน่งที่เหมาะสมสอดคล้องกับการบันทึกมาของแผ่นเพลงในแต่ละแผ่น ด้านความสูงของเครื่องเป่าจำพวกทองเหลืองนั้นเสียงแผดของลมม้วนลงและล่องลอยขึ้นไปเกือบจะถึงเพดานด้านบน มันอาจจะลอยขึ้นไปไม่ถึงที่สุด กับองค์ประกอบด้านราคาและการวางตลาดของตัวเองมันเองก็นับว่าทำได้ดีไม่แพ้ใครก็กล่าวเช่นนั้นได้

ด้านความลึกของวงไม่เป็นรองด้านกว้างแต่ประการใด กลับให้ความสมดุลระหว่างด้านลึกกับด้านกว้างไว้อย่างเหมาะสม จากแถวแรกไปยังแถวต่อไปยังรักษาตำแหน่งของชิ้นดนตรีแต่ละชิ้นไว้ได้ เพียงแต่แถวหลังลงไปเรื่อยๆ เริ่มมีการพรมัวของเสียงต่างๆ ลง ตำแหน่งแก่งข้างเล็กน้อย

อัลบั้มร้องประสานเสียงประเภทเพลงสวด

[Now the Green Blade Riseth / proprius PRCD

9093] ELAC BS 53 สามารถแยกแยะเสียงคน

ร้องทั้งนักร้องชายนักร้องหญิงและเด็กได้ เสียงที่

ขับขานออกมาจะมีความอึมใหญ่กว่าปกติเล็กน้อย วงตำแหน่งสูงต่ำในแต่ละแถวได้ดี มันสามารถทำให้ผู้ที่นั่งฟังพูดได้ว่าเสียงหลุดตู้ แม้ว่าเสียงจะหลุดตู้ไม่เด็ดขาดชัดเจนมากนักแต่ก็ถือว่าทำได้ดีครับ

ความกังวานของเสียงเปียโนและเครื่องเคาะโลหะต่างๆ นำเสนอกออกมาได้อย่างชัดเจนกังวานพร้อมทั้งมีบรรยากาศรอบตัวเสียงให้สัมผัสอยู่บ้าง มีการจางหายไปอย่างรวดเร็วมวลของเสียงนั้นจะแจ้งชัดเจน จังหวะแรกที่เครื่องดนตรีประเภทนี้เปล่งเสียงออกมามีแรงปะทะของเครื่องดนตรีประเภทโลหะที่ชัดเจน ยิ่งแนวเพลงประเภทเคาะตีทั้งหลายนี้ถือว่าเข้าทาง

บรรดาเครื่องสายต่างๆ ที่นำเสนอมันถ่ายทอดออกมาอย่างชัดเจนมีความกังวาน ในความกังวานนั้นแฝงความคึกคักอยู่ในทุกจังหวะของเสียง รายละเอียดในตัวเสียงแต่ละเสียงไม่มีอาการขึ้นขอบให้ได้ยินแต่ประการใด นำเสนอเสียงที่ระดับเบาๆ และไต่เพดานเสียงจนสุดปลายเสียงได้อย่างไม่มีอาการสะดุดแม้แต่น้อย เพียงแต่ระยะเวลาการเก็บตัวของเสียงนั้นรวดเร็วไปบ้าง

เสียงแหลมทั้งหมดของอัลบั้ม [ART FOR THE / EAR Burmester CD II] นำเสนอกออกมาได้ชัดเจนปลายเสียงมีอาการเก็บตัวเร็วไปบ้าง ในบางจังหวะเสียงออกมาชัดเจนจนออกอาการเสียงซอโซ่ชัดเจนมากเกินไปหน่อย แต่ถือว่าสอบผ่านได้ครับ บรรยากาศรอบตัวเสียงมีให้มารู้ได้ไม่มาก

เหล่าบรรดาเพลงขับร้องทั้งหลาย ELAC BS 53 ขับขานออกมาด้วยความชัดเจนอาจจะไม่หวานจำจืดอืดอันพิริพีไรดังเช่นเครื่องหลอด แต่กลับกันเสียงขับร้องมีมวลเสียงที่พอเหมาะเข้มข้นพอดีพอดี นักร้องขยันขันแข็งในการขับร้องมาก เสียงขับร้องเสมือนนักร้องมีความหวานไม่มากนัก กลับกันนักร้องที่ขับขานจากลำโพงคู่นี้ชอบความเป็นตัวของตัวเอง คึกคักมีชีวิตชีวาอย่างที่ตนอยากจะทำ



ด้านเสียงขับขานของนักร้องหญิง [LESLEY : Lesley Olsher VTL 011] เสียงขับร้องมีความกังวานและชัดเจน ช่วงจังหวะเสียงถูกคอกก็ตอบสนองได้อย่างดี ช่วงที่ขับร้องอย่างโอเปร่าก็ทำได้ดี เพียงแต่บรรยากาศรอบๆ ตัวเสียงที่ให้มานั้นอาจจะน้อยไปนิด แต่เสียงฉาบแช่ต่างๆ นั้นโดดเด่นขึ้นมาอย่างชัดเจน นับว่าลำโพงคู่นี้ยังให้ความแจ่มแจ้งในย่านเสียงแหลมตอนกลางไปยังเสียงแหลมสูงสุด ปลายเสียงการเคาะฉาบนั้นละเอียด ไม่เพียงเท่านั้นสายกีตาร์เส้นแล้วเส้นเล่าที่ถูกดีด เปล่งเสียงออกมาเป็นจังหวะที่ร่วนเร้า มันส์ได้อารมณ์มากครับ

ด้านเสียงขับขานของนักร้องชาย ในแทร็คที่เก้า [TEST CD5 / OPUS 3 CD20000] กังวานใหญ่อิมเม็บบและรักษาปลายเสียงได้ระดับดีไม่ให้อ้วนสั้นเกินไป ตัวเสียงขับร้องมีบรรยากาศรายรอบต่อเนื่องมีเพียงบางช่วงที่เสมือนมีม่านหมอกบดบังอยู่ให้ได้ยิน การกำหนดลมหายใจเข้าออกมีเสียงออกมาให้ได้ยินพอเหมาะพอควร

อีกอัลบั้มที่ชื่นชอบเสียงขับร้องของนักร้องชายแทร็คที่หกอัลบั้ม [ART FOR THE / EAR Burmester CD III] เสียงที่ขับขานออกมามีพลัง การร้องประสานเสียงชัดเจนไม่ล้ำหน้าเกินเสียงหลัก ระดับเสียงของนักร้องทั้งหมดอยู่ในรูปเวทีที่เหมาะสม สเกลของเสียงใหญ่เข้าใกล้ลำโพงวางพื้นกันเลย ปลายเสียงนักร้องจางหายไปอย่างรวดเร็ว สำหรับย่านเสียงขับร้องนี้ต้องยอมรับถึงพลังเสียงขับร้องที่ใหญ่โตและอิมเม็บบ

ปิดฉากกับย่านเสียงกลางด้วยเสียงขับขานจาก [CLAIR MARLO : LET IT GO Sheffield Lab CD29] แผ่นนี้ปกติแล้วเครื่องไม่ถึงจะทำให้ไม่อยากจะนำมาฟัง ELAC BS 53 จะต้องปิดฉากตัวเองหรือไม่ เมื่อมันเปล่งเสียงขับร้องออกมา มันสำแดงจังหวะดนตรีและควบคุมน้ำหนักเสียงในแต่ละย่านได้เป็นอย่างดี ฟังได้อย่างเพลิดเพลินถึงแม้จะไม่ถึงกับคำว่าดีที่สุดแต่ก็ไม่ถึงกับต้องปิดฉากตัวเอง

เมื่อได้รับรู้ย่านเสียงกลางและย่านเสียงแหลมที่นำเสนอออกมาแล้วนั้น ย่านเสียงทุ้มก็คงจะมีปริมาณที่มากอยู่พอควร อีกทั้งตัวไดรเวอร์ของวูฟเฟอร์มีขนาดใหญ่ กลับกับย่านเสียงทุ้มนั้นกลับให้ความนุ่มนวลไม่แจ่มแจ้งดังย่านเสียงแหลม แรงปะทะต้นโน้ตหรือหัวโน้ตนั้นไม่รุนแรงรวดเร็ว กลับผ่อนปรนและชะลอจังหวะเสมือนทำให้ย่านเสียงทุ้มมีปริมาณที่มากและใหญ่โต

การตอบสนองโหม่งหรือจังหวะเวลานำเสนอออกมาได้

เหมาะสม ไม่ส่อไปในแนวเฉื่อยช้าหรือเร่งรีบแต่ประการใด ส่งผลให้ลำโพงตัวนี้สามารถใช้งานได้ครอบคลุมทุกแนวเพลงหรือตอบสนองผู้เล่นในกลุ่มใหญ่เป็นหลักเหมือนกัน

เสียงกลองใบใหญ่อัลบั้ม [Rain Forest Dream / SAYDISC CD-SDL384] มิเพียงถ่ายทอดตำแหน่งออกมาเท่านั้น เสียงทุ้มที่ ฟังจาก ELAC BS 53 นำเสนอออกมานั้นต้องเรียกว่าเกินมาตรฐานลำโพงวางขาตั้งทั่วไป มีการกระแทกกระทั้นที่หนักหน่วงและไม่ส่ออาการอ่อนเรียวแรงใดๆ ให้เห็น มีการย้ำหนักเบาแบบผ่อนปรน เสมือนว่ากรวยวูฟเฟอร์ออกแบบมาให้เคลื่อนตัวได้รวดเร็วมีระยะชักที่ยาว ความดีดังกล่าวไม่โด่งล้ำหน้าย่านเสียงกลางแหลม แต่จะรักษาระดับของเสียงทั้งสามย่านให้เสมอสमानกัน

การถ่ายทอดเสียงดับเบิลเบส อัลบั้ม [THE RAVEN / Rebecca Pidgeon Chesky Records JD115] ออกมานั้นทรงพลังมีมวลเสียงที่อิมเม็บบ ขนาดทรวดทรงเสียงใหญ่โตเหมาะสมแต่ลดความชัดใสในตัวเสียงไปบ้าง เมื่อครบจังหวะที่เหล่าบรรดาเครื่องสายบรรเลง เสียงไวโอลินฝั่งซ้ายของเวทีแยกแยะระหว่างเสียงได้พอเหมาะ รายละเอียดในเนื้อเสียงพอที่จะสัมผัสได้ ตำแหน่งการขับร้องไม่วูบวาบ มีความอิมเม็บบของเสียงขับร้อง มวลของเสียงขับร้องมีความสมดุลกับย่านเสียงอื่น

สุดท้ายกับเสียงกลองเช่นเดิม [Ultimate Reference CD/ WILSON AUDIO WA8008] เสียงกลองที่ถูกตีออกมานั้นช่างให้ความใหญ่อลังการมาก มีการจางหายไปอย่างรวดเร็ว ไม่มีการปนกันระหว่างทางเสียงย่านอื่นๆ กับเสียงทุ้มนี้เลย ที่สำคัญเสียงทุ้มไม่โด่งล้ำหน้าย่านเสียงใด นับว่านำเสนอออกมาได้ดีทีเดียว

นอกเหนือจากมิติเวทีเสียง ย่านเสียงทุ้ม ย่านเสียงกลาง ย่านเสียงแหลมที่ได้นำเสนอออกมาแล้วนั้น กับบทเพลงคลาสสิกที่มีหลายท่วงทำนอง อัลบั้ม [HOVLAND / HP 100 Preamp TopMusic 8012] ELAC BS 53 ก็ทำได้ดีทีเดียวมันสามารถขับขานออกมาได้ทั้งจังหวะที่เหมาะสม ตำแหน่งที่ชัดเจน ขนาดของเสียงแต่ละตำแหน่งทำได้ตามสัญญาณที่ควร ในช่วงที่โหมโรงก็ไปตลอดรอดฝั่ง จังหวะที่หลายเครื่องสีเช่นไวโอลิน นับสิบตัวสีพร้อมๆ กันการแยกแยะช่องว่างช่องไฟยังไม่งดงามมากนักแต่ก็ไม่ซ้อนทับกัน ช่วงไวโอลาลงมือสีแยกแยะออกจากเสียงเชลโล่ได้อย่างมีลีลา ต้องเรียนตามตรงว่า ELAC BS 53 นั้นทำได้ดีมากกับแนวเพลงคลาสสิกวงใหญ่ ถึงจะไม่แยกแยะแบบที่เรียกว่าเด็ดขาดชัดเจน แต่ทุกครั้งทีฟังเพลงคลาสสิกกับลำโพงคู่นี้บอกได้คำเดียวว่ามันส์ชะใจวัยรุ่นเลยละครับ

อีกบทเพลงคลาสสิกจากอัลบั้ม [EIN STRAUSSFEST 2 : TELARC DIGITAL CD-80314] นับว่าฟังผ่านลำโพงคู่นี้ได้ความสะใจ สนุกและชอบฟังเพลงแนวนี้ขึ้นมากกว่าเดิม ในบางครั้งเพื่อนๆ หลายท่านบอกว่าชุดใดที่ฟังคลาสสิกได้ดี ชุดนั้นก็จะฟังแนวเพลงอื่นได้ดีเช่นกัน ผมก็คิดเช่นนั้น ลำโพงคู่นี้กลับเข้าทางกับเพลงได้หลากหลายแนว ยิ่งเป็นแนวเพลง

คลาสสิกกับทำได้ดีไม่แพ้แนวเพลงอื่นๆ เลย

บทสุดท้าวแผ่นเพลงไทยทั้งแกรมมี่ และค่ายอาร์เอส รวมถึงแผ่นเก่าอย่างเบิร์ดกับฮาร์ทรวมฮิต ก็ฟังผ่านลำโพง สัญชาติเยอรมันคู่นี้ได้อย่างสบาย ไม่ทำตัวเป็นทนาย (ฟ้อง) ให้คนฟังลำบากใจ เป็นแนวถ้อยที่ถ้อยอาศัยกันซะมากกว่า

unaru

ลำโพง ELAC BS 53 คู่นี้มีจุดเด่นที่ชัดเจน ยังคงความเป็นลำโพงเยอรมันที่นิยมความสด ความแจ่ม แต่สิ่งที่ปรับเปลี่ยนให้ดีขึ้นนั้นนอกเหนือจากความสดแล้ว ยังแฝงซึ่งความนุ่มนวลของทุกย่านเสียง ทำให้ฟังเพลงได้หลากหลายแนวมากขึ้น ต้องเรียนท่านผู้อ่านทุกท่านว่าเมื่อแรกที่ผมได้รับลำโพงคู่นี้มาและได้รับรู้ถึงราคาค่าของตัวมัน ผมอดที่จะคิดว่ามันไม่น่าจะดีไม่ได้ แต่เมื่อได้ใช้งานไปจนถึงระยะเวลาที่ลงตัว มันกลับทำให้ผมคิดว่าผมมองลำโพงคู่นี้ผิดไป

ลำโพงคู่นี้มันเกิดขึ้นมาในยุคที่ระบบสองแชนแนลกับระบบมัลติแชนแนลอยู่พร้อมๆ กัน หากมันเดินไปทางใดทางหนึ่ง อีกทางก็จะด้อยลงอย่างแน่นอน แต่กับลำโพงคู่นี้มันกลับใช้งานได้ทั้งสองแบบ ไม่โดดเด่นให้กับระบบใดเป็นพิเศษ

การวางรูปร่างก็ทำได้ดี สเกลของเสียงใหญ่โต มีความอิมเมจ มวลเสียงไม่เข้มข้นจนเกินไปกับเสียงดนตรีประเภท

โลหะจะโดดเด่นเป็นพิเศษ ย่านเสียงทุ้มนับว่าผ่อนคลาย และเปิดได้ดังอัดได้มันส์สะใจจากแนวเพลงคลาสสิก ครั้นจะนำไปใช้งานในคู่นำของระบบโฮมเธียเตอร์ก็ยังสามารถใช้งานได้ดีอาจมีการขึ้นขอบบ้างบางจังหวะเมื่อใช้งานกับเอวีแอมป์

เสียงย่านขับร้องมีความอิมเมจใหญ่โต องค์ประกอบของชุดเครื่องเสียงมีผลต่อลำโพงคู่นี้บ้าง หากรู้จักบุคลิกของลำโพงแล้ว ปรับเครื่องเคียงเข้าหาตามแนวเพลงที่ตนเองชอบ ลำโพงคู่นี้ถือว่าเป็นลำโพงที่ดีอีกคู่นึงในเรทราคานี้

ดังที่กล่าวไว้ในเนื้อหาทั้งหมดข้างต้น ลำโพงในเรทราคานี้มีให้เลือกซื้อหาอยู่มากยิ่งหือ มากรุ่น มีทั้งราคาตัวที่สูงกว่าบ้าง ต่ำกว่าบ้าง ก่อนที่ท่านจะตัดสินใจเลือกลำโพงในเรทราคานี้ไว้ใช้งานสักคู่หรือสองคู่ อยากให้ท่านเก็บลำโพงคู่นี้ไว้เป็นตัวเลือกในใจ และหาโอกาสไปลองฟังสักครั้งก่อนที่จะตัดสินใจซื้อ ไม่ว่าจะใครจะบอกว่าลำโพงคู่นี้ดีขนาดไหนแต่ทว่า “หูของท่านจะเป็นตัวตัดสินว่าท่านจะเลือกลำโพงคูใด” ลำโพงเยอรมันคู่นี้อาจจะกลับไปปรับใช้ท่านที่บ้านก็เป็นได้ครับ

