

TEST REPORT

ไมตรี ทรัพย์เอนกสันติ

YAMAHA SOAVO - 900M

SOAVO (โซเอโว) ชื่อนี้มาจากภาษากรีก แปลว่า สวย หรือ สงบ เป็นลำโพงตระกูลไฮเอนด์ของยามาฮา มีทั้ง รุ่นวางพื้น (SOAVO-1, 3 ทาง) รุ่นวางหิ้ง (SOAVO-2 ยังไม่วางตลาด) และรุ่น 900M

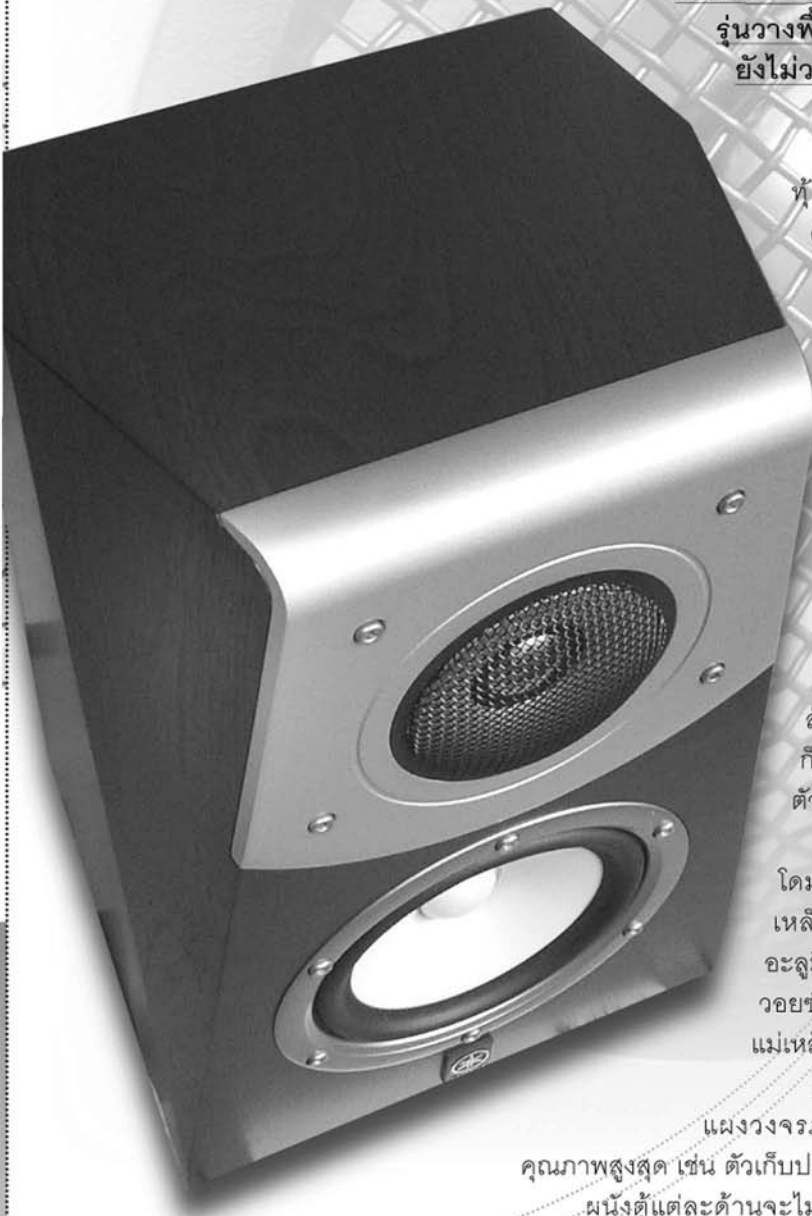
900-M เป็นลำโพงวางหิ้ง 2 ทาง ดอกลำโพงกลางทึม กรวย PMD ขนาด 5 นิ้ว สูตรล่าสุดของ PMD (Advanced Polymer Injected Mica Diaphragm) ซึ่งเป็นกรวยไม่ก้ำกั๊ดด้วยโพลีเมอร์ ที่แกร่งยิ่งแต่กลับเบาหวิว (เบากว่ากระดาษมากนั้ก หรือแม้แต่กรวยโพลีเมอร์โด้ดๆ เถงก็ย้งหนักกว่า PMD ตัวกรวยนี้มีส่วนผสมไม่ก้ำและแบ่งฝุ่นในจำนวนที่เหมาะสม เพื่อช่วยให้ได้เสียงที่กลมกล่อม หวาน เป็นธรรมชาติ ปราศจากเสียงก้องภายในตัวกรวยเอง ขณะเดียวกันก็ตอบสนองความถี่ได้กว้าง โครงลำโพงเป็นอะลูมิเนียมหล่อเพื่อความแกร่ง แม่เหล็กนีโอไดเมียม เสริมวงแหวนทองแดงที่แกนกลางของแม่เหล็กช่วยลดความเพี้ยน ตัวแขวนลอยกรวย (SPIDER) คุณภาพสูงของ Kurt Müller ประเทศเยอรมัน สังเกตว่า แม่แต่ส่วนโดมที่ปิดกลางกรวย (DUST CAB) ก็ยังใช้วัสดุ PMD แบบเดียวกัน เพื่อเสียงที่กลมกลืนกับตัวกรวย

ดอกเสียงแหลมโดมอะลูมิเนียมขนาด 1 นิ้ว ตัวโดมกับวอยซ์คอยล์เป็นชิ้นเดียวกัน (DC-ไดอะแฟรม) แม่เหล็กนีโอไดเมียมแรงสูง แผงยึดดอกลำโพงแหลมเป็นอะลูมิเนียมหนาขนาดใหญ่ช่วยเพิ่มความนิ่งของดอกแหลม วอยซ์คอยล์ใช้ลวดแบนพันเอาข้างเข้าเพื่อเก็บเกี่ยวเส้นแรงแม่เหล็กให้มากที่สุด

ดอกลำโพงทั้งหมด ผนึกกันสนามแม่เหล็ก แผงวงจรภายในแยกชุดกลางทึม กับชุดแหลม ใช้ชิ้นส่วน

คุณภาพสูงสุด เช่น ตัวเก็บประจุของ SOLEN

ผนังตู้แต่ละด้านจะไม่มีการหนานกันเลย ไม่ว่าด้านบน-ล่าง, ซ้าย-ขวา, หน้า-หลัง แกมลบมุมตู้ด้านหน้าซ้าย-ขวา เพื่อลดการสะท้อนจากผิวตู้ด้านหน้า (DIFFRACTION) ผนังตู้ต่อกันแบบเข้าลิ้ม 3 ขยัก เพื่อความแกร่ง



สเปคจากโรงงาน

ความถี่ตอบสนอง	56 Hz - 50 kHz (-10 dB)
ความไว	87 dB/2.83V/เมตร
รับกำลังขับได้	30 W (สวิงสูงสุด 120 วัตต์)
จุดแบ่งความถี่	3 kHz
ความต้านทาน	6 โอห์ม
ขนาดตู้ (กว้าง x สูง x ลึก)	220 x 349 x 237 มม.
หนัก	6 กก.

วงการทดสอบ

จากเครื่องเล่นซีดี Mark Levinson No.39 ต่อดอกสายเสียง (บาลานซ์) Madrigal CZ-Gel (สายนี้มีความเป็นกลางสูงรวมทั้ง No.39 ด้วย) โดยสายนี้ร้อยผ่านตัวห้อยสาย FLOATER เข้าอินที่เกรทแอมป์ C.E.C. 3300 (60 W.RMS / ข้าง ที่ 8 โอห์ม, 120 W.RMS / ข้าง ที่ 4 โอห์ม) ระบบบาลานซ์แอมป์แท้ๆ ออกสายลำโพง FURUKAWA S-2 (ตามทิศ) หัว WBT-0645 แบบหางปลาต้านแอมป์ และ 0600 แบบบานาน่า ด้านลำโพงยกสายลำโพงสูงหนีพื้นห้อง (ปูนบวกรวม) ด้วยตั้งหนังสือพิมพ์สูง 1 คืบ วางไว้ 2 ช่วงต่อข้าง แล้วเอาตั้งหนังสือหนัก 5 กก. วางทับสายด้านบนอีกที (2 ช่วง) แยกสายลำโพงมิให้แตะต้องกันเลย

บน No.39 มีก้อนผลึกควอตซ์อะมิทิสวางอยู่ (ตำแหน่งวางต้องไล่ฟิงเอา) สายไฟ AC ของ No.39 ผ่านตัวกรองไฟ AV Zone (วางบนขาตั้งไม้) สายไฟ AC ของ C.E.C. ผ่านรางไฟ WONPRO ออกสายไฟ FURUKAWA CB-10 (3 เส้น ทิศถูกต้อง) หัว WATTGATE ทั้งตัวผู้ตัวเมีย เสียบเข้าเต้าเสียบตัวเมียของฮับเบิ้ลสี่ลัมที่กำแพง

ห้องฟังบุฟองน้ำเก็บเสียง SONEX รุ่นทำในเยอรมัน (สีขาว) ห้องขนาด 3.85 x 9 x 2.25 เมตร

ปิดรูเต้าเสียบไฟตัวเมียทุกรูภายในห้องด้วยแผ่นกันสนามแม่เหล็ก

ฟังทดสอบทิศทางสายทั้งหมด, ระวังมิให้สายต่างๆแตะต้องกัน ฟังทดสอบทิศทางขาปลั๊กไฟ AC ของทุกเครื่อง

ที่ C.E.C. เปิดฝาออก แยกสายต่างๆ ภายใน ฟังทดสอบทิศทางเส้นฟิวส์ทุกเส้น (4 เส้น บนแผงขยายเสียงทั้ง 4, 1 ตัวไฟ AC) มีผลึกควอตซ์อะมิทิส แท่งสูง 1 คืบ วางระหว่าง C.E.C. กับ No.39

ลำโพง 900M วางบนขาตั้ง TARGET 24HJ ดอกเสียงแหลมจะต่ำกว่าหูประมาณ 1 คืบ เอียงลำโพง (TOE IN) จนให้ได้มิติเสียงฟลักซ์และมีทรวงดดีพร้อมๆ กับได้นำเสียงครบที่สุด จากการเปิดดูภายในตู้ สายลำโพง “ทุกเส้น” เดินทิศเหมือนกันหมด อ่านยี่ห้อไล่ไปทางเดียวกัน หัวเสียบปลายสายที่ดอกลำโพงทุกตัวก็เหมือนกันหมด จะถูกหรือผิดไม่ทราบแต่อย่างน้อยซ้ายขวาก็จะเหมือนกัน (รวมทั้งทิศทางตัวเก็บประจุ, ตัวต้านทานแผงซ้าย-ขวาเหมือนกัน)

ตัวดอกกลางท่อมโครงอะลูมิเนียมแกร่งแข็งแรงมาก มีปลอกโลหะปิดกันแม่เหล็กกันกวนจอภาพ ดอกแหลมก็โครง



อะลูมิเนียมหล่อแทบเป็นชิ้นเดียวกับแผงหน้าบนที่ติดดอกแหลม (แผงหน้าเกือบครึ่งเซ็นติเมตร!) ที่กันแม่เหล็กมีถ้วยพลาสติกสีดำหุ้มอยู่ และปิดผนึกกันกวนจอภาพเช่นกัน

สายลำโพงเป็นของ JORDAN เยอรมันนี่ทั้งหมด

แผงวงจรแบ่งเสียงเดินอุปกรณ์แบบ HARD WIRE คือนำขาอุปกรณ์เชื่อมถึงกันโดยตรงไม่อาศัยลายพิมพ์บนแผงวงจร วิธีนี้ช่วยให้ได้การอัดฉีดกระแสที่เข้มข้นกว่าใช้ลายแผงวงจรมาก

หัวต่อสายลำโพงด้านหลังตู้แบบซิงเกิ้ลไวร์ซุบทอง

ในการทดสอบเปิดเพลงเบิร์นอินในระดับความดังฟังจริงอยู่ประมาณ 6 ชั่วโมง จึงเริ่มทดสอบ (สังเกตว่า ถ้าเป็นลำโพงแบบซิงเกิ้ลไวร์ ก็จะใช้สายลำโพง FURUKAWA S-2 อีกชุด ไม่ได้ใช้ชุดไบ-ไวร์ เพราะเสียงจะต่างกัน สายไบ-ไวร์ถูกผ่านด้วยเสียงสูงประจำก็จะมีบุคลิกอย่างหนึ่ง สายที่ถูกผ่านด้วยเสียงกลางต่ำประจำ ก็จะมีบุคลิกอีกอย่างหนึ่ง จึงต้องใช้สายที่ต่อแบบปกติซิงเกิ้ลตลอด) ถ้าไม่เบิร์นอินฟังทันทีเสียงจะสดไปและออกจัดบ้าง

จากแผ่นระนาดเอก (ไทล้าฎ) 900M ให้หัวโน้ตได้ชัดเต็มไปด้วยรายละเอียดดีมาก เสียงระนาดเป็นเม็ดๆ ได้ค่อนข้างดี แม้อยากให้เม็ดระนาดอวบกว่านี้อีกนิด เสียงจิง-ฉับแสดงรูปลักษณ์ของผาฉิ่งได้ดี ความกังวานดี ทุ่ม-กลาง-แหลมครบ เป็นพระเอกหมด เสียงโดยรวมออกตื่นตัว ไม่สดจนเกินไป ไม่หวานโรแมนติก จะออกแบบเป็นกลางมากกว่า ช่องไฟระหว่างตัวโน้ตดี การสวิงเสียงทำได้เต็มที่ ทุกความถี่เสียงลง



จังหวะเดียวกัน สอดรับกันได้ดี ไม่รู้สึกต่างคนต่างเล่น
ทรวดทรงขึ้นดนตรีพอได้, ไม่เลว บ่งบอกตำแหน่งขึ้นดนตรีใน
วงได้ดีโดยส่วนใหญ่ เวทีเสียงกว้าง, ด้านลึกดีมาก ลำโพง
ล่องหนพอใช้ ไม่ถึงกับเต็มที ยังรู้สึกว่าเสียงออกมาจากหน้าตู้
900M ให้ความกังวานที่แยกแยะดีกว่าทุกครั้งที่เคยฟัง
จากปกติที่ความกังวานของดนตรีแต่ละชิ้นจะกลืนๆ กัน เป็น
ความกังวานเดียว แต่ 900M แยกความกังวานขึ้นใครขึ้นมัน
ได้ (สังเกตความกังวานของระนาดที่แยกตัวและติดตามได้
ตลอด)

เพลงที่ 8 เสียงตึกลองใหญ่ 900M ทำได้ดี แน่น,
กระชับ มีความกังวาน ไม่อู้ก้องใดๆ การไล่ตึกลองขวาไปซ้าย
ติดตาม “หน้ากลอง” ได้ทุกโบเรียงจากขวาไปซ้ายตลอด

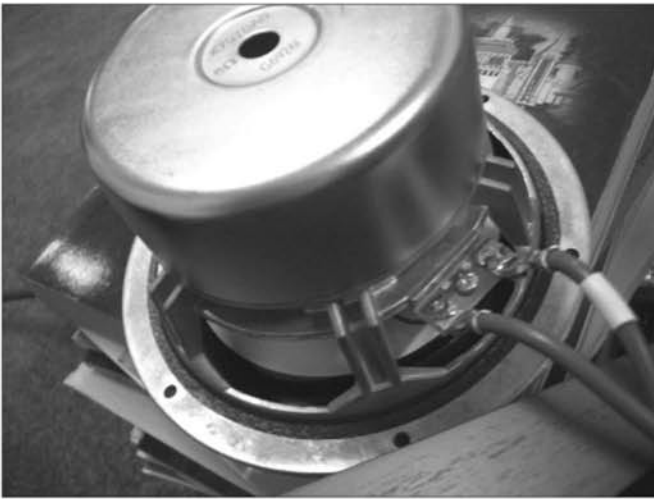
แผ่น WOOD ของ BRIAN และ BROMBERG ไซร์การ
เกาตัมเบิ้ลเบสได้ดี ซึ่ง 900M ก็ให้เสียงเกาที่เป็นเส้นสายชัด
ทั้งตัวหัวโน้ตและตัวโน้ต (BODY) ที่ควบแน่นกระชับตัวใหญ่
ไม่ใช่ชัดแต่หัวโน้ตพอดัวโน้ตกลับบวมๆ กลวงๆ เสียงเปียโนที่
สด ฉาบที่ชัดเป็นเส้นสาย อย่างไรก็ตาม น้ำเสียงโดยรวมจะ
ยังติดสไตลส์ของยามาฮาฮ่าแต่ไหนแต่ไร หูที่ชอบสไตลส์โรแมนติก
หวานๆ อวบๆ ฮาร์โมนิกครบๆ อาจไม่ค่อยสนิทใจนัก 900M
ให้เวทีเสียงที่กว้างเลยลำโพงออกไป ลำโพงล่องหนได้พอ
สมควร สังเกตว่าจะระบุตำแหน่งของขึ้นดนตรีได้จากความถี่
ตั้งแต่กลาง 1 kHz ขึ้นไป ถ้าความถี่ต่ำกว่านี้ ตำแหน่ง,
ทรวดทรงจะออกมาจ่มๆ นอกจากว่ามีแต่ดนตรีขึ้นนั้นจึงจะพอ

ระบุตำแหน่งได้ตลอด

แผ่นร้องบ้าง THE GREATEST FEMALE ALTO
VOL.1 เพลง 1 เสียงร้องที่จับปากจับคอ เสียงริมฝีปาก ไรฟัน
ทอดถอนหายใจ (อย่างไรก็ตาม ยังอยากให้มิมวล, เนื้อของ
เสียงอีกหน่อยจะหวานโรแมนติกขึ้น) เพลง 2 อารีดัง เสียง
ตึกลองใหญ่อยู่ไกลออกไปลงลึกได้ถึงระดับ 30 Hz แม้ว่าจะ
ไม่อาจให้ความหนักหน่วงได้ตามที่ลำโพงแค่ 5 นิ้ว ฟังจะให้
ได้ แต่อย่างน้อยมันก็สามารถ “จำลอง” เสียงกลองใหญ่ให้
เรามีอารมณ์ได้ว่า กำลังฟัง “กลองใหญ่” ไม่ใช่กลองเล็กๆ
เสียงต่ำของกลองใหญ่ที่ 900M ให้ สะอาดหมดจดมี
รายละเอียดดีผิดหู น่าจะยกผลประโยชน์ให้แก่ตัวตู้ที่พิสดารที่
ไม่มีด้านไหนขนานกันเลย ลดปัญหาเสียงก้องตู้ในตู้ได้ดีเยี่ยม
ยังไม่เคยฟังลำโพงวางหิ้งดอกกลางหุ้มขนาดนี้ คูไหนที่จะให้
ความถี่ต่ำได้เกลี้ยงเกลานขนาดนี้ เรื่องความถี่ต่ำที่ 900M ไม่
จริงจัง “เป่าพอง” ให้ดูมึนมาเกินตัว จะมีข้อดีตอนหาซับบมาเข้า
กับมันจะหาง่าย และเข้ากลืนกันได้ดีกว่าลำโพงกลางแหลมที่
จริงจังเป่าเบสพองๆ ให้ดูมึนมาเกินตัว

แผ่น 16 เพลงรัก สุเทพ วงศ์กำแหง (BKP) เพลง 1
เพียงคำเดียว เสียงคุณสุเทพ จับปากจับคอ จนอยากขยับ
ปากตาม คุณสุเทพจะดูมอมกว่าที่เคยไปหน่อย แต่ก็ยังน่าฟัง

แผ่น PLATIPUS RECORD VOL.2 เสียงดนตรี
สังเคราะห์คลื่น 900M จะให้เสียงที่ออกสด เข้มข้น จริงจัง
อาจขาดความหวานอ่อนโยนผ่อนคลายเป็นหน่อย แต่ก็ตื่นตัวดี



ไดนามิกใช้ได้ไม่รู้สึกอึดอัด อย่างไรก็ตาม อากาศอ่อน
ฮาร์โมนิกก็ยังคงตกต่ำโดยเฉพาะถ้าดนตรีชิ้นหลายๆ ชิ้น
ขับซ้อน จะเริ่มสับสนจะชัดเฉพาะความถี่ตั้งแต่กลางสูงขึ้นไป
ต่ำกว่านี้จะเริ่มเบลอ

อย่างไรก็ตาม 900M ก็ให้เสียงที่หลุดหูได้ค่อนข้างดีใน
ส่วนใหญ่ กว้างเลยลำโพงสูงต่ำดี สูงกว่าลำโพงเป็นฟุต
ติดตามการวิ่งของเสียงไปมาในเวทีได้ตลอด

สรุป

YAMAHA 900M ยังคงบุคลิกสไตล์ยามาฮาที่เน้น
ราบรื่น, สะอาดหมดจดไร้เสียงรบกวน, เสียงไม่สดจนน่าเหนื่อย
แต่ก็ไม่อึดอัดจนน่ารำคาญ ออกทางลำโพงมอริเตอร์
ให้ช่องไฟระหว่างตัวโน้ตที่ดี ทำให้รายละเอียดของหัวโน้ต
พลอยชัดขึ้นด้วย อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ยามาฮานำมาจะต้องเพิ่ม
เติมคือ การไม่ละทิ้งความถี่คู่ควบ (ฮาร์โมนิก) จะต้อง
ถ่ายทอดออกมาให้ครบที่สุด สิ่งนี้ช่วยเพิ่มมวลของเสียง ทำ
ให้มีความผ่อนคลาย หวาน และช่วยรักษาทรวดทรงของชิ้น
ดนตรีในช่วงสลับซับซ้อน ช่วยบอกเราว่า เครื่องดนตรีชนิด
เดียวกัน ราคาถูกกับราคาแพง นำเสียงต่างกันอย่างไร มัน
ช่วยจำแนก แจกแจงบุคลิกของแต่ละชิ้นดนตรีในวง ของ
นักร้องหมู่แต่ละคน ไม่ทำให้ฟังแล้วก็แฉ่นๆ ก็เพลงๆ ออก
เสียงสไตล์เดียวกันตลอด



แต่ถ้ามองข้ามในกรณีนี้ได้ 900M เป็นลำโพงเล็กที่น่า
สนใจไม่เบาเลย ใครที่ชอบสไตล์ยามาฮา จะไม่ผิดหวัง
ว่าไปแล้วน่าจะเหมาะกับดูหนังมากกว่า

