

“ เติ ก วั ด ”

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5



ถ้าย้อนรอยถอยกลับไปเมื่อครั้งที่เครื่องเล่นดีเจดอลเฟ็งจะเปิดฉากขึ้นใหม่ๆ ความไม่แน่นอนในการเลือกเล่นแหล่งโปรแกรมอย่างเช่นเครื่องเล่นแผ่นเสียง ก็ถีบตัวขึ้นไปสูงมาก มากจนจัดลำดับอยู่ในอัตราความเสี่ยงเต็มพิกัดเลยทีเดียว

ความไม่แน่นอนที่ว่านี้ หมายถึงอาจล่มสลายได้เพียงชั่วข้ามคืน เช่นเดียวกับที่เคยเกิดขึ้นกับเครื่องเล่นเลเซอร์ดิสก์ ซึ่งเครื่องเล่นดีวีดีเข้ามาแทนที่แค่ชั่วพริบตาเท่านั้น ผู้เล่นที่สะสมแผ่นเลเซอร์ดิสก์เอาไว้จำนวนมาก ก็ต้องถ่ายกันแทบไม่ทัน เพราะมันกลายเป็นเครื่องเล่นที่ตก runt ภายในเวลาเพียงชั่วข้ามคืน

แต่เมื่อฝุ่นจางลง กาลเวลาได้ผันผ่านมาระดับหนึ่งซึ่งนานพอที่จะยืนยันได้ว่า เครื่องเล่นแผ่นไวนิลไม่มีวันตาย แม้จะเหลือที่ให้ยืนน้อยพื้นที่ลงไปก็ตาม แต่ความต่อเนื่องทั้งเครื่องเล่นและแผ่นเสียง ก็มีการผลิตออกป้อนตลาดนักรฟังๆ อยู่อย่างสม่ำเสมอ มั่นใจได้ว่ายังมีโอกาสจ่ายสดังค์กับการเลือกซื้อหาแผ่นเสียงอัลบั้มใหม่ๆ ได้อีกยาวนาน



รูปลักษณะและการใช้งาน

ผมยังจำแนวเสียงเครื่องเล่น Roksan ได้ดี แม้เคยได้ฟังไม่มากชั่วโมงนักที่ร้านขายเครื่องเสียงที่ฮ่องกงเมื่อหลายปีก่อนก็ตาม อาจเป็นคราวแรกที่ได้ยินสำเนียงเสียงเครื่องเล่นยี่ห้อนี้ด้วยบทเพลงคลาสสิกที่ทางร้านขายแผ่นฯ เปิดคลอเอาไว้ จึงทำให้ประทับใจ และใกล้ชิดเข้าไปอีกเมื่อผมจะซื้อทิปโทเซรามิกที่มีขายอยู่ในร้านเดียวกันนี้ จึงขอให้เขาลองเอาทิปโทรองใต้เครื่องเล่นแผ่นเสียงให้ฟัง ยกเข่ายกอกหลายเที่ยว ก็เลยฝังจำถึงน้ำเสียงที่ราบรื่นนุ่มนวลในช่วงเสียงกลางมาจนถึงวันนี้

เห็นทิปโทเซรามิกที่ว่านี้คราวใด ก็ให้นึกถึงเครื่องเล่นยี่ห้อคราวนั้น

บังเอิญเปิดหนังสือไปพบหน้าโฆษณาของร้านไฮไฟทาวเวอร์ เห็นมีเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 รวมอยู่ด้วย ก็ให้เกิดความสนใจใคร่จะลองเล่นลองฟัง ในที่สุดก็ได้หิ้วยืมมาเข้าห้องฟังจนได้

ไม่ปฏิเสธความสวยงามของรูปลักษณะหน้าตาเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 เมื่อแรกเห็น แลดูสวยงามและคลาสสิกอยู่ในที่ชวนให้น่าจับจองเป็นเจ้าของเสียจริงๆ ออกแบบตัวเรือนโดยเน้นรูปแบบทรงกลมเป็นแนวหลัก

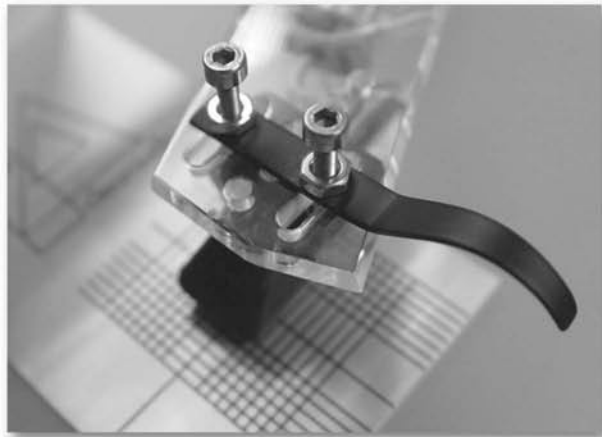


นานพอที่จะลงทุนกับเครื่องเล่นแผ่นเสียง ณ วันนี้ ได้อย่างคุ้มค่าและคุ้มสตางค์

ในบรรดายุทธภพเจ้าแท่นหมุนแผ่นไวนิลทั้งหลายที่ยืนหยัดต่อลมหายใจมาอย่างเสมอต้นเสมอปลายนั้น มีอยู่หลายเจ้าเหมือนกัน ในจำนวนหลายเจ้าที่ว่านี้ Roksan ก็เป็นอีกชื่อหนึ่งซึ่งอาจใหม่สำหรับนักเล่นนักฟังฯ บ้านเราในวันนี้ แต่ยี่ห้อนี้เก่าแก่มานานแล้ว จนเป็นอีกตำนานหนึ่งของเกาะอังกฤษ ย่อมแน่นอนว่าจะพ่ายตามองข้ามกันไม่ได้เป็นอันขาด

ไฮไฟทาวเวอร์ ผู้แทนจำหน่ายในบ้านเราได้สั่งเครื่องเครายี่ห้อนี้เข้ามาจำหน่ายหลากหลายชนิด รวมถึงเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่กล่าวถึงด้วย ถือเป็นชื่อเสียงที่ขึ้นหน้าขึ้นตามากที่สุดของยี่ห้อนี้ จะพูดว่าเติบโตมากับเครื่องเล่นแผ่นเสียงก็ไม่น่าจะไกลเกินความเป็นจริงแต่อย่างใด

เที่ยวนี้ผมยืมรุ่นเล็กสุดเท่าที่มีเข้ามาจำหน่ายในบ้านเราขณะนี้คือ Roksan Radius 5 นำมาลองเล่นลองฟังตามประสา หากสนใจใคร่จะเล่นกับเขาบ้าง ก็ลองพิเคราะห์ดูนะครับ



ตัวเรือนแบ่งออกเป็นสองชั้นด้วยแผ่นอะคริลิกชนิดใส ทรงกลม หนาประมาณ 20 มิลล์

วงกลมชั้นแรกเป็นฐานล่างสุด ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 14 นิ้ว ในชั้นนี้มุมของวงกลมที่ตำแหน่ง 10 นาฬิกาซ้าย ก็ทำเป็นบ่ายื่นออกไป เพื่อเป็นที่ติดตั้งชุดมอเตอร์ขับเคลื่อนพูลเลย์สายพานและสวิตช์เปิดปิดมอเตอร์ ซึ่งตำแหน่งนี้ก็ทำด้วยแผ่นอะคริลิกใสทรงกลมอีกเช่นกัน

ใต้ฐานของเรือนชั้นแรกนี้ มีสไปด์ปรับสูงต่ำได้ 3 จุด (เพื่อให้สามารถปรับตัวเครื่องเล่นให้อยู่ในระดับระดับน้ำได้สะดวกนั่นเอง)

วงกลมวงที่สองอยู่ซ้อนกับวงแรก ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 11 นิ้ว โดยวงกลมชั้นนี้ จะทำเป็นบ่ายื่นออกไปในตำแหน่ง 2 นาฬิกาขวามือ เพื่อเป็นจุดที่ติดตั้งโทนอาร์ม และกึ่งกลางของวงกลมซึ่งเป็นชั้นที่ 3 ก็เป็นจานหมุนเนื้ออะคริลิกขาวขุ่น ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 12 นิ้ว ซึ่งมีหมุดกึ่งกลางทำด้วยสแตนดเลส และสายพานจากพูลเลย์จะมกล้อมรอบแผ่นจานหมุนอะคริลิกขาวขุ่นในส่วนนี้ เป็นการขับเคลื่อนจานหมุนด้วยสายพานโดยตรง

วงกลมทั้งสองชั้นที่ทำเป็นตัวเรือนของเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 ซึ่งเป็นเนื้ออะคริลิกขาวใส เจียลบมทุกด้านทำให้มีความใสและสวยงามจับตาทีเดียว

ข้อมูลจำเพาะเครื่องเล่น Roksan Radius 5

- ◆ Main Bearing Spindle Precision machined stainless steel
- ◆ Main Bearing Housing Precision machined solid brass
- ◆ Main Bearing Ball Precision case hardened steel
- ◆ Pulley Precision machined Aluminium alloy
- ◆ Platter Precision machined Acrylic
- ◆ Motor Custom made 24 pole synchronous
- ◆ Speed 33 & 45 rpm
- ◆ Power 110 or 220 Vac - 50/60 Hz
- ◆ Rumble <-75dB
- ◆ Wow & Flutter <0.04%
- ◆ Dimension 400 x 350 x 150mm (W x D x H)
- ◆ Weight 7 Kg

ทางด้านขวามือของวงกลมชั้นที่สองที่ยื่นออกไปเป็นทำเลที่ติดตั้งโทนอาร์มนั้น รุ่นนี้ทางผู้ผลิตได้ติดตั้งโทนอาร์ม Roksan Nima มาพร้อมเสร็จ ก็อีกนั่นละครับ ตัวท่อนอาร์มจะเป็นเนื้ออะลูมิเนียมอัลลอยด์สีเงิน ส่วนหมุดและเฮดเชลล์ทำด้วยวัสดุอะคริลิกเนื้อใสเช่นกัน เรียกได้ว่าเป็นการสอดรับกันทั้งตัวเรือนและโทนอาร์ม

นับว่าเป็นโทนอาร์มที่มีประสิทธิภาพสูงอีกรุ่น ด้วยความยาวประมาณ 24 เซนติเมตร เป็นโทนอาร์มที่มีมวลระดับกลาง สามารถติดตั้งกับหัวเข็มที่มีน้ำหนักตั้งแต่ 5 ถึง 12 กรัมได้ดี และสามารถปรับมุม VTA ได้เช่นเดียวกัน

อย่างไรก็ตาม, ที่พักอาร์มไม่มีสลักยึดเกาะใดๆ นะครับ ตรงนี้ผู้ใช้งานควรระมัดระวังให้มากๆ เนื่องจากโทนอาร์มจะวางอยู่บนหลักที่พักอาร์มเฉยๆ ไม่มีล็อกใดๆ ป้องกันโทนอาร์มไม่ให้หลุดออกมาเมื่อเปลือยไปโดนเข้าแรงๆ หากได้ใช้งานเครื่องไปสักระยะหนึ่งเข้าใจว่าผู้เล่นคงจะคุ้นเคยและหลีกเลี่ยงปัญหาที่จะเกิดจากส่วนนี้ได้ดี

สำหรับสายสัญญาณไฟฟ้ที่ติดมากับอาร์มนั้น มีความยาวประมาณ 1.20 เมตรพร้อมด้วยสายกราวด์ และเป็นสายสัญญาณที่มีแฉัดดิน 5 รู ผู้เล่นสามารถถอดเปลี่ยนได้ตามต้องการ (ในบ้านเราสายสัญญาณไฟฟ้ชนิดดิน 5 รู ของ Cardas หรือ Kimber ก็มีจำหน่าย)

ข้อมูลจำเพาะโทนอาร์ม Roksan Nima

- ◆ Bearing Stainless Steel Unipivot
- ◆ Bearing Yoke Acrylic
- ◆ Arm Tube Aluminium Alloy
- ◆ Headshell Acrylic

- ◆ Effective Length 240 mm
- ◆ Overhang 17.5 mm
- ◆ Distance from Record Centre 222.5 mm
- ◆ Headshell Offset Angle 22.9 Deg.
- ◆ Effective Mass 10 g
- ◆ Mounting Hole Diameter 23 mm
- ◆ Arm Board Thickness 7-25 mm (max.)
- ◆ Recommended Cartridge Weight 5-12 g
- ◆ Recommended Tracking Weight 1.5-3.5 g
- ◆ Internal Wiring Special Roksan Flexible PCB
- ◆ Tonearm Cable Shielded Coaxial with Grounding wire
- ◆ Connectors 5-Pin Gold Plated to RCA Gold Plated



สำหรับหัวเข็มไม่ได้รวมอยู่ในรายการนะครับ เป็น อีปชั่นที่ผู้ซื้อจะต้องจ่ายต่างหาก (หากต้องการหัวเข็มยี่ห้อเดียวกับเครื่องเล่นฯ) ชุดที่ผมลองเล่นลองฟังคราวนี้ติดตั้ง หัวเข็มชนิดเอ็มเอ็ม Roksan Corus มาพร้อมกับเครื่องเล่นไว้แล้ว

(ถ้ามีเวลาพอ จะรายงานผลการลองฟังเฉพาะหัวเข็มรุ่นนี้แยกต่างหาก)

หัวเข็ม Roksan Corus น้ำหนัก 6.5 กรัม แนะนำน้ำหนักดไวท์ 1.8 - 2.2 กรัม ตอบสนองความถี่ทั้งระบบ 20 - 20,000 กิโลเฮิร์ตซ์ ซึ่งเข้ากันได้ดีและมีคุณภาพสมราคาทีเดียว (ทราบว่ารราคาหัวเข็มอยู่ที่หมื่นต้นๆ)

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 นำเข้าและจัดจำหน่ายโดยบริษัท ไฮไฟทาวเวอร์ (โทรศัพท์ 02-881-7273-7)

ราคาขายรวมโทนอาร์ม (ไม่รวมหัวเข็ม) 62,000 บาท (พฤศจิกายน 2549)

อุปกรณ์และชุดอ้างอิง

ชุดแรกประกอบด้วยอินทิเกรตแอมป์ Roksan : Caspian (M Series-1) จัดวางบนชั้นวาง Solid-Tech รองรับตัวเครื่องด้วย Dynafoot 3 ลูก

เครื่องเล่นแผ่นเสียงเป้าหมายในการลองฟังจัดวางบน ชั้นวาง Gingko Audio : Cloud Ten

ลำโพง Alon : Petite จัดวางบนขาตั้ง Arcici ปรับระดับความสูงไว้ที่ 24 นิ้ว

สายลำโพง Vampire : ST-II แขนวลอยสายลำโพง ด้วยท่อ Floaters

ไฟโนปรีแอมป์ Black Cube วางบนแผ่นไม้้อตรองรับ ด้วยทึบโท Mod Sqoud จำนวน 3 ลูก และกดทับด้านบน ด้วยอิฐหม้อหุงข้าว VPI : dB-5

สายสัญญาณจากไฟโนปรีแอมป์ไปยังอินทิเกรตแอมป์ เป็นสายสัญญาณ Monster : M1000i

สายไฟเอซี PS Audio : Plus ต่อจากปลั๊ก Wattgate : 381 ที่ผนังห้องไปยังปลั๊กลอย Wattgate : 381 รองรับสายไฟเอซีด้วย Cable Elevators 3 จุด

สายไฟเอซี Audioquest : NRG-2 สำหรับอินทิเกรตแอมป์

สายไฟเอซีของเครื่องทั้งชุดต่อมารวมที่ปลั๊กลอย Wattgate : 381 ข้างต้น

ชุดที่สองอุปกรณ์เครื่องเคียงทั้งหมดยังคงยืนเอาไว้เหมือนเดิม เปลี่ยนจากอินทิเกรตแอมป์โซลิดมาเป็นอินทิเกรตแอมป์หลอด PrimaLuna : Prologue One และเปลี่ยนลำโพงจากคู่เดิมมาเป็นลำโพง Spender S3/5se บนขาตั้ง Arcici ที่ความสูง 24 นิ้ว



ไม่จําจริงๆ พอเพลอกก็เอาอีก

กราวด์ลูปครับ, หมายถึงกราวด์ไหลวนอยู่ในชุดเครื่องเสียงไม่ไหลลงดินนั่นแหละ

พอโยงสายกราวด์จากโฟโนปริแอมป์ไปเกาะที่เครื่องเล่นซีดีหรืออินทีเกรทแอมป์แทน เสียงอัมก็หายเป็นปลิดทิ้ง ในที่สุดก็ต้องมาจัดลำดับการเสียบขั้วไฟเอซีของแต่ละเครื่องที่ลงปลั๊กลอยกันใหม่ทั้งหมด เพื่อแก้ปัญหาเฉพาะกรณีนี้

เหตุการณ์นี้ทำให้ผมทวนคิดถึงเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 ขึ้นมาทันที หรือว่าวันนั้นที่ได้ยินเสียงอัม เป็นเพราะกราวด์ลูปหรือเปล่า?

ตัดสินใจต่อโทรศัพท์ไปที่ไฮไฟทาวเวอร์อีกรอบ (ด้วยความเกรงใจ) ขอให้ส่งเครื่องเล่นแผ่น

เสียง Roksan Radius 5 กลับมาลองฟังอีกสักครั้ง ทางร้านก็ดีใจหาย จัดแจงส่งให้ตามทีขอไม่มีบนลังค์ (ลับหลังผมไม่ทราบ)

จริงอย่างที่คาดไว้ พอแก้ปัญหาเรื่องกราวด์ลูปได้แล้วปรากฏว่าไม่มีเสียงอัมหลุดรอดออกมาจากเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 อีกเลย สรุปว่าไม่ได้เป็นปัญหาที่เครื่องเล่นฯ แต่เป็นปัญหาที่ระบบไฟฟ้า เป็นอันว่าได้ทำรายงานชิ้นนี้ได้อย่างต่อเนื่อง ราบรื่นและอิมเอมใจกันเสียที

เครื่องเล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้เข้ารอบได้เร็วมาก เพียงกดสวิทช์เปิดให้เครื่องทำงานครู่เดียว จานหมุนก็หมุนเข้ารอบทันที มอเตอร์และพูเลย์ทำงานได้เงียบสนิท ไม่มีขั้ววิตกกังวลใดๆ

ดูลำเสียงกลมกลืนกันดีมากๆ ค่อนข้างจะมีมวลที่เอิบอิม แต่ไม่หนา ระดับปริมาณของเสียงแหลมเสียงกลางและเสียงทุ้ม ได้สมดุลต่อกัน อาจจะเน้นเด่นมาที่ช่วงเสียงกลางอยู่บ้าง แต่ก็ไม่มากมายจนเสียความกลมกลืนของดูลำเสียงหลักๆ ทั้งสามย่าน ในส่วนของเนื้อเสียงหรือเกรนเสียงนั้นแล้ว ต้องชื่นชมกันเลยทีเดียว ละเมียดละไมและนุ่มเนียนดีแท้

ไม่มีคำว่าเสียนสากระคายหูแม้แต่น้อย

สามารถสัมผัสผสมสมบัติข้อนี้ได้ชัดเจนตั้งแต่นาทีแรกที่ได้ฟังกับอัลบั้มชุดแรกๆ นั่นเลย

นอกจากทุ้มกลางแหลมจะกลมกลืนกันได้ดีแล้ว ไทมิ่งที่ทำให้เกิดความเป็นดนตรีตามมา ก็ถือเป็นไฮไลต์ของเครื่อง

warmsaobpb

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 เข้าออกห้องฟังของผมสองครั้งสองคราวในเวลาทีกระชั้นติดๆ กัน อดจะเกรงใจทางร้านอยู่ไม่น้อยที่ต้องส่งเครื่องฯ ไปมาสองรอบสามรอบ เรื่องของเรื่องเป็นอย่างไรครับ

เริ่มแรกที่ยืมมาลองเล่นลองฟังนั้น ปรากฏว่าเมื่อจัดเป็นชุดสำหรับลองฟังเรียบร้อยแล้ว เกิดมีเสียงอัมติดมาด้วย ซึ่งดังออกลำโพงค่อนข้างมาก ได้ยินเสียงอัมชัดเจนจากจุดที่นั่งฟังประจำ ในช่วงนั้นผมเข้าใจเอาเองว่าน่าจะมาจากเครื่องเล่นแผ่นเสียง กอปรไม่มีเวลามากพอที่จะรื้อเครื่องใหม่และงานลองฟังอื่นๆ ก็จ้อคิวยู จึงตัดสินใจคืนเครื่องฯ ให้ทางร้านไปด้วยความเสียดาย

เพราะเท่าที่ได้ฟังชั้นต้น ลุ่มเสียงและรายละเอียดคร่าวๆ ถือว่าดีมากๆ อย่างน้อยก็ทำให้ผมรู้สึกประทับใจกับการฟังช่วงสั้นๆ ที่ไม่สมบูรณ์ในขณะนั้น

ก็เป็นอันว่าพับรายงานชิ้นนี้ไว้ก่อน

หันไปเริ่มทำงานชิ้นถัดไป

ในสัปดาห์เดียวกันนี้ บังเอิญผมได้รับโฟโนปริแอมป์มาลองเล่นเครื่องหนึ่ง ซึ่งเมื่อต่อใช้งานในเบื้องต้น ก็ปรากฏว่ามีเสียงอัมออกมาอีก คราวนี้ชักเอะใจเพราะทุกวันก็เล่น VPI ผ่าน Black Cube ก็ไม่เคยมีปัญหาใดๆ ในที่สุดก็เลยยอมเสียเวลาไล่หาสาเหตุของเสียงอัมที่ว่านี้ ทำไปทำมา ก็เจอปัญหาประเภทเส้นผมบังภูเขาอีกนั่นแหละ แม้เหตุการณ์ทำนองนี้เกิดซ้ำซากเป็นประสบการณ์มาแล้วไม่รู้สักเท่าไร แต่ก็

เล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้เลยก็ว่าได้ เนื้อเสียงนุ่มนวล ละเมียดละไมตามด้วยความเป็นดนตรีที่ฟังแล้วเพลิดเพลินจนลืมการฟังแบบทอดสอไปเลย ไม่ว่าจะฟังจังหวะจะโคนและเมโลดี ล้วนถ่ายทอดออกมาได้ราบรื่น สั้นไหล

เป็นไปตามสไตล์ของเพลงนั้นๆ อย่างจะแจ๊จ ตรงประเด็น ที่สำคัญทำให้ฟังแล้วเกิดความไพเราะ (อันนี้สำคัญมากๆ สำหรับการฟังเพลง)

บ่อยครั้งที่มักพบว่าหากเครื่องเล่นใดให้คุณภาพเสียงที่กลมกลืน มีมวลที่เอิบอ้อม ก็มักจะลดสปีดความฉับไวหรืออ่อนไดนามิกตามไปด้วย แต่กับเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 แล้ว ตรงกันข้ามโดยสิ้นเชิงครับ, ไดนามิกเรนจ์ถือเป็นจุดเด่นเสียด้วยซ้ำไป

ผมกำลังจะบอกว่า มันเป็นไปได้ทั้งฝ่ายบู๊และฝ่ายบุนในเครื่องเดียวกัน

น่าฟังพอใจต่อคุณสมบัติในข้อนี้อยู่มาก ว่าไปแล้วน้อยเครื่องนักที่จะได้พบเจอ ส่วนมากหากโทนเสียงไปทางอึมๆ มวลหนาแน่น ก็มักจะอัดโดยเฉพาะกับบทเพลงที่เร่งเร็ว จังหวะ จะทำให้ฟังแล้วน่าเบื่อ เหนื่อยต่อการฟังนานๆ คล้ายๆ สปีดของเครื่องช้ากว่าสปีดของเพลง เรียกว่าเครื่องตามไม่ทันเพลง ประมาณนั้น

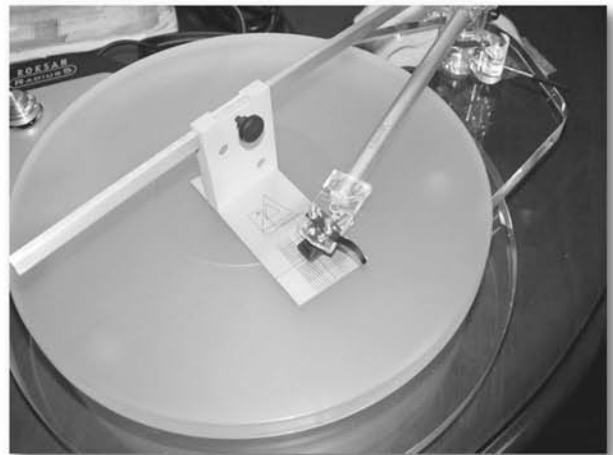
ในอัลบั้มนี้ [Adam Makowicz : the name is makowicz / Sheffield LAB 21] เป็นการตัดสินชี้ขาดได้อย่างยุติธรรม ไม่ว่าจะฟังไดนามิกเรนจ์ที่เปิดกว้าง (ไม่ค่อยพบบ่อยนักในเครื่องเล่นแผ่นเสียง) และไดนามิกทรานเซียนด์ที่ฉับพลันทันทีทันใด แรงปะทะแรกกระทบ อะไรทั้งหลายแหล่เหล่านี้ทำให้ฟังแล้วได้อารมณ์ ทั้งสด คึกคัก หนักแน่นต่อเนื่อง

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 สอบผ่านได้อย่างน่าประทับใจ!

สำเนียงเสียงแซกโซโฟนของ Phil Woods ที่ออกไปทางสดและทรงพลัง แผงไว้ด้วยน้ำเสียงที่ประณีตละเมียดละไม สีสากการเป่าที่สลับซับซ้อน เนื้อเสียงอ้อมแน่น เกรนเสียงเกลี้ยงเกลา กลมกลึง สำแดงไดนามิกจากเสียงที่แผ่วเบาไปสู่เสียงที่ดังกว่าในเวลากระชั้นชิด เป็นไปอย่างน่าทึ่ง

เป็นความแตกต่างที่ชัดเจนมากที่สุดสำหรับการฟังอัลบั้มนี้ เมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องเล่นแผ่นเสียงอื่นๆ ที่ผ่านมา

ในอัลบั้มเดียวกันนี้เครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 ได้สำแดงคุณสมบัติของเสียงสูงๆ ที่ละเมียดสดใส นุ่มเนียน ถือเป็นเสียงอะนาล็อกโดยแท้ เช่น เสียงฉาบฉวยที่พลิ้วไหว สะอาด สด ประณีตและชัดเจน แยกแยะได้ละเอียดลอออย่างกะพริบตา ฟังแล้วชวนให้ติดใจเหลือเกิน (คล้ายๆ เสียงจากเครื่องหลอด ทำนองนั้น)



เมื่อลองเปลี่ยนไปอัลบั้มเพื่อฟังเปรียบเทียบในสัดส่วนเดียวกัน [Dave Brubeck Quartet : Time Out / Columbia CS8192] ปกติถือว่าเสียงสูงจากฉาบในกล่องชุดของอัลบั้มนี้ สะอาดและพลิ้วไวน่าฟังไม่แพ้ใคร มาคราวนี้เครื่องเล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้ได้บอกกล่าวถึงข้อเปรียบเทียบที่ว่านี้ ต่างออกไปจากที่เคยคิด

แน่นอน, น้ำเสียงของฉาบแฉและเสียงสแนร์ที่กวาดไปบนหน้ากลอง ในอัลบั้มนี้ยังคงโดดเด่นเป็นสง่าไม่แพ้ใคร แต่เสียงฉาบแฉในอัลบั้มก่อน [Adam Makowicz : the name is makowicz / Sheffield LAB 21] กลับฉายแววที่เด่นกว่า โดยเฉพาะน้ำเสียงที่สะอาดพลิ้วไหวและออกสำเนียงไปทาง “สด” นั่นดูเหมือนจะทำให้ติดใจเอาได้ง่ายๆ ที่เดียว

ทั้งหมดนี้ ก็เป็นเพราะความสามารถของเครื่องเล่นแผ่นเสียงแสนสวยเครื่องนี้นี่เอง!

ยังไม่สิ้นกระตือรือร้นสำหรับอัลบั้มข้างต้น, เสียงกลองสแนร์กลองทอมในแผ่น Time Out นอกจากความเป็นตัวตนเป็นชั้นเป็นอันที่กลมกลึง และให้สเกลได้สมจริงแล้ว น้ำเสียงก็ยังบอกกล่าวรายละเอียดที่เป็นธรรมชาติได้ดีมากๆ เสมือนได้ฟังเสียงกลอง (หนังแท้) ที่ซิงตึงจริงๆ ในขณะนั้น

อีกทั้งการย้ำเน้นหนักเบา แน่น กระชับ (ของการย้ำเสียงกระเดื่องกลอง) ได้รายละเอียด นี้แหละครบถ้วนกระบวนความกันเลยทีเดียว

เมื่อพูดถึงการถ่ายทอดสเกลที่สมจริงแล้ว ก็อดที่จะหยิบอัลบั้มนี้ขึ้นมาเล่นไม่ได้ [Amanda McBroom : Dreaming / Analogue Production APP032] แผ่นนี้หากเครื่องเล่นแยกแยะความเป็นตัวตนไม่เก่งจริง จากดริมมิ่งก็จะกลายเป็นดริมมัวไปในทันที แต่กับเครื่องเล่นชุดนี้สอผ่านครับ, แล้วก็ให้สเกลเสียงนักร้องที่มีความเป็นตัวตนที่ชัดเจน กลมกลึง สูง-ต่ำสมเหตุสมผล ไม่เล็กไม่ใหญ่เกิน



ความที่ควรจะเป็น

ยิ่งฟังก็ยิ่งเพลินครับ

อีกอัลบั้มหนึ่งที่จะต้องพูดถึงเมื่อเล่นผ่านเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 [Belafonte at Carnegie Hall / RCA Victor LSO-6006] นี้ครับ, เป็นการตอกย้ำคุณสมบัติของการย้ำเน้นหนักเบาและไดนามิกคอนทราสต์ได้อย่างดีเยี่ยม เสียงนักร้องรุ่นเดอะรายนี้ มีพลังอย่างน่าทึ่ง แต่ละวรรคตอนที่ขับขานออกมา ชัดคมเป็นตัวตนที่อึดแน่น แม้เสียงขับร้องที่ผ่อนหนักผ่อนเบาหรือแผดโผน (เสมือนตะโกนออกมาสุดเสียง) ก็เต็มไปด้วยพลังพล่ง

ซึ่งเป็นพลังที่เจ้าตัวสามารถควบคุมให้เป็นระเบียบ มีสมาธิ และได้รรถรสอย่างยิ่ง

ทำให้รู้สึกถึงและประทับใจกับเครื่องเล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้มากขึ้นไปอีก

ในด้านเสียงทึม, ผมคิดว่าเป็นอีกจุดเด่นหนึ่งของเครื่องเล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้ เพราะให้ย่านเสียงด้านต่ำได้อย่างมีปริมาณและน้ำหนัก เป็นทึมที่มีคุณภาพสูงทีเดียว ทั้งยังแผงไว้ด้วยรายละเอียดที่เป็นธรรมชาติ ไม่ถึงกับแสดงออกมาแบบโจ่งแจ้ง แต่ก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่า ไม่มีรายละเอียดแทนที่จะเป็นการยัดเหยียดให้รับรู้ ก็กลับเป็นการเชิญชวนให้ต้องฟังเสียมากกว่า

เสียงดับเบิ้ลเบสที่มีความควบแน่น มีความเป็นตัวตนที่เด่นชัด [Ray Brown : Super Bass / CAPRI Records 74018] ถูกขับให้ลอยเด่นอยู่ในเวทีเสียงด้วยเนื้อเสียงสะอาด มีบรรยากาศรายล้อมโดยรอบ มีพลังและย้ำเน้นหนักเบาได้อย่างจะแจ้ง ไม่ใช่เสียงทึมหลวมๆ แต่เป็นเสียงเบสที่อึดแน่น กระชับ ด้วยเนื้อเสียงที่ละเมียด น่าสังเกตว่าในหลายๆ อัลบั้มที่ลองฟังกับเครื่องเล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้ นำเสนอความสำคัญของเนื้อหาหลายๆ ส่วนออกมาพร้อมๆ กัน นับเป็นการผสมผสานความเป็นไฮไฟเดลิตี้ที่ลงตัวอย่างยิ่ง

พูดอีกนัยหนึ่ง, ไม่เป็นการส่งเสริมให้ขึ้นดนตรีหรือตำแหน่งแห่งที่เฉพาะเสียงเฉพาะจุด เป็นตัวเด่น เป็นเอกเทศจนล้าหน้าเพื่อนๆ ในวงๆ แต่ดูเหมือนมันจะให้ความสำคัญทั้งน้ำเสียง, รายละเอียด, ความเป็นตัวตนด้วยโพกัสที่พอเหมาะ, สเกลของแต่ละเสียง ฯลฯ ถูกถ่ายทอดออกมาในเรทเดียวกัน มีความสำคัญและชวนให้น่าฟังไปพร้อมๆ กัน ไม่มีใครได้เปรียบใคร เรียกว่าได้โชว์ความสามารถกันถ้วนหน้า

กับดัมเบิลเบสอีกอัลบั้ม [Rob Wasserman : Duets / Alto Analogue AA011] นี้ก็น่าสนใจ

ผมฟังอัลบั้มนี้หน้าหนึ่งหน้าสองผ่านไปด้วยความรู้สึกที่เพลิน สนใจ (โดยไม่ได้ตั้งใจ) คล้ายๆ ว่าแต่ละหน้าของแผ่นจบเร็วกว่าปกติ อีกส่วนหนึ่งก็คล้ายๆ เป็นการฟังอย่างพิถีพิเคราะห์ในรายละเอียดทุกแทร็คทุกเพลง ซึ่งก็แปลกที่การฟังลักษณะนี้กลับทำให้ฟังได้อย่างต่อเนื่องและน่าสนใจ สนุกทำนองว่าได้พบอะไรบางอย่างที่น่าใคร่ครวญชวนให้วิเคราะห์

อย่างที่เรียนไว้ตอนกลางๆ เครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 แบ่งความสำคัญในองค์รวมของบทเพลงในหนึ่งอัลบั้ม ให้ถ่ายทอดออกมาในเกณฑ์เฉลี่ย ซึ่งทำได้ดีมาก ยิ่งเป็นอัลบั้มที่มีนักร้องหรือศิลปินรับเชิญแล้วละก็ คุณสมบัติข้อนี้ก็จะปรากฏชัดในการฟัง

ผมเคยฟังกับเครื่องเล่นอื่นๆ และมีความคิดเห็นอยู่เสมอว่า Rob Wasserman น่าจะคิดผิดที่ไปเชิญศิลปินหลายๆ คนมาดูโอในอัลบั้มของตนเอง

เพราะอะไร?

ก็เพราะความสามารถของศิลปินรับเชิญแต่ละท่าน ถูกถ่ายทอดออกมาด้วยความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคน จนมากพอที่จะไปกลบฝีมือดับเบิ้ลของ Rob ด้วยซ้ำกลายเป็นอัลบั้มของศิลปินรับเชิญไปเสียนี้ อะไรประมาณนั้น

แต่วันนี้ได้ฟังกับเครื่องเล่นแผ่นเสียง Roksan Radius 5 อย่างจะแจ้ง ความคิดเห็นข้างต้นก็เปลี่ยนไป อย่างน้อยหน้าแรกเพลงที่ 4 Rob ก็เลือกที่จะแสดงความสามารถโดดเด่นเป็นของตนเองออกมาโดยไม่จำเป็นต้องมีใครมาแจม ทำให้เจ้าตัวสำแดงความสามารถออกมาได้เด่นชัด ถ้าจะว่าไปแล้วความโดดเด่นของศิลปินทุกคนในอัลบั้มนี้ ปรากฏออกมาได้ก็เพราะฝีมือดับเบิ้ลเบสของ Rob เป็นส่วนหนุนส่งนั่นเอง

ความสงบในอัลบั้มนี้ถือว่าดีมาก Roksan Radius 5 ขับเน้นส่วนนี้ให้เด่นชัดขึ้นไปอีก

เพลงสุดท้ายในอัลบั้มนี้ เสียงไวโอลินนั้น มีหนักเบาและต่อเนื่อง ช่างหวานละมุนเสียจริงๆ

อีกคุณสมบัติหนึ่งที่ผมพูดถึงไม่ได้เลย, นั่นก็คือบรรยากาศครับ ทั้งบรรยากาศที่รายล้อมขึ้นดนตรีและบรรยากาศในภาพรวมของเวทีเสียง ที่จริงจุดนี้เด่นชัดตั้งแต่เบื้องแรกเมื่อได้ฟังอัลบั้มนี้ [Adam Makowicz : the



name is makowicz / Sheffield LAB 21] ในแทร็คแรกๆ นั้น เครื่องเล่นแผ่นเสียงรุ่นนี้ได้ถ่ายทอดบรรยากาศของความเป็นเวทียอดเยี่ยมมาก เรียงตำแหน่งชั้นดนตรีเป็นชั้นลงไปทางลึก โดยมีแถวหน้าเป็นหลักใหญ่ แม้นดนตรีไม่ก็ขึ้น แต่ระยะการจัดวางตำแหน่งชั้นดนตรีก็ทำได้สวยงาม

มิติด้านกว้างจัดว่าดีมาก สามารถแผ่ระนาบเสียงให้หลุดขอบลำโพงออกไปทั้งซ้ายขวาได้อย่างเด็ดขาด และเสียงที่หลุดออกไปนั้นยังคงความเข้มข้นของเนื้อเสียงได้ดี [AARON COPLAND : Fanfare For The Common Man/Analogue Production APC004] มีความชัดเจนทุกอณู รอยรัศมีเชื่อมโยงกับตำแหน่งด้านลึกอย่างลงตัว แต่ละตำแหน่งแห่งที่ที่ไกลออกไปจากจุดกึ่งกลางเวที ก็ไม่ได้เลือกรางจางอ่อนแต่ประการใด

ในอัลบั้มนี้เสียงตอกย้ำการตีกลองทีมปานิ ที่มีทั้งความหนักหน่วงและหนักแน่น กระแทกกระทั้นได้อย่างเร้าใจ

ที่น่าสนใจคือไม่ใช่เครื่องเล่นที่นุ่มนวลแล้วให้เสียงคล้อยไปกองอยู่ด้านหลัง (ลำโพง) ทั้งหมด หากแต่มีน้ำหนักและที่ลึกลงหลังลงไปนั้น ก็ยังแผ่ออกทางด้านกว้างได้อย่างสวยงามอีกด้วย

แม้ว่ามิติด้านตื้นลึกจะอ่อนด้อยกว่ามิติด้านกว้างในเครื่องเดียวกันก็ตาม แต่ลึกลงไปด้านหลังสุดจะได้บรรยากาศของห้องบันทึกเสียงสำแดงออกมาให้รับรู้ มีการก้องสะท้อนที่เป็นธรรมชาติ ไม่ใช่ช่วงดนตรีที่เล่นอยู่ในที่ที่โล่งแจ้งไร้ผนังห้อง ภาพลักษณ์ที่ได้จากอัลบั้มนี้บ่งบอกถึงขอบเขตปริมาตรเวทีเสียงที่เป็นมายาทางเสียงได้อย่างชัดเจน ทำให้แผ่นที่บันทึกมาอย่างประณีต ฉายแววความโดดเด่นออกได้สมคำร่ำลือนั่นแล้ว

ทั้งการแยกแยะช่องว่างช่องโง่ของตำแหน่งแห่งที่ปีกซ้ายปีกขวาและกึ่งกลาง รวมถึงตีลึกที่ลุดหล่นลงไปด้าน

หลังของเวทีเสียง ก็ทำได้อย่างดีเยี่ยม แล้วให้ความใส ความส่งรอบๆ ตัวโน้ตอย่างเหมาะสม มีเสน่ห์ น่าสนใจที่เครื่องเล่นรุ่นนี้ถ่ายทอดสเกลสัดส่วนของแต่ละเสียงได้อย่างสมจริง สมเหตุสมผล ขณะที่เนื้อเสียงก็เนียนละเอียด นับเป็นศิลปะทางเสียงที่มีความลงตัวอย่างยิ่ง

ที่สำคัญ, ไม่มีคำว่าเฉื่อยหรือไร้ลีลาเมื่อเล่นกับบทเพลงที่เน้นจังหวะ หรือเพลงที่อ่อนช้อยผ่อนคลาย ก็อย่างที่เราเรียนเอาไว้ละครับ Roksan Radius 5 เป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่เป็นได้ทั้งบู๊และบุนในเครื่องเดียวกัน และคุณสมบัติด้านมิติเวทีเสียงทั้งกว้างและลึก (กว้างจะเด่นกว่า) ก็สามารถทำคะแนนสอบผ่านได้ดีมากๆ

unารูป

Roksan Radius 5 นับเป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่คุ้มค่าคุ้มราคาอีกเครื่องหนึ่งในปัจจุบัน ไม่ว่าจะพิจารณาในมุมมองด้านใดก็ตาม ด้วยคุณสมบัติที่ได้รายงานมาข้างต้นทั้งหมดนั้น มีน้ำหนักมากพอที่จะยกระดับเครื่องเล่นๆ เครื่องนี้ให้อยู่ในทำเนียบเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่คุ้มสตางค์ได้เลย

เนื้อเสียงมีเกรนที่ละเอียดละไม นุ่มเนียน ในขณะที่มี “ความสด” ของน้ำเสียงอย่างโดดเด่น ไม่ว่าจะเล่นกับบทเพลงแนวไหน ดูเหมือนเครื่องเล่นแผ่นเสียงเครื่องนี้จะทำหน้าที่ได้อย่างดีเยี่ยม ทั้งขยับขึ้นแข็งหรืออ้อยอิ่งอ่อนโยน เฉลี่ยคุณค่าในบทเพลงได้อย่างลงตัว ชวนให้ติดตาม สมบูรณ์ด้วยความเพลินเพลิดอย่างถึงแก่น

ประเด็นสำคัญนะครับ, มันเป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่ให้ความไพเราะและความเป็นดนตรีที่ชัดเจน ซึ่งฟังแล้วพาให้อิ่มเอมในหัวใจ จึงแน่ชัดว่า ใครจะเป็นนักฟังเครื่องหรือนักฟังเพลงก็ตาม คุณสมบัติของเครื่องเล่นแผ่นเสียงเครื่องนี้ย่อมแนะนำให้ฟังไปสู่วิวความเป็นดนตรีโดยแท้จริง และเติมเต็มอรรถรสบทเพลงได้อย่างถึงที่สุด!

ขอยกย่อง Roksan Radius 5 เอาไว้ในแง่ของเครื่องเล่นที่ถ่ายทอดความเป็นดนตรีที่มีความไพเราะอย่างเหลือล้น, มีลีลาทั้งสนุกสนานและโรแมนติกด้วยเนื้อเสียงที่ประณีต นุ่มเนียน ละเมียดละไม ซึ่งถือเป็นเมนหลักของความเป็นอเนกานอกที่ไม่มีวันตาย

แนะนำให้เล่นครับ!

